

К ДНЮ
ПОБЕДЫ



10 КАРТИН



О ВОЙНЕ

CLEVER
ИЗДАТЕЛЬСТВО

НАТАЛЬЯ СИНЕЛЬНИКОВА

10 КАРТИН



О ВОЙНЕ

 CLEVER
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Юлия Друнина

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

1943 г.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941 – 1945 ГОДОВ В ЖИВОПИСИ

22 июня 1941 года в 4 часа утра гитлеровская Германия внезапно напала на Советский Союз. Развязанная фашистами война была очень долгой и очень тяжелой, но закончилась полной победой СССР. Каждый год 9 мая вся наша страна празднует День Победы. Победа над Германией досталась нам дорогой ценой. Немецкое командование во главе с Адольфом Гитлером разработало план «Барбаросса», по которому предполагалось одним мощным ударом уничтожить Красную армию и до наступления осени завершить войну, захватив территорию СССР от Архангельска до Астрахани. Нападение было неожиданным, поэтому немецкие войска быстро продвинулись на 500 км в глубь советской территории. Осенью они рассчитывали выполнить главный пункт «Барбароссы» — захватить Москву. И потерпели сокрушительное поражение. В результате мощного контрнаступления советским войскам удалось отбросить врага от столицы СССР. «Молниеносная» война у Гитлера не получилась. Оказалось, что справиться с Советским Союзом вообще невозможно. Переборов растерянность первых дней войны, шок от первых поражений в боях и отступлений, народ постепенно переходил к жесткому противостоянию.

ОТ РЕДАКЦИИ

Искусство и война. Творчество и уничтожение. Созидание и истребление. Вещи, казалось бы, несовместные по сути и противоположные по цели. Но бывают в человеческой истории эпохи чрезвычайные, небывалые по масштабу испытаний и по значению в жизни людей, когда решается вопрос о самом существовании нации, ее государства и культуры, о ее праве на будущее. И тогда противоположности встречаются в поединке — по принципу: кто кого?

Именно такой эпохой в жизни нашего народа была Великая Отечественная война 1941–1945 годов. Ей суждено было стать самой кровопролитной частью Второй мировой войны, заставившей все человечество осознать смертельную угрозу, которую несут миру политический авантюризм и агрессия, идеи расового превосходства и ненависть к «другому», преступная идеология фашизма и практика нацизма.

Нашему народу довелось заплатить самую высокую цену за победу в той войне...

Люди всех профессий и творческих призваний внесли свой вклад в общее дело сопротивления врагу. Неудивительно, что живопись как самая наглядная форма отражения мира и творческого отношения к нему стала настоящим рубежом обороны в начале войны и мощным оружием победы — в ее итоге. Советские художники приняли вызов агрессора и ответили на него самым сильным оружием, которым владеет творческая личность, — утверждением жизни, укреплением духа людей перед лицом смертельной опасности.

Запечатлевая для истории и славные, и трагические моменты тех событий, живописцы не скрывали от своего зрителя горькой реальности войны. Но давали надежду на будущее, в котором, как и было сказано в самом начале боев в июне 1941-го, «враг будет повержен, победа будет за нами!». В жестких карикатурах на врага, в обличительных шаржах на гитлеровцев отечественные художники-сатирики приговорили их к политической смерти, не дожидаясь Нюрнбергского процесса над нацистскими преступниками.

В этой книге перед глазами современника предстанет картинная галерея лучших произведений отечественных художников на тему войны. Что удивляет и волнует в ней?

Примером для всей страны стали героическое сопротивление Брестской крепости, мужество блокадного Ленинграда, отчаянная борьба обычных советских людей в тылу врага. Жители осажденных городов рыли окопы, тушили на крышах зажигательные бомбы. На бывших мирных заводах создавали танки и патроны. На фабрике гардин выпускали парашюты. Страна мужала в сражениях, набиралась опыта, перестраивалась на военный лад свою промышленность, совершенствовала оружие. Общая беда еще больше сплотила народ. Плечом к плечу, рядом с профессиональными военными, сражались на фронтах рабочие и колхозники, учителя и врачи, музыканты и художники.

И наш сегодняшний рассказ — о художниках. Часть из них ушла на фронт, кто-то попал в партизанские отряды или нашел свое место в народном ополчении. Те, кто оставался в тылу, использовали свое искусство как оружие — очень опасное и действенное. А многие молодые художники обороняли Москву и освобождали Сталинград, форсировали Вислу и Эльбу, брали штурмом Берлин. И самые яркие впечатления своей военной жизни они старались перенести на холст. Ведь художник — это не только талант, но и призвание, и жажда творчества умирает только вместе с человеком.

В минуты фронтового затишья художники мастерили стенгазеты, создавали хватающие за душу плакаты, рисовали хлесткие карикатуры на страшного врага. От военных лет осталось очень много карандашных рисунков, сделанных на обрывках бумаги, на полях писем в землянках, окопах, в санитарных вагонах, на улицах освобожденных городов. Это эпизоды сражений, портреты однополчан, сценки привалов, свидетельства фашистских зверств в освобожденных селениях и многое другое. Да и живописные произведения, созданные с 1941 по 1945 год, часто больше похожи на этюды, быстрые, торопливые. Однако они удивительно искренни и подкупающе достоверны, в них — вся чудовищная бесчеловечность войны и мужество народа, победившего фашизм.

Прежде всего — мастерство авторов, их особый взгляд на трагическую и героическую повседневность той эпохи.

Но глаз историка культуры улавливает еще одну примечательную особенность.

Среди авторов работ — художники разных художественных школ и направлений, живописцы с разным жизненным опытом (дореволюционным и советским), ученики разных школ живописи (от иконописных мастерских до художественных академий), создатели новых творческих направлений. Классика русского реализма, «серебряный век» живописи, отечественный авангард и соцреализм — все эти художественные явления пополнили арсенал живописцев, отразившись в их талантливых, глубоко эмоциональных полотнах. Слово все эпохи отечественной культуры, поделившись своим наследием с художниками, объединились в едином стремлении помочь сражающейся стране, укрепить дух людей, напомнить им о неизбежности победы Добра и наказания Зла...

В помощь читателю — короткие рассказы о художниках и их работах. Дальше читателю предстоит стать зрителем. И в меру собственного понимания, интуиции и способности сопереживать постараться понять, что чувствовали и думали наши соотечественники тогда, семьдесят лет назад, когда Победа и в самом деле оказалась за нами.

Парад на Красной площади
в Москве 7 ноября 1941 года
Константин Федорович Юон

Защитники
Брестской крепости
Петр Александрович
Кривоногов

Александр Невский
Павел Дмитриевич Корин

Огня ТАСС

Оборона Севастополя
Александр Александрович
Дейнека

Фашист пролетел
Аркадий Александрович
Пластов

Солдаты-отцы
Борис Михайлович
Неменский

Письмо с фронта
Александр Иванович
Лактионов

Калитулация фашистских
войск в Берлине
Петр Александрович
Кривоногов

Победа
Петр Александрович
Кривоногов





Константин Федорович Юн. Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года. 1942 г. Холст, масло. 84 x 116 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ 7 НОЯБРЯ 1941 ГОДА

КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ ЮОН

Эта картина рассказывает об одном из наиболее драматичных моментов Великой Отечественной войны — параде советских войск на Красной площади в Москве. Поздняя осень, уже выпал снег. Под сумрачным небом, покрытым низкими облаками, проходят солдаты. Их стройные четкие ряды в почти пустынном, почти черно-белом пространстве создают ощущение острой тревоги. Прямо с парада эти воины идут в бой, для многих последний: почти все они погибнут, обороняя столицу.

Воинов словно провожают, благословляя, храм Василия Блаженного, памятник Минину и Пожарскому, Спасская башня Кремля, хранящие память о победах русского оружия.

Осень 1941 года была невероятно тяжелой. Москва жила в суровом ритме военного времени. Мужчин, ушедших на фронт, сменили на заводах их жены, сестры, сыновья. Все, кто мог держать в руках лопату, рыли противотанковые рвы. На подступах к столице уже велись бои с немцами, и парад на Красной площади, посвященный годовщине Великой Октябрьской революции, стал для всего мира свидетельством того, что Москва не сломлена. С самого начала войны главные усилия германского командования были нацелены на Москву. Гитлер был убежден, что после захвата советской столицы сразу же наступит победа. Но героизм, мужество, стойкость советских воинов, отчаянное сопротивление партизан, оборонительные рубежи, возведенные на подступах к городам руками мирного населения, задержали стремительное наступление немецких войск. Решающее сражение под Москвой было яростным и ожесточенным. Советские войска потеряли более 900 тысяч человек, 4 тысячи танков, около тысячи самолетов. Но впервые во Второй мировой войне мощная германская группировка потерпела крупное поражение. Красная армия остановила, а затем и отбросила немцев от Москвы на 250 км.

Уже на следующий день после парада 66-летний художник Константин Юон начал писать полотно о том, как с Красной площади уходили в бой солдаты. Закончил эту картину он в 1942 году.

КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ ЮОН (1875—1958) — РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, МАСТЕР ПЕЙЗАЖА, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК И ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА. РОДИЛСЯ В МОСКВЕ, УЧИЛСЯ В МОСКОВСКОМ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА. БЫЛ ОДНИМ ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ СОЮЗА РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ, УЧАСТНИКОМ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИР ИСКУССТВА». ПРЕПОДАВАЛ, ОФОРМЛЯЛ ТЕАТРАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ. УМЕР КОНСТАНТИН ЮОН В МОСКВЕ И ПОХОРОНЕН НА НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАДБИЩЕ.



Оборона Москвы. 7 ноября 1941 г.
Парад на Красной площади.
Фотограф Аркадий Шайхет.



Красная площадь. Военный парад. С парада — на фронт. Народное ополчение. 7 ноября 1941 г.
Фотограф Александр Устинов.



ЗАЩИТНИКИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ

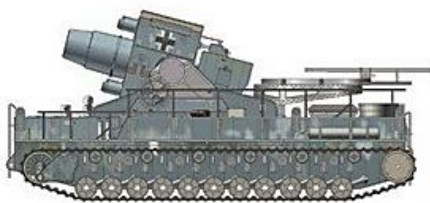
ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ КРИВОНОГОВ



В 1951 году художник Петр Кривоногов написал картину «Защитники Брестской крепости». В то время о подвиге пограничного гарнизона знали очень немногие. Война закончилась совсем недавно, многие города лежали в руинах, на войне погибло огромное количество наших сограждан, и среди них было очень много настоящих героев. Создание настоящей летописи войны только начиналось. Брестская крепость — это пограничное укрепление на границе с Польшей, захваченной Германией в самом начале Второй мировой, в 1939 году. На рассвете 22 июня 1941 года с территории Польши на Брестскую крепость обрушились тысячи авиабомб, мин и снарядов. На уничтожение этого гарнизона гитлеровское командование запланировало 30 минут. Крепость держалась почти месяц. В полном окружении, без воды и продовольствия, при острой нехватке боеприпасов и медикаментов гарнизон мужественно сражался с врагом — горстка советских воинов против почти целого корпуса фашистов. Рядом с ними были женщины и дети. Они помогали раненым, подносили патроны, участвовали в сражениях — в день было по 6–8 атак! Сражаясь и погибая, воины писали на стенах: «Умрем, но из крепости не уйдем», «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина». Под последней надписью дата: 20 июля 1941 года. Гитлеровцы вошли в стены Брестской крепости только после того, как там остались лишь тяжелораненые.

Художник изобразил самый острый момент боя: оставшиеся в живых пограничники поднимаются в контратаку на темную массу фашистов.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ КРИВОНОГОВ (1910–1967) — СОВЕТСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР, НАГРАЖДЕННЫЙ ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ И БОЕВЫМИ МЕДАЛЯМИ. ОТЕЦ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА ПОГИБ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. МАЛЫШ СТАЛ БЕСПРИЗОРНИКОМ, НО ПОПАЛ В ДЕТСКИЙ ДОМ В КИНЕШМЕ. ЗАКОНЧИЛ С ОТЛИЧИЕМ ИНСТИТУТ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. В 1940 БЫЛ ЗАЧИСЛЕН В КРАСНОАРМЕЙСКУЮ СТУДИЮ ИМЕНИ М. Б. ГРЕКОВА. ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ ПРОШЕЛ В ДЕЙСТВУЮЩИХ ВОЙСКАХ ОТ МОСКВЫ ДО БЕРЛИНА.



«Карл»

Эта самоходная мортира была создана в Германии в 1937 г. под кодовым названием «Объект 040» (нем. Gerät 040). Машина весом 97 т стреляла двухтонными снарядами на расстояние 3 км! Всего было построено семь «Карлов».



S35

Французский средний танк Somua S35 отличался продуманной конструкцией и маневренностью. С 1936 по 1940 г. было выпущено 430 машин, часть из них после оккупации Франции использовалась немцами и их союзниками.



БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ (КРЕПОСТЬ БРЕСТ-ЛИТОВСЬК) В СТОИТ ДЕЙСТВОВАЮЩЕЙ КРЕПОСТЬ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ВВЕДЕНА В 1841 ГОДУ. ПОСЛЕ ГЕРМАНСКОЙ ОККУПАЦИИ 28-10-1939 ГГ. С 1921 ПО 1939 ГОДУ, ЭТО БЫЛ НАХОДИЛСЯ ЧАСТИ ПОЛЬСКОЙ АРМИИ. НАЧАЛОМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КРЕПОСТИ РАССЕЯНЫ ЧАСТИ 8-й И 42-й СТРЕЛКОВЫХ ДИВИЗИЙ. 23 СЕПТЕМБРЯ ВОЗНИКЛИ ПЕРВЫЕ ПОДБОИ ВОИНЫ К ОКОПАВАЮЩЕГО ПОГРАНИЧНОГО КРАЯ, 10-12 СЕПТЕМБРЯ НАЧАЛСЯ БОЙ НА БРЕСТСКОЙ ВОЕННОЙ СТОИЛИЩЕ. ЧИСЛО ВОИНСКОГО ПОГРАНИЧНОГО СОСТАВА ВКЛЮЧАЛИ СЕБЯ ВОИНСКОСЛУЖАЩИЕ (БОЕВ ОКОЛО В ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК).

ПАНОРАМА БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ

22 ИЮНЯ 1941 Г. В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫНАЧЕЛНОГО И МОЩНОГО БИТВА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО КОРПУСА ВЕРМАХТА ЛЕНИНА СОСТАВ ПОСЛЕ СТЕПЕНЬ РАВНОБЕЖИИ. ОСТАВШЕГО В ЖИВЫХ И НЕ ПОПРАВЛЕНО ФАШЕР ДУ ПОСЛЕДНОГО СЕ ЗАХВАТЕНА 3,5-4 ТЫСЯЧИ ЧЕЛОВЕК СОСТАВИЛИ ГАРНИЗОН ЗАЩИТНИКОВ КРЕПОСТИ, ОРГАНИЗОВАНИЕ СОДЕРЖАТЕЛИСЬ КОТОРОГО ПРОДОЛЖАЛОСЬ ДО ИЮНЯ ИЮЛЯ, А ОТДЕЛЬНЫЕ ГРУПП ДО СЕПТЯ ЧЕЛОВЕК ВОИНЫ 1941 ГОДА. В МАЕ 1968 ГОДА БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ ВОССТАНОВА ЗВАНИЕ «КРЕПОСТЬ ГЕРОЙ» — ДО СЕПТЕМБРЯ 1971 ГОДА СТОИТ МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ».



«Жажда»

На восточной оконечности острова, на котором стоит Цитадель Брестской крепости, расположена эта полная драматизма скульптурная композиция.

К. М. СИМОНОВ

...Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.



Петр Александрович Кривоногов. Защитники Брестской крепости. 1961 г. Холст, масло. 250 x 460 см. Центральный музей Вооруженных Сил, Москва.



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

ПАВЕЛ ДМИТРИЕВИЧ КОРИН

К. М. СИМОНОВ

Князь перед русскими полками
Коня с разлета повернул,
Закованными в сталь руками
Под облака сердито ткнул...

В тяжелые годы войны часть живописцев обратилась к истории России в поисках образов великих полководцев и торжества русского оружия, которые могли бы поддержать моральный дух народа и его надежду на победу. В этот поиск включился и исторический живописец Павел Корин. В 1942 году он создал самое знаменитое свое произведение — триптих, посвященный Александру Невскому — великому русскому князю, причисленному к лику святых за защиту русских земель от захватчиков.

1240-е годы были страшным временем для Руси: с востока и юга шли монголы, с севера и запада — шведы и рыцари немецкого Тевтонского ордена. Но Русь выстояла, справилась с врагами. Умный и изобретательный полководец, мужественный и бесстрашный человек, князь Александр Невский сумел одержать яркую победу в битве на Неве в 1240 году со шведами, а два года спустя, в 1242-м, — в знаменитом сражении с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере. Эти победы стали вдохновляющим примером для всего советского народа. Художник изображает Александра Невского в полный рост на центральной части триптиха. Князь твердо и уверенно стоит на рубеже русских земель, опираясь на огромный, былинный меч, на фоне развевающегося стяга с образом Спаса Нерукотворного. За его спиной — русская равнина с ее неяркими северными красками, река Волхов, новгородский Софийский собор — и стройные ряды дружины. Серебряный блеск лат и яркий, горящий алый плащ подчеркивают суровое, решительное выражение лица полководца.

Позже Павел Корин рассказывал: «Я писал его в суровые годы войны, писал непокоренный гордый дух нашего народа, который «в судный час своего бытия» встал во весь свой гигантский рост». Во многом благодаря этому полотну Александр Невский стал истинно национальным героем, вставшим в один ряд с еще одним великим полководцем России — Александром Суворовым. В самый разгар войны тысячи открыток с картиной Корина разошлись по стране. Матери и жены бойцов вкладывали их в письма и отсылали на фронт. Когда был освобожден Новгород, при въезде в город первым делом установили огромный щит с изображением Александра Невского и его девизом, навсегда ставшим грозным предостережением врагам нашей страны: «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет!»



Орден
Александра Невского
Учрежден в 1942 г.





Летчик 196-го ИАП А. Д. Билукин в кабине своего именового истребителя Р-39 «Александр Невский». Июнь – август 1944 г. Фотограф А. Громов (Л. Айзенштейн).



Плакат «Бьемся мы здорово...»

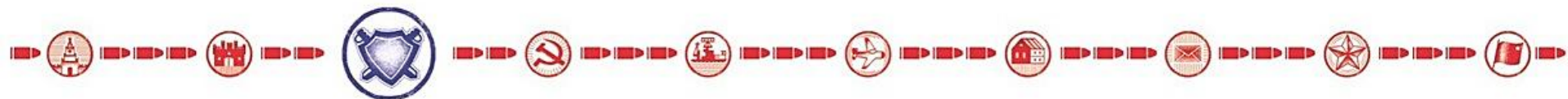
Кукрыниксы, 1941 г.

Плакат «Во имя Родины вперед, богатыри!»

Иракий Тойдзе, 1943 г.



КОРИН ПАВЕЛ ДМИТРИЕВИЧ (1892–1967) — РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК. РОДИЛСЯ В ПАЛЕХЕ В СЕМЬЕ ИКОНОПИСЦА. В 1912 ГОДУ ПОСТУПИЛ В МОСКОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА, КОТОРОЕ ОКОНЧИЛ В 1916 ГОДУ. В 1932–1959 ГОДАХ КОРИН РУКОВОДИЛ РЕСТАВРАЦИОННЫМИ МАСТЕРСКИМИ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА, ВОССТАНАВЛИВАЛ КАРТИНЫ ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕИ, ПЕРЕВЕЗЕННЫЕ В МОСКВУ ПОСЛЕ ВОЙНЫ.





«Окна ТАСС № 5». «Чего Гитлер хочет».
Москва, Кузнецкий Мост, 1941 г.
Фотограф Александр Устинов.



Плакат «На земле и над землей мы зажем врага петлей».

Павел Соколов-Скаля, 1941 г.



ВОИН, ОТВЕТЬ РОДИНЕ ПОБЕДОЙ!

Плакат «Воин, ответь Родине победой!»

Дементий Шмаринов,
1942 г.

Плакат
«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»

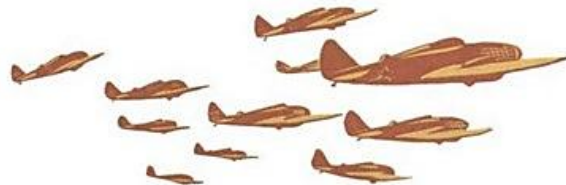
Кукрыниксы, 1941 г.

**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧТОЖИМ
ВРАГА!**



КУКУРЫНИКСЫ-41.

ОКНА ТАСС



Во время Великой Отечественной войны между двумя армиями шла и мощнейшая идеологическая борьба. Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС) сразу же приступило к выпуску агитационных политических плакатов. Острые, доходчивые, с краткими запоминающимися текстами, они не только бичевали фашизм, но и морально поддерживали советских солдат.

«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» — первый военный плакат Кукрыниксов, созданный в 1941 году, в первые же дни войны. Одним из самых знаменитых стал плакат В. Корецкого «Воин Красной армии, спаси!» (1942 г.) — полный трагизма образ женщины, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен окровавленный штык со свастики. Плакат стал своего рода клятвой и заветом каждого бойца, сражавшегося против фашизма. Такие плакаты, как «Партизаны, мстите без пощады!» (Т. Еремин), «Родина-мать зовет!» (И. Тоидзе) и многие другие, становились настоящим оружием против захватчиков.

В плакатах художники изображали победы русских воинов над тевтонцами и ордами Мамай, прусскими войсками и армией Наполеона, рисовали портреты великих русских полководцев: Александра Невского, Дмитрия Донского, Михаила Кутузова, Александра Суворова.

На одном из плакатов Кукрыниксов 1941 года были строки: «Бьемся мы здорово, колем отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева». Часто в подписях использовались крылатые строчки А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Грибоедова, В. Маяковского. А через 18 часов после выхода в свет стихотворения К. Симонова «Убей его!» Кукрыниксы создали плакат с изображением фашиста, шагающего с автоматом по трупам женщин и детей.

В «Окнах ТАСС» работали более 130 художников и 80 поэтов, в том числе знаменитое трио сатириков Кукрыниксы, поэты Д. Бедный, С. Маршак, К. Симонов. Каждую неделю они выпускали новый плакат, посвященный событиям войны. Их с нетерпением ждали на фронте и в тылу, на оккупированной территории и в партизанских отрядах. У дверей типографии на Кузнецком Мосту постоянно останавливались фронтовые машины, приехавшие за очередным тиражом. Плакаты крепили на броню танков, на самолеты. В Харькове партизаны полностью заклеили «Окнами ТАСС» здание местного гестапо, а в Туле и Витебске листовки намертво приклеили к стенам домов — отодрать их было невозможно. Плакаты приводили нацистов в бешенство. Геббельс угрожал «вздернуть на виселицу всех, кто работает в "Окнах ТАСС", сразу же после взятия немецкими войсками Москвы», а Гитлер лично обещал расправиться с Кукрыниксами. Всего за время войны было выпущено 1250 плакатов, которые не только стали художественной летописью Великой Отечественной, но и реально приблизили победу советского народа над фашистскими захватчиками.

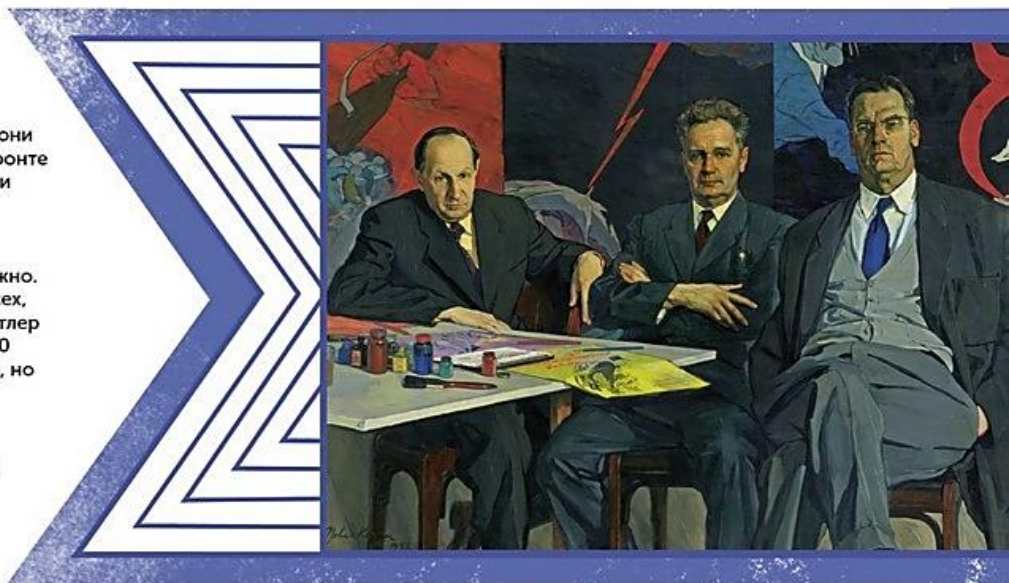
КУКРЫНИКСЫ — ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ, В КОТОРЫЙ ВХОДИЛИ НАРОДНЫЕ ХУДОЖНИКИ СССР МИХАИЛ КУПРИЯНОВ (1903–1991), ПОРФИРИЙ КРЫЛОВ (1902–1990) И НИКОЛАЙ СОКОЛОВ (1903–2000). ИХ ОБЩИЙ ПСЕВДОНИМ СОСТАВЛЕН ИЗ ПЕРВЫХ СЛОГОВ ФАМИЛИЙ КУПРИЯНОВА И КРЫЛОВА И ИМЕНИ И ФАМИЛИИ СОКОЛОВА.

Плакат
«Так было...
Так будет!»

Николай
Долгоруков, 1941 г.



Плакат «Слава героям отечественной войны! Слава Сталинским соколам!» п. Вандышев, Л. Торич, 1941 г.



Павел Корин. Кукрыниксы. 1957–1958 гг. Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея.



ОБРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДЕЙНЕКА

31 марта 1942 г., вторник. № 75 (519).

150 ДНЕЙ ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ

30 октября 1941 года в 16 ч. 35 минут на Севастопольской батарее батальон был взят в плен — оторван от нас. Стало известно о наступлении немецких войск, а на их пути, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой батальоны артиллерии. Путь на Севастополь был прорван.

С 31 октября 1941 года в 16 ч. 35 минут на Севастопольской батарее батальон был взят в плен — оторван от нас. Стало известно о наступлении немецких войск, а на их пути, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой батальоны артиллерии. Путь на Севастополь был прорван.

После трехдневной операции батареи, вышедшей на берег еще до наступления немцев, в руках врага оказались все батареи, в том числе и Севастопольская. Немцы захватили все батареи, в том числе и Севастопольскую. Немцы захватили все батареи, в том числе и Севастопольскую.

После трехдневной операции батареи, вышедшей на берег еще до наступления немцев, в руках врага оказались все батареи, в том числе и Севастопольская. Немцы захватили все батареи, в том числе и Севастопольскую.

Против Севастополя в это время вели наступление в два этапа. В первом этапе немцы захватили все батареи, в том числе и Севастопольскую. Во втором этапе немцы захватили все батареи, в том числе и Севастопольскую.

Против Севастополя в это время вели наступление в два этапа. В первом этапе немцы захватили все батареи, в том числе и Севастопольскую. Во втором этапе немцы захватили все батареи, в том числе и Севастопольскую.



АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДЕЙНЕКА

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДЕЙНЕКА (1899—1969) —
 СОВЕТСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ,
 ИЛЛЮСТРАТОР, СКУЛЬПТОР.
 РОДИЛСЯ В КУРСКЕ В СЕМЬЕ
 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА.
 УЧИЛСЯ В ХАРЬКОВСКОМ
 ХУДОЖЕСТВЕННОМ
 УЧИЛИЩЕ. КРОМЕ КАРТИН
 СОЗДАЛ РЯД ПРЕКРАСНЫХ
 МОЗАИК ДЛЯ МОСКОВСКОГО
 УНИВЕРСИТЕТА,
 ДВОРЦА СЪЕЗДОВ
 И СТАНЦИЙ МОСКОВСКОГО
 МЕТРО «МАЯКОВСКАЯ»
 И «НОВОКУЗНЕЦКАЯ».

В феврале 1942 года русский художник А. Дейнека отправился в район боевых действий и своими глазами увидел следы тяжелых сражений, зияющие воронки от бомб и снарядов на улицах городов. Сделанные им карандашные наброски легли в основу большой картины «Оборона Севастополя», которая стала настоящим гимном защитникам города. Полотно не документальное, оно не воспроизводит боевой эпизод, но является символом непримиримой схватки: на руинах горящего города столкнулись две силы — богатырские фигуры советских моряков и темная, безликая масса захватчиков. Художник показывает ожесточенный бой на городской набережной, в котором советские моряки дают яростный отпор наступающему врагу. Композиция картины построена так, что зрители будто ощущают себя непосредственными участниками сражения. На переднем плане во весь рост, в стремительном развороте изображен матрос, с силой швыряющий связку гранат на наступающих фашистов. Во всем его облике чувствуется наивысшее напряжение сил и готовность ценой собственной жизни остановить врага. Это — главный нерв всей картины. К ногам моряка рухнул убитый фашист, за ним виден другой, в центре второго плана шеренга моряков пошла в штыковую атаку на врагов. Но над полем боя пикирует «мессершмитт», а с тыла немецкий танк грозит уничтожить защитников города. Сумрачная синева моря и зловещее красно-черное от пламени и дыма небо подчеркивают неистовый накал смертельной рукопашной.



1 Боевые корабли устанавливают дымовую завесу по сигналу воздушной тревоги в Севастопольской бухте. Фотограф Борис Шейнин.

од ударов наших частей сажу перебить в обороне. На северо-восточных высотах нашей точки Москва есть тысяч гитлеровских солдат, офицеров.

Рано утром немцы фашисты сноваю стороне наступили, на этот раз с еще большими силами. Под Севастополем убито около 30 и 54 тысячи немецких солдат в составе 7 полковых дивизий, 3 артиллерийских бригад, танковой бригады, инженерной бригады, воздушной флотилии, морской пехоты, 200 артиллерийских, бомбардировочных. Кроме того враг расстрелял тысячу солдат артиллерийской бригады 8—10—12 и даже 14 дивизии, а также тысячи немецких танков.

Бригадный комиссар М. КУЗНЕЦОВ, г. СЕВАСТОПОЛЬ. (По телеграфу).

Газета «Красная звезда» от 31 марта 1942 г.

- 2 Советские катера в Севастопольской бухте. Фотограф не установлен.
- 3 Линкор Черноморского флота «Парижская коммуна» ведет огонь по вражеским позициям из Южной бухты Севастополя. Фотограф Борис Шейнин.



Александр Александрович Дейнена. Оборона Севастополя. 1942 г. Холст, масло. 200 x 400 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.





Аркадий Александрович Пластов. Фашист пролетел. 1942 г. Холст, масло. 138 x 185 см.
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

ФАШИСТ ПРОЛЕТЕЛ

АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПЛАСТОВ

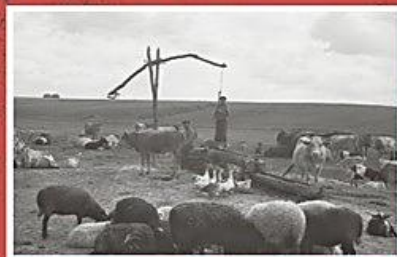
Во время войны русский художник Аркадий Пластов жил и работал в родном селе Прислониха Ульяновской области. Хотя это и был глубокий тыл, но и здесь война пришла в каждый дом. Мужчины сражались на фронте, а женщины и дети трудились на полях и фермах, пасли скот. Иногда в чей-нибудь дом почтальон приносил «похоронку» — письмо, извещающее о гибели на фронте отца, сына, брата, и это горе переживало все село.

В 1942 году Пластов написал картину «Фашист пролетел», ставшую одним из печальных символов Великой Отечественной войны... Мы видим тоненькие молодые березки под бледно-серым небом, облетевшие ветви деревьев, пожухлую траву. За ними — бескрайние поля. Казалось бы, обычный пейзаж, осень в средней полосе России. Но, приглядевшись, понимаем: нет здесь мира. Этот пейзаж исполнен трагедии. На переднем плане — расстрелянный на бегу пастушок. Его голова, пробитая пулей, залита кровью. Рядом отчаянно воет осиротевшая собака. В глубине первого плана — убитые коровы. И лишь далеко в небе виден улетающий немецкий самолет. На фоне мирной природы особенно жестоким выглядит совершенное фашистами бессмысленное преступление. Печальная красота осени — словно реквием по трагической гибели подростка. Приглушенный колорит, построенный на светло-коричневых и желтоватых красках, гаснущий свет дня помогают художнику передать драматическое настроение.

Очевидцы рассказывали, что на выставке «Великая Отечественная война в искусстве» в 1942 году зрители буквально застывали перед этой картиной. А в 1943 году она была показана на Тегеранской конференции и буквально потрясла президентов Великобритании и США Черчилля и Рузвельта.



Мирные заботы в перерыве между боями. Солдаты помогают местным жителям убрать созревший урожай. Фотограф Александр Устинов.



Прохоровский район, село Прелестное. Стадо на выпасе. Во время боев на Курской дуге неподалеку от этого села произошло знаменитое танковое сражение. Фотограф Марк Марков-Тринберг.

В. С. Высоцкий

Так случилось — мужчины ушли,
Побросали посевы до срока.
Вот их больше не видно из окон —
Растворились в дорожной пыли.

Вытекают из колоса зерна —
Эти слезы несжатых полей.
И холодные ветры проворно
Потекли из щелей.



АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПЛАСТОВ (1893–1972) — СОВЕТСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ. РОДИЛСЯ В КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ В МАЛЕНЬКОМ СЕЛЕ СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ, НО СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ XX ВЕКА. ВНУК ИКОНОПИСЦА, ОН ОКОНЧИЛ ДУХОВНОЕ УЧИЛИЩЕ И СЕМИНАРИУ, ЗАТЕМ — МОСКОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА. ПИСАЛ ПОРТРЕТЫ, ПЕЙЗАЖИ, ЖАНРОВЫЕ КАРТИНЫ, А СВОИ САМЫЕ ЯРКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОЗДАЛ С 1941 ПО 1945 ГОД. В КАРТИНАХ ЭТОГО ВРЕМЕНИ ХУДОЖНИК ОТРАЗИЛ ИСПЫТАНИЯ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.



FW-190

Немецкий одноместный, одномоторный моноплан, один из основных самолетов Люфтваффе, находился на вооружении с 1941 по 1945 г. Выпускался в вариантах истребителя и штурмовика. Всего было произведено свыше 20 тысяч самолетов.





Борис Михайлович Неменский. Солдаты-отцы. 1971 г. Холст, масло. 169 x 152 см. Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

СОЛДАТЫ-ОТЦЫ

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ НЕМЕНСКИЙ

В 1943 году русский художник Борис Неменский оказался в городе Великие Луки, только что освобожденном от фашистских захватчиков. В своей книге «Доверие» много позже он написал: «Город стоял как памятник человеческому варварству. То, что создавалось поколениями, походя, в несколько дней было уничтожено, стерто с лица земли. Неожиданно наши бойцы нашли маленькую замерзшую и голодную девочку, отвезли ее в ближайшую деревню, где остались мирные жители. Ее нашли одну, в пустом, вымершем доме, на вымершей улице, в уничтоженном городе. Что произошло на ее глазах? Какие ужасы она испытала?»

Чудом уцелевшая девочка почти потеряла речь, она была вся в морщинках, как старушка, не могла даже плакать. «Я помню, сколько было заботы и боли во всех действиях солдат по отношению к девочке. Сколько неловкой нежности... и едва сдерживаемой ненависти: виновники бедствия были не за горами», — писал художник.

Позже он признался, что видел много ужасов во время войны — колодцы, забытые детскими трупами, селения, превращенные в пустыню, — но самым страшным воспоминанием о войне стала эта маленькая девочка, единственное живое существо в уничтоженном городе.

...На фоне городских руин и выжженной земли, под тяжелым грозовым небом, в плотном кольце русских солдат, под их защитой — маленькая, печальная, еле живая девочка, одна из жертв этой чудовищной войны. Ее фигурка излучает золотистое сияние, и этот огонек спасенной человеческой жизни освещает лица бойцов, согревает их сердца и добавляет им сил для продолжения борьбы за родную землю.

В этой картине реальная история обретает символическое звучание: солдат не только сражается с врагом. Его главная цель — спасти и защитить мирных жителей своей Родины.



Петр Кривоногов.
После отступления
немцев. 1944 г.
Бумага, уголь,
карандаш.
Центральный музей
Вооруженных Сил.



БОРИС МИХАЙЛОВИЧ НЕМЕНСКИЙ (РОД. В 1922) — НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ, УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. РОДИЛСЯ В МОСКВЕ. ОКОНЧИЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ. ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ БЫЛ ЗАЧИСЛЕН В СТУДИЮ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ ИМЕНИ М. Б. ГРЕКОВА. ГРЕКОВЦЫ ОТПРАВЛЯЛИСЬ НА ПЕРЕДОВУЮ, ДЕЛАЛИ НАТУРНЫЕ ЗАРИСОВКИ В САМОМ ПЕКЛЕ ВОЙНЫ. ПОСЛЕ ПОБЕДЫ НЕМЕНСКИЙ ОКОНЧИЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ СУРИКОВА. ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД И ПРЕМИЙ. РАЗРАБОТАЛ СОБСТВЕННУЮ МЕТОДИКУ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВА. ПРОФЕССОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГИКА.





ПИСЬМО С ФРОНТА

АЛЕКСАНДР
ИВАНОВИЧ
ЛАКТИОНОВ

Картина «Письмо с фронта» была написана художником Александром Лактионовым в конце войны. Однажды на улице он увидел вернувшегося с фронта солдата: рука его была на перевязи, при ходьбе он опирался на палку. Солдат искал дом своего сослуживца, чтобы передать весточку его родным. Художник помог воину и невольно стал свидетелем радостной сцены. Этот эпизод — семья получает долгожданное письмо — лег в основу большой картины, которую Лактионов писал два года.

Почти из каждой семьи кто-нибудь ушел на фронт, и каждая семья с замиранием сердца ждала весточки от близких. С нетерпением ждали писем и солдаты на фронте. Но в военные годы с конвертами было трудно. И придумали складывать странички особым образом — треугольником: получались и письмо и конверт одновременно. Никаких марок, только адрес, написанный на одной из сторон. Вести были разными. Иногда они несли горе, иногда — огромную радость, потому что написавший письмо



человек был жив. Письма с фронта читали всем миром: собирались близкие, друзья, соседи, чтобы потом обсудить события на фронте, порадоваться вместе с семьей бойца, поделиться надеждами и тревогами.

На картине Лактионова мы видим крыльцо старого дома с рассохшимися, проваливающимися полами. Мужчины на войне, женщины вместо них работают на полях, в кузнице, на ферме. Все силы отданы фронту, и некогда заниматься личным хозяйством. Вот кончится война, вернутся мужья и возьмут в руки рубанок... Не это главное сейчас. На крыльце собрались сельчане и глаз не сводят с мальчика, старательно разбирающего торопливые строки письма. Солнце ярко освещает мальчугана, и все улыбаются: и дружинница с красной повязкой, и фронтовик, и женщина на пороге, и девочка, застенчиво прижавшаяся к двери. И мы понимаем, что в письме хорошие новости. Война идет к концу, враг отступает. Еще немного, и семья увидит своего героя.

Мастерство художника позволяет зрителям ощутить светлую радость происходящего. Яркий солнечный свет словно предвещает скорую победу и создает праздничное настроение.

А в наши дни эта картина привлекает зрителя не только оптимизмом, но душевной теплотой, объединяющей персонажей. Все они — соседи, земляки, граждане одной страны, сплоченные общей великой целью — победой над врагом.



Александр Иванович Лактионов. Письмо с фронта. 1947 г.

К.М. Симонов

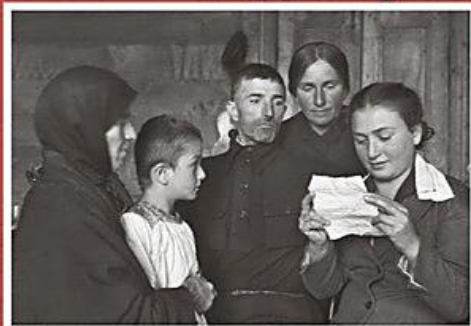
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.

Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.



Письмо с фронта. Почтовая открытка. Частная коллекция.



Шота Шаламберидзе написал домой письмо с фронта. 1943 г. Фотограф Марк Редькин.

ЛАКТИОНОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (1910–1972) — РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ И ГРАФИК.

РОДИЛСЯ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ В СЕМЬЕ ЗАВОДСКОГО КУЗНЕЦА. ОКОНЧИЛ ЛЕНИНГРАДСКУЮ АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ, ПРЕПОДАВАЛ В ЛЕНИНГРАДСКОМ ИНСТИТУТЕ ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ И МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ЗАОЧНОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ.

ПИСАЛ ЖАНРОВЫЕ КАРТИНЫ, ПОРТРЕТЫ И ПЕЙЗАЖИ.





КАПИТУЛЯЦИЯ ФАШИСТСКИХ ВОЙСК В БЕРЛИНЕ

ПЕТР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
КРИВОНОГОВ

2 мая 1945 года. Идет 1411-й день войны. Накануне советские войска взяли Рейхстаг, но остатки берлинского гарнизона продолжали сопротивляться. Приходилось брать штурмом буквально каждую улицу. Наконец комендант Берлина генерал Вейдлинг, командующий 56-м немецким танковым корпусом, сам сложил оружие и гарнизону приказал капитулировать. Немецкие войска стали массово сдаваться в плен. К 15.00 сопротивление берлинского гарнизона полностью прекратилось, и к исходу дня весь город был занят советскими войсками 1-го Белорусского фронта под командованием Маршала Советского Союза Жукова. Немцы сдавали оружие до позднего вечера. На ратушной площади были в беспорядке свалены автоматы, винтовки, пулеметы. Над Бранденбургскими воротами развевался красный флаг, а под ними шли разбитые на Волге, Днепре, Дунае, Висле и Одере германские части. Все смешалось на улицах Берлина: счастье мирных жителей, радость советских воинов



Петр Александрович Кривоногов. Капитуляция фашистских войск в Берлине. 1946 г. Холст, масло. 301 x 248 см. Центральный музей Вооруженных Сил, Москва.

и угрюмое уныние немецких пленных. Трагический сплав победы и поражения, торжества и расплаты. 9 мая в присутствии Г. К. Жукова представители Германии подписали Акт о безоговорочной капитуляции. Впереди их ждал Нюрнбергский процесс.



Советские солдаты стоят с опущенными нацистскими знаменами во время парада в честь Дня Победы на Красной площади в Москве. 24 июня 1945 г. Фотограф Евгений Халдей.



Генерал-полковник Альфред Йодль (в центре) подписывает капитуляцию Германии в штаб-квартире союзных войск в Реймсе в 2 часа 41 минуту местного времени 7 мая 1945 г. Реймс, Франция. Источник: Национальный архив США.



Петр Кривоногов. В Берлине. 1945 г. Бумага, уголь, карандаш. Центральный музей Вооруженных Сил.



Берлин, 1 мая 1945 г. Салют над Рейхстагом. Фотограф Иван Шагин.



«Победа!» Советские солдаты у Колонны победы (Siegessäule). Парк Тиргартен, площадь Большая Звезда. 2 мая 1945 г. Берлин. Фотограф Марк Редькин.



Советский солдат перед указателями в Берлине. Май 1945 г. Автор неизвестен.



А. Т. Твардовский

Он исполнил долг во славу
Боевых твоих знамен.
Кто еще имеет право
Так любить тебя, как он!

День и ночь в боях сменяя,
В месяц шапки не снимая,
Воин твой, защитник-сын,
Шел, спешил к тебе, родная,
По дороге на Берлин.

ПОБЕДА

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ КРИВОНОГОВ

К великой победе над фашистской Германией советский народ шел долгих четыре года. Позади остались первые неудачи и тяжелые бои под Москвой, кровопролитные сражения на Курской дуге, героическая оборона Сталинграда. Советская армия наступала и гнала врага на запад, отвоевывая каждую пядь своей земли, освобождая захваченные гитлеровцами страны. И хотя формально Вторая мировая война закончилась чуть позднее, символом победы Красной армии стало взятие Рейхстага — здания германского парламента в Берлине. 1 мая 1945 года над захваченным зданием был водружен флаг СССР. Великий день Победы Петр Кривоногов встретил у стен пылающего Рейхстага. Там же он сделал быстрые карандашные наброски будущей картины.

В здании пожар, к небу поднимаются клубы дыма, на колоннах и ступенях страшные следы пуль и осколков... И на этом фоне изображены ликующие советские воины, воины-победители. Сам художник так писал о картине: «Взметнулись в воздух руки бойцов с винтовками и автоматами, стальными касками и пилотками... Все головы подняты, все глаза устремлены в одну точку — вверх, туда, где над куполом полощется на весеннем ветру красное знамя Победы. Под сводами здания раскатывается могучее русское "Ура!"». Эта картина Петра Кривоногова стала настоящим шедевром советской батальной живописи и художественным символом великой Победы СССР над фашизмом. Ее репродукции помещались в учебниках, альбомах, военных мемуарах.



Петр Кривоногов. Рейхстаг. 1945 г. Бумага, уголь. Центральный музей Вооруженных Сил.



1 «Энде!» (нем. «конец»). Берлин, 1 мая 1945 г. Фотограф Марк Редькин.



2 Берлин. К Рейхстагу! 1 мая 1945 г. Фотомонтаж. Фотограф Иван Шагин.



3 Битва за Берлин. На штурм Рейхстага. Бойцы батальона Степана Неустроева на подступах к последней цитадели фашистов с Красным Знаменем Победы. 1 мая 1945 г. Фотограф Яков Рюмин.



4 Красноармеец Михаил Усачев оставляет свой автограф на стене Рейхстага. Берлин, 9 мая 1945 г. Фотограф Анатолий Морозов.

Петр Александрович Кривоногов. Победа. 1948 г. Холст, масло. 242 x 389 см. Центральный музей Вооруженных Сил, Москва.



КТО МЫ ТАКИЕ?

Мы — детское издательство **CLEVER**, дружная и энергичная команда профессионалов, увлеченных и объединенных любовью к детям и книгам. **CLEVER** — это не только коммерчески успешный проект, но и отражение жизненной позиции, которую разделяют коллектив издательства и наши партнеры.

Мы существуем, чтобы менять жизнь людей к лучшему, выпуская книги, на которых вырастут новые поколения творческих, активных, ответственных людей.

НАША МИССИЯ:

мы создаем мир идей для счастья взрослых и детей.

Мы руководствуемся ею каждый день, придумывая, создавая и продавая наши книги.

Мы делаем книги, которые нравятся детям, родителям, бабушкам, дедушкам, нам самим и нашим партнерам. В своих изданиях мы учитываем возрастные особенности развития ребенка и выбираем книги так, чтобы они были не только интересны, но и полезны для детей.

Для удобства родителей мы придумали специальную навигацию по нашим книгам, с помощью которой не составит труда выбрать то, что нужно именно вашему ребенку.

Мы издаем развивающую и познавательную литературу, учебную и художественную литературу, научно-популярные и игровые издания, а также книги по воспитанию детей — и делаем это на очень высоком уровне.

Мы очень внимательно следим за качеством наших изданий и работаем только с лучшими типографиями. Все краски и бумага, которые мы используем при изготовлении книг, экологичны и прошли сертификацию для использования в детской полиграфической продукции.

НАШ ДЕВИЗ:

сделать счастливыми наших детей!

Это наше отношение к себе и окружающему миру. Мы верим, что мы меняем мир к лучшему.

Мы хотим развиваться в сфере образования — школьного и дошкольного, потому что видим, что в этой области есть большое поле для приложения наших творческих усилий. Наша глобальная цель — создание компании, способной изменить систему развития и образования детей в нашей стране и, в перспективе, в Европе и в мире.

Мы хотим, чтобы вокруг было больше честных и добрых людей. А для этого нужно, чтобы дети читали хорошие книги.

**Присоединяйтесь к нам и узнайте о нас
и наших книгах больше!**

УДК 75.041
ББК 85.143(2)7
СЗ8

*Литературно-художественное издание
Для чтения взрослыми детям*

*Иллюстрации Андрея Осадчих, Алины Рубан
Научное рецензирование Татьяны Филипповой*

Предисловие Татьяны Филипповой

Синельникова, Наталья
10 картин о войне. / Н. Синельникова. — Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2015. — [22] с.: ил. —
(Лучшие книги о войне)

Наталья Синельникова
10 картин о войне

ISBN 978-5-91982-667-5

Тираж 3000 экз.
Дата изготовления: 2015 г.

© ООО «Клевер-Медиа-Групп», 2015


Издательство Clever
Генеральный директор *Александр Альперович*
Главный редактор *Елена Измайлова*
Арт-директор *Лилу Рами*
Ведущий редактор *Ольга Карякина*
Дизайнер *Вера Ахмеджанова*
Корректор *Светлана Липовицкая*

Издатель: ООО «Клевер-Медиа-Групп»
Почтовый адрес: 115054, г. Москва, ул. Пятницкая, д. 71/5, стр. 2
Юридический адрес: 129085, г. Москва, проезд Ольминского, д. 3а, стр. 3

• • • • •
 clever-media-ru.livejournal.com

 facebook.com/cleverbook.org

 vk.com/clever_media_group

 @cleverbook

Книги — наш хлёбъ

Наша миссия: «Мы создаём мир идей для счастья взрослых и детей».

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А, www.pareto-print.ru. Заказ № 0000/00

МАДОУ детский сад № 2 г. Ивделя