

Чайковский - детям По страницам «ДЕТСКОГО АЛЬБОМА»



«Сборник легких пьес для детей» занимает особое место в фортепианном наследии Чайковского и по своей тематике и по особенностям фортепианного изложения. Трудно назвать в детской русской фортепианной литературе сочинение более популярное, чем «Детский альбом» П.И. Чайковского.

Первое упоминание о замысле «Детского альбома» относится к февралю 1878 года. Чайковский в это время находился в длительном заграничном путешествии. В письме к П. Юргенсону: *«Завтра примусь я за сборник миниатюрных пьес для детей. Я давно уже подумывал о том, что не мешало бы содействовать по мере сил к обогащению детской музыкальной литературы, которая очень небогата. Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной легкости и с заманчивыми для детей заглавиями, как у Шумана».*

В пору создания «Детского альбома» Чайковский находился в расцвете творческих сил. Но за сочинение, обращенное к детям, композитор взялся впервые.

«Детский альбом» написан в мае 1878 года. История его создания неразрывно связана с каменкой, большим украинским селом близ Киева, излюбленном месте творчества и отдыха композитора. Каменка – «родовое гнездо» большой дворянской семьи Давыдовых. Один из хозяев Каменского имения, Лев Васильевич Давыдов, был другом Чайковского и мужем его любимой сестры Александры Ильиничны.

Многое в «Детском альбоме» связано с атмосферой дома Давыдовых. Домашняя обстановка Александры Ильиничны представляла собой образец семейной жизни. Счастливее людей трудно было себе представить, и Петр Ильич был охвачен таким умилением и радостью при виде этого, что надолго связал представление о жизни каменских жителей с воплощением земного благоденствия.

Свой цикл детских пьес Чайковский посвятил Володе Давыдову, одному из многочисленных детей Льва Васильевича и Александры Ильиничны. Племяннику композитора в ту пору было шесть с половиной лет. На заглавном листе значилось: «Детский альбом». Сборник легких пьесок для детей. Подражание Шуману».

В этом альбоме отражен детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью и тонким пониманием детского восприятия жизни. Чайковский любил детей, часами готов был возиться с ребятами, наслаждаясь их болтовней, испытывая острое чувство жалости к больным детям, стремясь доставить радость и удовольствие каждому ребенку, с которым он встречался. И дети чувствовали эту любовь, привязывались к Чайковскому, видя в нем нежного и заботливого друга.

Цикл из 24 пьес связан единой тематикой. В нем представлен пестрый мир детских игр, танцев и случайных впечатлений. Он делится на микроциклы.

Утренний цикл

Утренний цикл состоит из пьес «Утренняя молитва», «Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Мама».

Чайковский «Детский альбом» писал под впечатлением от своих многочисленных племянников. Их распорядок дня, игры и забавы он передал в своем сочинении.



«Утренняя молитва»

С нее начинался и заканчивался день взрослых и детей. В музыкальной пьесе композитор использовал мелодику настоящей церковной молитвы. Чистотой и детской непосредственностью проникнута интонационная беседа ребенка с богом.

*Господи Боже!
Грешных спаси:
Сделай, чтоб лучше
Жилось на Руси.*

*Сделай, чтоб стало
Тепло и светло,
И чтобы весеннее
Солнце взошло.*

*Людей, и птиц, и зверей,
Прошу Тебя, отогрей.
Прошу, Боже мой!*



«Зимнее утро»

Строгое размышление «Утренней молитвы» сменяется бурным, полным тревожных предвестий «Зимним утром». Сам Пётр Ильич родился в маленьком городке. Кажется, что и в «Зимнем утра» он изобразил своё детское впечатление. Будто малыш выглянул в окно и увидел засыпанную снегом улицу, замёрзшие окошки в доме напротив и маленьких, нахохлившихся от мороза птичек.

*Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями.
Из хижин ранний дым разносится клубами.
Отливом пурпурным блестит снегов серебро;
Иглистым инеем, как будто пухом белым,
Унизана кора по ветвям помертвелым.
Люблю я сквозь стекла блистательный узор
Картиной новою увеселять свой взор;
Люблю в тиши смотреть, как раннюю порою
Деревня весело встречается с зимою...*

*Вьюга стонет, тучи гонит
К озеру близкому
По небу низкому.
Тропки скрыло, побелило
Кружево нежное,
Лёгкое, снежное.*

*А воробушек, пташка малая,
Пташка малая, неразумная,
От метелюшки хочет спрятаться,
Хочет спрятаться, да не знает, как.*

*И кружит его ветер по небу,
И несёт его в чисто поляшко,
С косягора, в сумрак бора...
Горюшко горькое,
Бедная пташечка!*

*Вьюга стонет, тучи гонит –
Спрятала все пути,
Чтоб не пройти.*

*Всё кругом бело – снегом замело,
Снегом замело всё кругом...*

«Игра в лошадки»

Озорная мелодия пьесы передает веселье проснувшегося ребенка, его желание играть и бегать. Точно изобразил композитор цокот копыт игрушечной лошадки. Сказочные препятствия, смена декораций во время игры нашли свое отражение в богатой гармонии пьесы.



«Мама»

Мир в душу героя цикла возвращает «Мама». Нежные, ласковые, певучие звуки пьесы «Мама» будто успокаивают, объясняют что-то. Мелодичным голосоведением передает общение с мамой музыка. Наверное, такими были воспоминания самого Петра Ильича о маме. Недаром всю жизнь он помнил её чудесные глаза, плавные, полные достоинства движения, глубокий грудной голос.

*Я так люблю тебя!
Мне нужно, чтобы ты
И в час и в день любой
Всегда была со мной.*

*Я так люблю тебя,
Что и сказать нельзя!
Но не люблю, когда
В слезах твои глаза.*

*Я так тебя люблю!
Хоть обойди весь свет,
Тебя красивей нет,
Тебя нежнее нет.*

*Добрее нет тебя,
Любимей нет тебя
Никого, Нигде,
Мама моя,
Мама моя,
Мама моя!*

*Я на лошадку свою златогривую
Сел и помчался по лугу зелёному,
По одуванчикам, по
колокольчикам,
По лопухам, по ромашкам и
лютикам
Мимо стрекоз, и лягушек, и
ящериц,
Мимо жуков, мотыльков и
кузнечиков.*

*Я на лошадку свою златогривую
Сел и помчался по саду заросшему
Мимо малины и мимо смородины,
Мимо рябины, и вишни, и яблони.*

*Я на лошадку свою златогривую
Сел и помчался по дому, по
комнатам
Мимо стола, этажерки и
тумбочки,
Мимо кота, на диване лежащего,
Мимо сидящей с вязанием
бабушки,
Мимо мяча и коробки с
игрушками.*

*Я на лошадку свою златогривую
Сел и помчался вперёд и вперёд.*



Дневной цикл

Дневной цикл состоит из игр и развлечений, танцев и песен. Энергичные, полные веселья пьесы сменяются первыми детскими потерями и горем.

«Детский альбом» Чайковского, содержание его дневного цикла в частности, имеет четкое подразделение на игры девочек и мальчиков, на песни разных стран и танцы.

«Марш деревянных солдатиков»

Четкость, легкость, упругость мальчишеской игры отражена в пьесе. Игрушечное шествие солдатиков или целого войска рисует композитор строгим ритмическим рисунком.

*Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Вдоль плетней, заборов и оград,
Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Марширует бравый наш отряд.*

*Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Мы легко и весело идём.
Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Песню деревянную поём.*

*Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Марширует бравый наш отряд.
Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Командир ведёт нас на парад.*



Следующие три номера - «игры девочек» («кукольная трилогия»). Это тоже игра (ведь героями действия являются куклы), и подобно оживающим куклам в «Щелкунчике» здесь куклы тоже «оживают». Три пьесы мини-цикла («Болезнь», «Похороны», «Новая кукла») воспринимаются как отражение подлинной, «настоящей» жизни.

«Болезнь куклы»

Переживание девочки об ее заболевшей кукле передано удивительными музыкальными средствами. Медленное, тягучее движение (во время болезни обычно ведь «скучно») с грустными интонациями мелодии, где паузами, подобно вздохам передает печальное настроение девочки, у которой заболела кукла.



- Кукла Маша заболела.
- Врач сказал, что плохо дело.
- Маше больно, Маше тяжело!
- Не сможешь ей, бедняжке.
- Нас покинет Маша вскоре.

Вот уж горе, так уж горе, горе, горе, го...

«Похороны куклы»

Чуда не произошло, кукла умерла. Первое детское горе всегда глубоко и значительно. Искренние переживания, слезы композитор рисует с уважением к трагедии и личности ребенка. Торжественно и строго, как в настоящем траурном шествии, звучит похоронный марш. На похороны пришли все игрушки. Музыка «Похоронного марша» передает мрачный колорит и самодвижение процессии игрушек, как бы проходящей перед слушателем.

*Снег на земле и на сердце снег.
Кукла, родная, прощай навек.
Больше, ребёнок любимый мой,
Мне не играть с тобой.*

*Лучшею куклою ты была.
Как же тебя я не сберегла?
Как же такое случилось со мною?
Куда и зачем от меня ты ушла?*

*Снег на земле и на сердце снег.
Маша, родная, прощай навек.
Больше, ребёнок любимый мой,
Мне не играть с тобой.*





«Новая кукла»

Но жизнь не стоит на месте и девочке дарят новую куклу. Радостью и счастьем проникнуто настроение миниатюры. Живой бег, взволнованное биение сердца передает музыка пьесы. И она начинает кружиться в стремительном танце с новой подружкой. Эта мелодия вобрала в себе целую гамму чувств – восторг, изумление, радость.

*Вот оно, чудо! Блестящая,
В платье из яркой парчи.
Волосы, как настоящие!
Глазки горят, как лучи!*

*Даже нет сил, чтоб отважиться
На руки куклу схватить.
Рот приоткроет, и, кажется,
Сразу начнёт говорить.*

*Руки приходят в движение,
В комнате вальс зазвучал.
Вот они, счастья мгновения!
Вот он, Рождественский бал!*

Пьесе «Похороны куклы» сменяет... вальс. Почему? Потому, что нужно время, чтобы забылось горе. Но почему же здесь звучит именно вальс? А потому, что он был самым любимым танцем XIX века, звучал и на скромных домашних праздниках, и в роскошных бальных залах. Да и умение танцевать, красиво двигаться считалось необходимым для любого воспитанного человека.

Песни и танцы

В этом подразделе дневного цикла собраны воедино русские песни и бальные танцы того времени. Они символизируют мечты детей, их разговоры, прогулку в деревню. Различными по звучанию танцами чередуются песни Чайковского. «Детский альбом» передает всю непоседливость детского возраста.

«Вальс»

«Вальс» - начало миниатюрной танцевальной сюиты, объединяющей три номера («Вальс», «Полька», «Мазурка») и завершающей ряд «домашних» пьес.

В письмах, написанных за несколько дней до начала сочинения «Детского альбома», композитор пишет: «Много гостей, и мне вечером придёт пора аккомпанировать ради милых племянниц, очень любящих потанцевать». Ощущение домашнего праздника, всеобщей радости передает Чайковский. «Детский альбом» (вальс в особенности) наполнен легкими аккордами, напевной мелодией, которая увлекает в кружение танца.



*В сердце светлые песни опять зазвучали, зазвучали.
И опять я могу танцевать без печали, без печали.*

*Я кружусь и пою про зелёный вяз, про себя и вас.
Эту песенку мою я готова петь каждый день и час.*

*В песенке моей слышен серебристый звон ручья.
Раздаётся в ней сладкозвучный голос соловья.
В песенке моей слышен тихий шелест тростника.*

*Раздаётся в ней удивлённый шёпот ветерка, шёпот
ветерка, шёпот ветерка, шёпот ветерка.*

*В сердце светлые песни опять зазвучали, зазвучали.
И опять я могу танцевать без печали, без печали.*

*Я кружусь и пою про зелёный вяз, про себя и вас.
Эту песенку мою я готова петь каждый день и час.*

«Полька»

Кружение вальса сменяется веселой «Полькой». Полька - это чешский народный танец, весёлый, живой, задорный, озорной. Его танцуют поскаками - маленькими, лёгкими прыжками. Полька из «Детского альбома» легка, как бальный танец того времени. Грациозный мотив рисует девочку в нарядном, воздушном платье и туфельках, которая танцует на носочках изящную польку.

*Над тропинками запылёнными,
Над былинками над зелёными,
И над озером, и над лужицей
Мошки кружатся, мошки кружатся.*

*А под клёнами, под осинами.
Под берёзами, под рябинами
Возле озера, возле лужицы
Пары кружатся, пары кружатся.*

*Вот белочка кружит с шишкою,
Волк с лисицею, заяц с мишкою.
Мишка с зайкою ловко топают
И ладошками громко хлопают,
Громко хлопают, громко хлопают.*

*Быстрые, ловкие, шустрые, бойкие,
Юркие, лёгкие, прыткие, стойкие –
На поляночке среди ельника,
Где во мху стоит почерневший пенёк.
Где растут кусты можжевельника,
Пары кружатся целый день.*



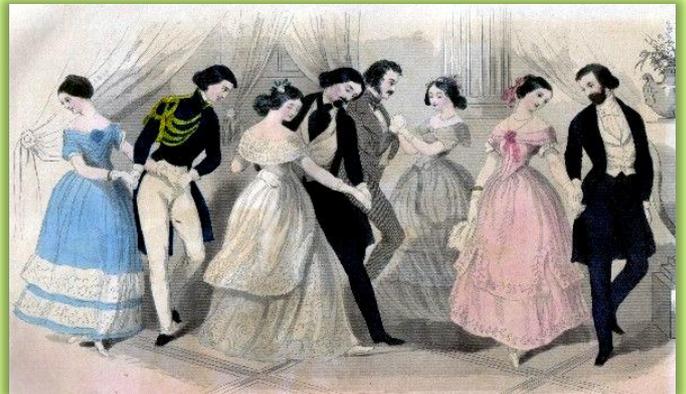
«Мазурка»

Быстрый польский танец пользовался большой популярностью у русских композиторов. Шумными, живыми акцентами, ритмичностью проникнута мазурка. «Детский альбом» Чайковский задумывал как насыщенный внутренними переживаниями и действиями ребенка. Поэтому даже в подвижной мазурке прослушивается легкий переход на грусть и мечтательность.

*А вот мазурка зазвучала!
Мазурка – танец хоть куда!
Задорный легкий и веселый,
Прошу на танец, господа!*

Далее композитор отправляет ребенка в увлекательной «путешествие». Сначала по России («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская»), затем по Европе («Итальянская», «Старинная французская», «Немецкая» и «Неаполитанская» песенки).

Нетрудно усмотреть здесь автобиографический мотив. Композитор тоже много путешествовал и по России и за границе, но сердце свое он всегда отдавал России... «Я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки» – писал Чайковский.



«Русская песня»

Мелодия пьесы – обработка русской народной песни «Голова ль ты, моя головушка». К обработке народной песни Чайковский предъявлял строгие требования: «Необходимо, чтобы песнь была записана, насколько возможно, согласно с тем, как её исполняет народ». Ладовые изменения с мажора на минор Чайковский отмечал как национальную особенность русских песен и применил их в своей обработке.

*- С тобой во лесок, во лесок пойдём. Моя доченька!
- Почто во лесок, во лесок пойдём? Моя матушка?
- С тобой по грибы, по грибы пойдём. Моя доченька!
- Ну что же, по грибы, по грибы пойдём, Моя матушка.
Пойдём по грибы, пойдём по грибы-ягоды!*



«Мужик на гармошке играет»

В пьесе «Мужик на гармонике играет» обыгрываются интонационные обороты и гармонические ходы, характерные для русских однорядовых гармоник. В колоритной образной сценке из народной жизни композитор остроумно имитирует игру на гармонике. Слушая пьесу, отчетливо представляешь себе, как гармонист растягивает и снова сжимает мехи гармоники. Вариативные повторы придают юмористичность пьесе.

*Растяну тальянкины меха.
Выйдет песня очень неплоха.*

*Эх, гармонь, ты, гармонь,
Подруженька моя.
Тебя тронь, только тронь –
И сразу весел я.*

*С дорогой тальяночкой моей
Буду жить – не тужить
Я много-много дней,
С тальяночкой моей, моей, моей...*

«Камаринская»

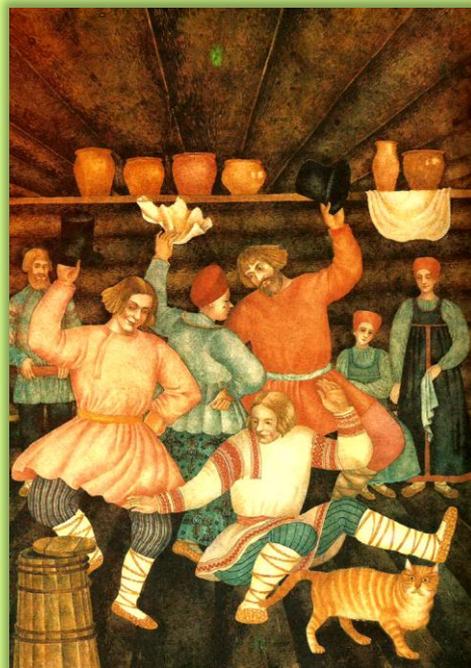
«Камаринская» построена на одном из вариантов известной русской фольклорной темы и там имитируется балалаечный наигрыш. Этот знаменитый наигрыш русской пляски ещё в 1848 году использовал Глинка в своей блестящей оркестровой фантазии. Здесь же, в «Детском альбоме», плясовая предстала скромной фортепианной миниатюрой.

*До чего сегодня весело у нас -
Под камаринскую все пустились в пляс.*

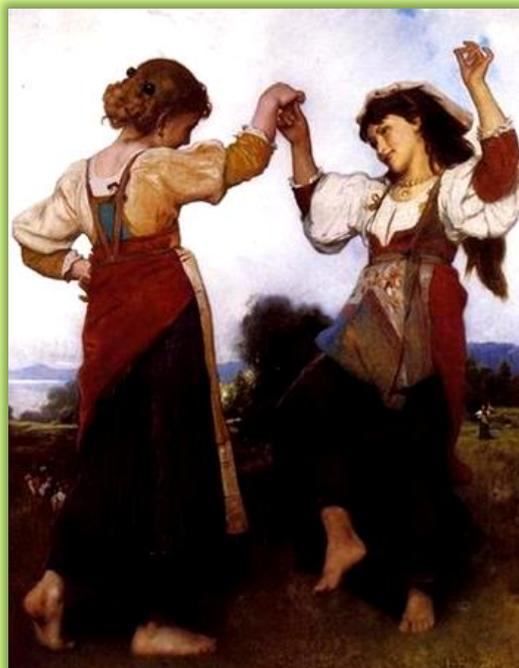
*Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,
Пляшут сёстры, пляшет вся моя семья.
Пляшет бабка, пляшет дед,
Пляшет братик и сосед.*

*Пляшет кошка, пляшет кот,
Пляшет Жучка у ворот,
И кадка, и ушат, и грабли и ухват,
И веник, и метла, и ножки у стола.*

*Пляшут чайники, пляшут ложки и горшки,
Сковородки, поварёшки, котелки.
Пляшут миски, пляшут вёдра, пляшет таз...
До чего сегодня весело у нас!*



«Итальянская», «Старинная французская», «Немецкая» и «Неаполитанская» песенки – это своего рода «странички из дневника путешественника»: мелодии их были записаны композитором во время поездки за границу 1878 года.



«Итальянская песенка»

Чайковский рассказывал, как во Флоренции, в Италии, на улице он однажды услышал под гитару десятилетнего мальчика, окружённого толпой народа. «Он пел чудесным густым басом, голосом с такой теплотой, какая и в настоящих артистах редко встречается». Текст песенки услышанный от уличного мальчика-певца, поразил композитора контрастом облика ребенка-исполнителя и трагического содержания и он переделал эту песенку в пьесу для фортепиано. В ней Чайковский средствами музыкальной выразительности точно передает аккомпанемент гитары или мандолины, столь любимых в Италии. Энергичная, игривая песенка напоминает вальс. Но в ней нет плавности танца, а есть южная оживленность и порывистость.

*В этот ласковый утренний час
Солнце нежное глядит на нас.
Мы по травам росистым идём
И все вместе поём:*

*- Прекрасны здесь небеса!
Прекрасны птиц голоса!
Льёт солнце с высоты
На эту землю мягкий свет.
Лучше нашей Италии нет!..*

«Неаполитанская песенка»

В «Неаполитанской песенке» Чайковским использована подлинно народная итальянская мелодия. Сам Пётр Ильич тоже любил эту музыку, и на её основе он впоследствии создал знаменитый «Неаполитанский танец» к балету «Лебединое озеро». В воображении слушателя отчетливо встаёт картинка весёлого итальянского карнавала – его не раз наблюдал Чайковский, бывая в Италии. В своей пьесе П. Чайковский очень выразительно передал черты итальянской народной музыки, звучание народных инструментов. Это быстрый, живой, жизнерадостный танец с чётким ритмом, очень грациозный, изящный, задорный. Танец часто сопровождается пением.

*В Неаполе моём без песен делать нечего.
Поют с утра до вечера здесь юноши и девушки.
И бабушки и дедушки, и каждый двор и дом.
Распевают все кругом здесь, в Неаполе родном.*



«Старинная французская песенка»

В «Старинной французской песенке» воплощена народная французская мелодия. В «Старинной французской песенке» оживает грустный, искренний, простой народный напев. Она похожа на песню - задушевную, задумчивую, мечтательную, печальную. Сдержанная и благородная простота, аромат старины сделали эту пьесу шедевром «Детского альбома».



«Немецкая песенка»

Галантная и веселая пьеса, гармония которой напоминает звучание шарманки. Она похожа на немецкий старинный сельский танец лендлер – предшественник вальса. Танцевали его крестьяне в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, немного чопорно, с галантными поклонами, притопами и кружениями. Такая манера исполнения песен свойственна жителям Альп.

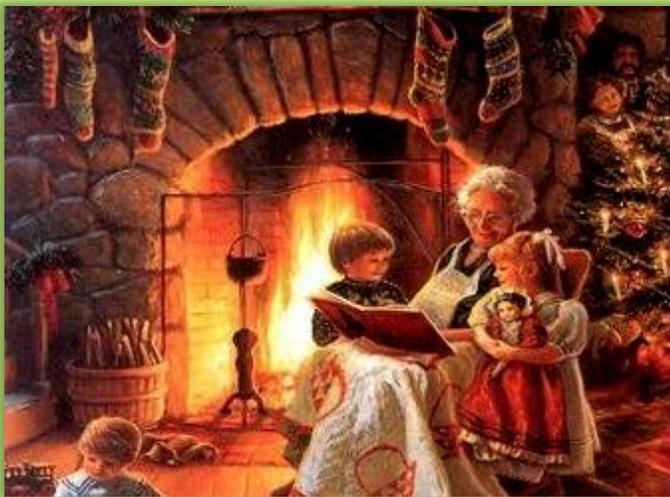
*Среди лесистых гор, у голубых озёр,
Где в чаще слышен птичий нестройный хор,
Под яркой синевой, под елью вековой
Плясать сегодня будем с тобой.*

*Где горный спрятан луг, где никого вокруг,
Где слышен зверолова далёкий рог.
Среди цветов лесных, в одеждах расписных
Плясать пойдём сегодня, дружок.*

Странствия заканчиваются. Заключительный микроцикл «Детского альбома» - своеобразное «Возвращение домой».

Вечерний цикл

Вечерний цикл напоминает детскую усталость после дневных забав. Это вечерняя сказка, мечты перед сном, боязнь темноты. Завершает «Детский альбом», как и начинается его, молитва.



«Баба Яга»

Из колких аккордов «Няниной сказки» словно вырастает ночной кошмар «Бабы-Яги». Баба Яга в пьесе словно летит в ступе под свист ветра – настолько резка, отрывиста мелодия миниатюры. Движение вперед и постепенное удаление сказочного персонажа передает музыка.

В творчестве композиторов сказочные образы нашли необычайно яркое воплощение. Что касается образа злой колдуньи, популярного персонажа русской сказки, колдуньи, которой пугают маленьких детишек, то за четыре года до создания этой пьесы П. Чайковским его звуками гениально запечатлел М. Мусоргский в своём цикле «Картинки с выставки». Но если Мусоргский создал своё произведение для взрослых, то Чайковский ориентировался на детское восприятие и детскую психологию. В результате его Баба Яга не столь свирепа.

«Нянина сказка»

Далее дело идет ко сну, и перед нами возникает образ бабушки с ее сказками и грезами. Композитор рисует сказочный образ, весь проникнутый неожиданными паузами и акцентами. Светлая, спокойная мелодия переходят в тревогу и переживание за героев сказки. Если сыграть эту пьесу медленно - вы услышите таинственное «тук-тук-тук... тук-тук-тук».

*Жил да был царь Иван
В тридесятом государстве.
Захотел в жёны он
Взять прекрасную Елену.*

*Только вдруг злой Кащей
Налетает словно вихрь
И вот несёт уже девицу за моря.*

*Тотчас царь собрался
И помчался на коне да на буланом
По оврагам, по чащобам,
Через реки, через горы.*

*Целый год он добирался,
До злодея, до Кащея,
И однажды въехал в замок
И увидел вдруг Елену там.*

*Тут с небес на него
Бросился Кащей Бессмертный.
Но мечом отрубил
Царь Иван башку Кащею.*

*А потом посадил
Впереди себя Елену,
И вмиг до дома их домчал
Крылатый царский конь.*



«Сладкая грёза»

Страшный сон сменяется сладостно-чувственной «Сладкой грёзой» - спокойная задумчивость мелодии, красота и простота звучания миниатюры. Словно ребенок, глядя в окно на морозные узоры, сочиняет свою незатейливую сказку в вечерних сумерках.

*Мне не играет с куклой любимую –
Что-то неясное, неуловимое в сердце.
Что-то неясное, что-то прекрасное...
И вдруг предстал предо мной
Принц юный и живой.*

Душевный покой приходит в трех последних пьесах, заключительном микроцикле «Альбома».

«Песня жаворонка»

Оживление перед сном и представление следующего, радостного утра. А с ним – и пение жаворонка с его трелями и высоким регистром. «Песня жаворонка» из «Детского альбома» - это тонкая живописная зарисовка, окрашенная светлым, радостным настроением; лишь в средней части пьесы появляется налёт грусти. Вся музыка построена на звукоподражании птичьему щебету - тема, весьма распространённая в музыке всех эпох.



*Здесь на землёй, мой дом родной,
Здесь жизнь моя, здесь счастлив я,
И потому пою я.*

*Летаю я, порхаю я.
Небес простор ласкает взор,
И льётся песнь моя.*

*Здесь, в вышине, приятно мне,
Пока рассвет и мягок свет,
Летать и петь, ликуя.
Из сердца лью я песнь свою.
Ну, кто из вас хотя бы раз
Слыхал, как я пою?
Фью, фью, фью.*

«Шарманщик поет»

Её сменяет пьеса «Шарманщик поет». Эта пьеса является жанрово-характеристической зарисовкой, звуки которой изображают старика. Он крутит ручку шарманки и из неё льются красивые протяжные звуки. В основу пьесы «Шарманщик поет» взят еще один итальянский (венедианский) мотив. Незатейливая, но мудро-спокойная тема рассеивает мрачные мысли ребенка.

В этой пьесе, по мнению исследователей творчества Чайковского, выражена идея нерасторжимости жизни и смерти, смысл которой кроется в самом названии пьесы. Круговое повторение мелодии шарманки, круговое движение её ручки – это символ бесконечности движения самой жизни, то есть жизнь идёт по кругу, одно поколение сменяется другим.

*Кто там? Кто там летит в вышине?
Кто там, в тёмной ночной глубине?
Кто там воет, кто там стонет,
Кто метлою тучи гонит?*

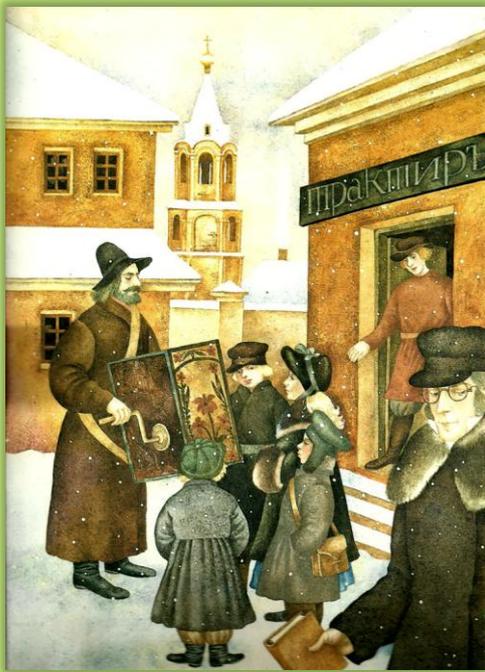
*Кто там кружит над чёрною чащею,
Кто там свистит над деревнею спящею?
Кто там совою за окнами ухает?
Кто там по крышам ножищами бухает?*

*Кто там не прочь целую ночь
Птичек щугать, деток пугать?
Кто там? Кто там летит над землёй?
Чей там слышится хохот и вой?*

*Это Баба-Яга, костяная нога
Над землёю кружит, тёмный лес сторожит.
Это Баба-Яга, костяная нога.*

*Ей кружить под луной очень грустно одной.
Потому что она всю-то ночьку без сна
Заунывно поёт и из дома зовёт всех нас.*





*Есть за семью горами.
Есть за семью морями
Город, где нет несчастных –
Счастье там даром дают.*

*Так дай копейку,
Не пожалей-ка –
Кинь сюда, прохожий.*

*Быть может, с нею
Скорей сумею
В этот город попасть.*

«В церкви»

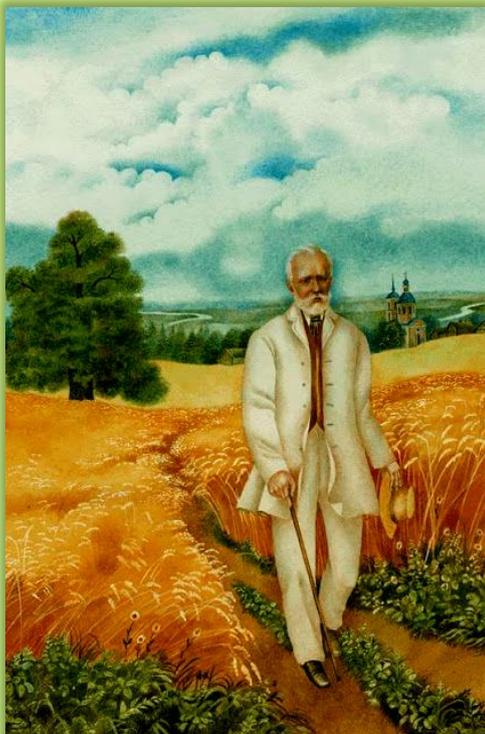
Завершается сборник пьесой «В церкви». Тем самым, первый и последний номера соединяются своего рода аркой. Такая арка обозначает подведение итогов дня (вечер) или настрой на хорошие поступки (утро); общим в обоих случаях является торжественное просветленное религиозное начало. Величавый и скорбный хор «В церкви», основан на подлинной церковной теме покаянного псалма. Поэтому музыка звучит серьёзно и строго, совсем не по-детски. П. Чайковский не упрощал музыку, которую он сочинял для детей, а писал её с такой же глубиной чувств, как и «взрослую».

Если внимательно прислушаться, то можно заметить, что в конце обеих пьес есть повторяющиеся звуки в басу. Но в «Утренней молитве» они звучат строго и спокойно, на фоне светлой мелодии, а в вечерней - более мрачно, сосредоточенно, устало. День угас, спускается ночная тьма, всё затихает, успокаивается, замирает...

*Господи мой, Боже!
Душу возношу к Тебе.
Святой, научи меня,
Дай мне понять, что есть
Любовь.*

*Господи, мой Боже!
Научи меня любить.
Уповаю на Тебя.
Не покидай меня, Господь!..*

*Не покидай меня!
Не оставляй меня!
Господь, спаси и помилуй меня!
Даруй, Господь, Веру и Любовь!*



«Детский альбом» Петра Ильича Чайковского, наряду с широко известными сочинениями Шумана, Грига, Дебюсси, Равеля, Бартока и некоторых других композиторов-классиков, входит в золотой фонд мировой музыкальной литературы для детей.

«Детский альбом» - ценнейший вклад в мировую фортепианную литературу, послуживший примером для целого ряда сборников, написанных композиторами разных стран. Под несомненным влиянием Чайковского находятся почти все русские композиторы - авторы детских пьес.