

РЛ П.91  
791

А. С. ПУШКИН

# Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях



кн. 82  
Кр. 66

р. 1  
п. 91

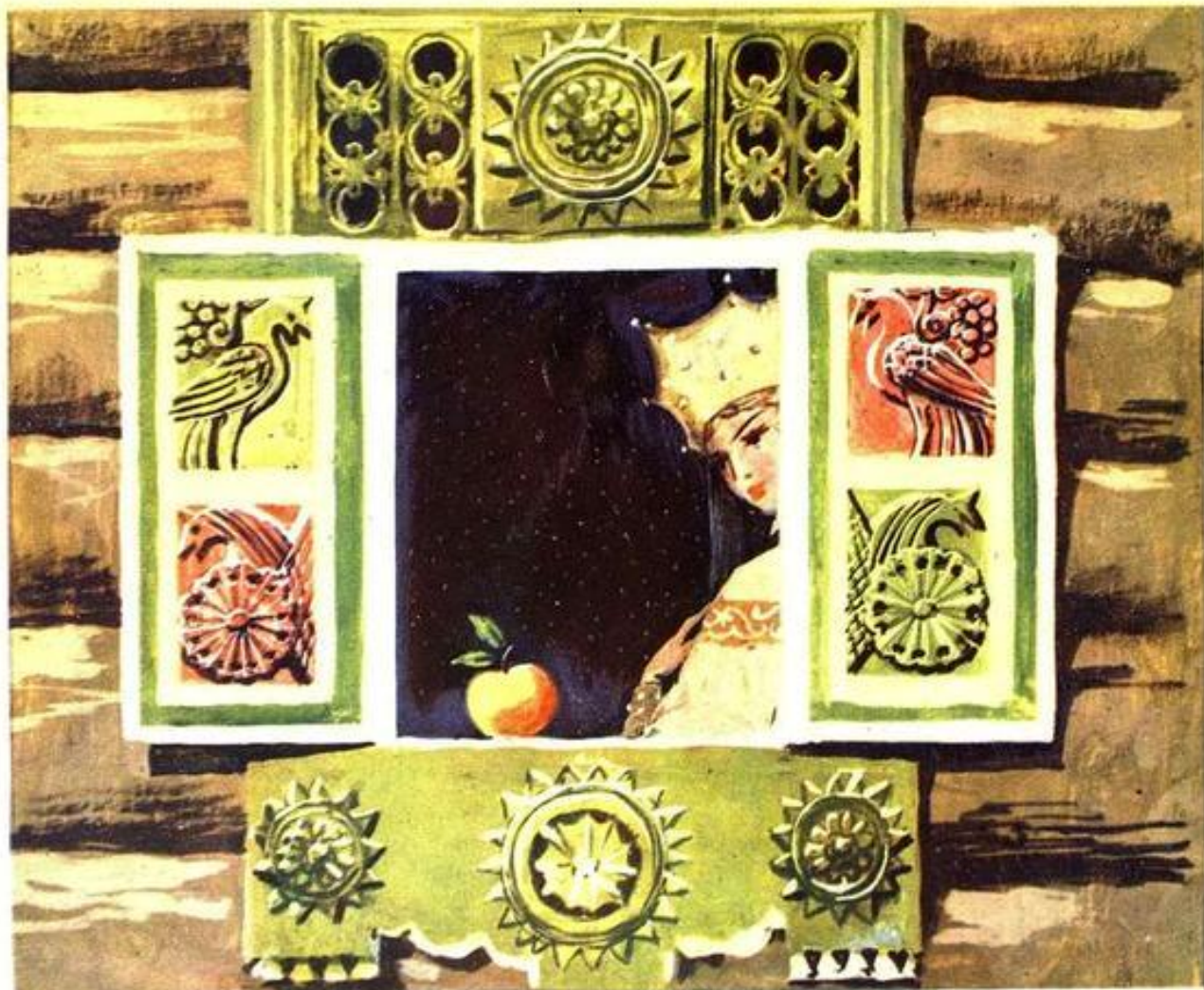


05197 417

1981

ДЕТСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
№ 98  
Октябрьского района  
г. Москва

70



У арь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
И царица у окна  
Села ждать его одна.  
Ждёт-пождёт с утра до ночи,  
Смотрит в поле, инда очи  
Разболелись, гляючи  
С белой зори до ночи;  
Не видать милого друга!  
Только видит: вьётся вьюга,

Снег валится на поля,  
Вся белёшенька земля.  
Девять месяцев проходит,  
С поля глаз она не сводит.  
Вот в сочельник в самый, в ночь  
Бог даёт царице дочь.  
Рано утром гость желанный,  
День и ночь так долго жданный,  
Издальца наконец  
Воротился царь-отец.  
На него она взглянула,  
Тяжелёшенько вздохнула,  
Восхищенья не снесла  
И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,  
Но как быть? и он был грешен;  
Год прошёл, как сон пустой,  
Царь женился на другой.  
Правду молвить, молодица  
Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,  
И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.  
Ей в приданое дано  
Было зеркальце одно;  
Свойство зеркальце имело:  
Говорить оно умело.  
С ним одним она была  
Добродушна, весела,  
С ним приветливо шутила  
И, красуясь, говорила:  
„Свет мой, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?“

И ей зеркальце в ответ:  
„Ты, конечно, спору нет;  
Ты, царица, всех милее,  
Всех румяней и белее“.  
И царица хохотать,  
И плечами пожимать,  
И подмигивать глазами,  
И прищёлкивать перстами,  
И вертеться подбочась,  
Гордо в зеркальце глядясь.

Но царевна молодая,  
Тихомолком расцветая,  
Между тем росла, росла,  
Поднялась — и расцвела,  
Белолица, черноброва,  
Нраву кроткого такого.  
И жених сыскался ей,  
Королевич Елисей.  
Сват приехал, царь дал слово,  
А приданое готово:  
Семь торговых городов  
Да сто сорок теремов.

На девичник собираясь,  
Вот царица, наряжаясь  
Перед зеркальцем своим,  
Перемолвилась с ним:  
„Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?“  
Что же зеркальце в ответ?  
„Ты прекрасна, спору нет;  
Но царевна всех милее,  
Всех румяней и белее“.  
Как царица отпрыгнёт,  
Да как ручку замахнёт,  
Да по зеркальцу как хлопнет,

Каблучком-то как притопнет!..  
„Ах ты, мерзкое стекло!  
Это врешь ты мне назло.  
Как тягаться ей со мною?  
Я в ней дурь-то успокою.  
Вишь какая подросла!  
И не диво, что бела:  
Мать беременна сидела  
Да на снег лишь и глядела!  
Но скажи: как можно ей  
Быть во всем меня милей?  
Признавайся: всех я краше.  
Обойди всё царство наше,  
Хоть весь мир; мне ровной нет.  
Так ли?“ Зеркальце в ответ:  
„А царевна всё ж милее,  
Всё ж румяней и белее“.  
Делать нечего. Она,  
Чёрной зависти полна,  
Бросив зеркальце под лавку,  
Позвала к себе Чернавку  
И наказывает ей,  
Сенной девушке своей,  
Весть царевну в глушь лесную  
И, связав её, живую  
Под сосной оставить там  
На съедение волкам.

Чёрт ли сладит с бабой гневной?  
Спорить нечего. С царевной  
Вот Чернавка в лес пошла  
И в такую даль свела,  
Что царевна догадалась  
И до смерти испугалась  
И взмолилась: „Жизнь моя!  
В чём, скажи, виновна я?  
Не губи меня, девица!

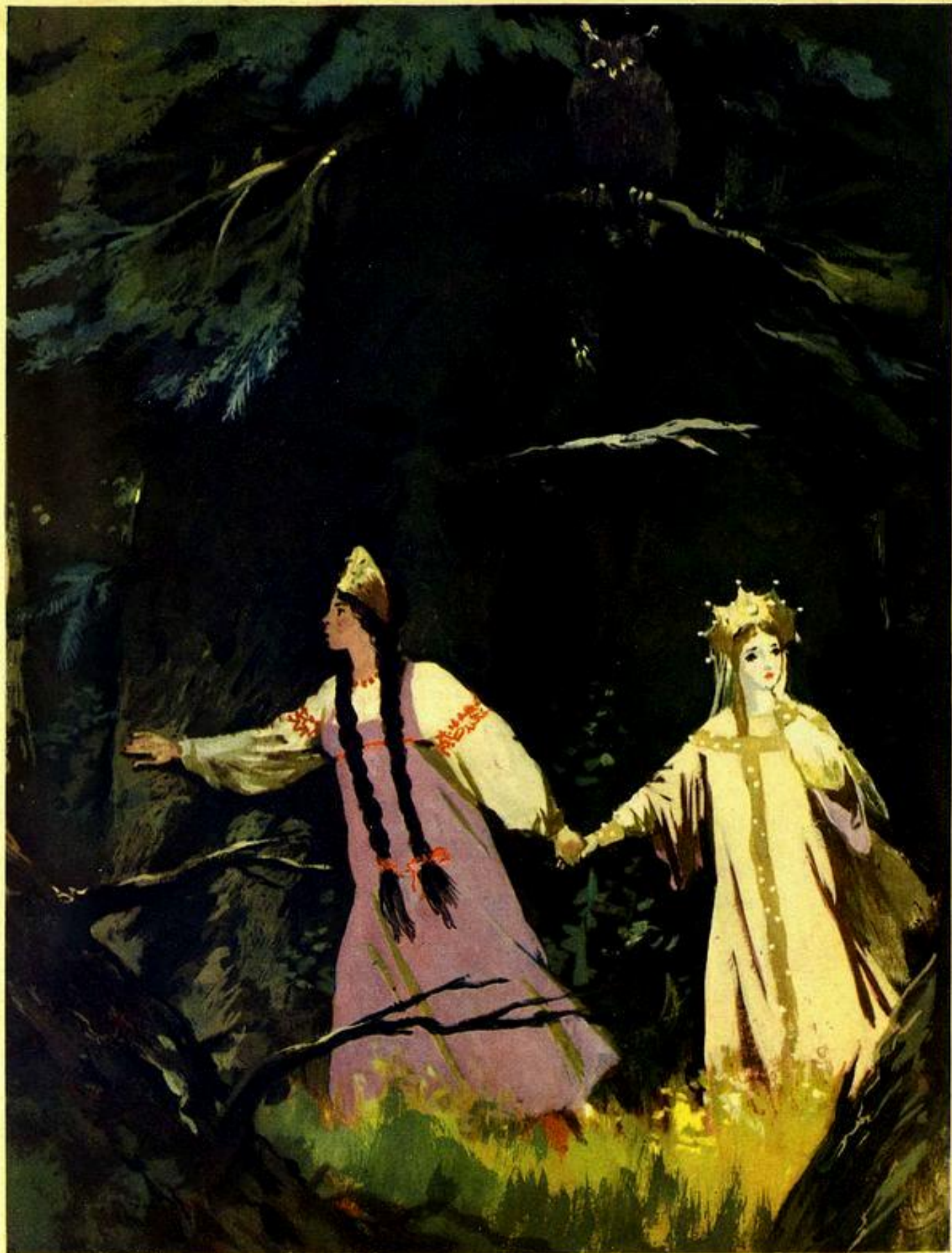


А как буду я царица,  
Я пожалую тебя".  
Та, в душе её любя,  
Не убила, не связала,  
Отпустила и сказала:  
„Не кручинься, бог с тобой“.  
А сама пришла домой.  
„Что?— сказала ей царица.—  
Где красавица-девица?“ —  
„Там, в лесу, стоит одна,—  
Отвечает ей она.—  
Крепко связаны ей локти;  
Попадётся зверю в когти,  
Меньше будет ей терпеть,  
Легче будет умереть“:

И молва трезвонить стала:  
Дочка царская пропала!  
Тужит бедный царь по ней.  
Королевич Елисей,  
Помолясь усердно богу,  
Отправляется в дорогу  
За красавицей-душой,  
За невестой молодой.

Но невеста молодая,  
До зари в лесу блуждая,  
Между тем всё шла да шла  
И на терем набрела.  
Ей навстречу пёс, залая,  
Прибежал и смолк, играя.  
В ворота вошла она—  
На подворье тишина.  
Пёс бежит за ней, ласкаясь,  
А царевна, подбираясь,  
Поднялася на крыльцо  
И взялася за кольцо;  
Дверь тихонько отворилась,





И царевна очутилась  
В светлой горнице; кругом  
Лавки, крытые ковром,  
Под святыми стол дубовый,  
Печь с лежанкой изразцовой.  
Видит девица, что тут  
Люди добрые живут;  
Знать, не будет ей обидно! —  
Никого меж тем не видно.  
Дом царевна обошла,  
Всё порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку,  
На полати взобралась  
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался:  
Входят семь богатырей,  
Семь румяных усачей.  
Старший молвил: „Что за диво!  
Всё так чисто и красиво.  
Кто-то терем прибирал  
Да хозяев поджидал.  
Кто же? Выдь и покажися,  
С нами честно подружися.  
Коль ты старый человек,  
Дядей будешь нам навек.  
Коли парень ты румяный,  
Братец будешь нам названный.  
Коль старушка, будь нам мать,  
Так и станем величать.  
Коли красная девица,  
Будь нам милая сестрица“.

И царевна к ним сошла,  
Честь хозяям отдала,



В пояс низко поклонилась;  
Закрасневшись, извинилась,  
Что-де в гости к ним зашла,  
Хоть звана и не была.  
Вмиг по речи те спознали,  
Что царевну принимали;  
Усадили в уголок,  
Подносили пирожок;  
Рюмку полну наливали,  
На подносе подавали.  
От зелёного вина  
Отрекалася она;  
Пирожок лишь разломил  
Да кусочек прикусила  
И с дороги отдыхать  
Отпросилась на кровать.  
Отвели они девицу  
Вверх, во светлую светлицу,  
И оставили одну  
Отходящую ко сну.

День за днём идёт, мелькая,  
А царевна молодая  
Всё в лесу; не скучно ей  
У семи богатырей.  
Перед утренней зарёю  
Братья дружною толпою  
Выезжают погулять,  
Серых уток пострелять,  
Руку правую потешить,  
Сорочина<sup>1</sup> в поле спешить,  
Иль башку с широких плеч  
У татарина отсечь,  
Или вытравить из леса  
Пятигорского черкеса.  
А хозяйшкой она  
В терему меж тем одна

<sup>1</sup>Сорочин — сарацин; так в старину называли арабов.



Приберёт и приготовит.  
Им она не прекословит,  
Не перечат ей они.  
Так идут за днями дни.

Братья милую девицу  
Полюбили. К ней в светлицу  
Раз, лишь только рассвело,  
Всех их семеро вошло.  
Старший молвил ей: „Девица,  
Знаешь: всем ты нам сестрица,  
Всех нас семеро, тебя  
Все мы любим, за себя  
Взять тебя мы все бы ради,<sup>1</sup>  
Да нельзя, так, бога ради,  
Помири нас как-нибудь;  
Одному женою будь,  
Прочим ласковой сестрою.  
Что ж качаешь головою?  
Аль отказываешь нам?  
Аль товар не по купцам?“

„Ой вы, молодцы честные,  
Братцы вы мои родные, —  
Им царевна говорит. —  
Коли лгу, пусть бог велит  
Не сойти живой мне с места.  
Как мне быть? ведь я невеста.  
Для меня вы все равны,  
Все удалы, все умны,  
Всех я вас люблю сердечно;  
Но другому я навечно  
Отдана. Мне всех милей  
Королевич Елисей“.

Братья молча постояли  
Да в затылке почесали.

<sup>1</sup>Ради — старинная форма слова „рады“.



„Спрос не грех. Прости ты нас, —  
Старший молвил поклонясь. —  
Коли так, не заикнуса  
Уж о том“. — „Я не сержуся, —  
Тихо молвила она, —  
И отказ мой не вина“.  
Женихи ей поклонились,  
Потихоньку удалились,  
И согласно все опять  
Стали жить да поживать.

Между тем царица злая,  
Про царевну вспоминая,  
Не могла простить её,  
А на зеркальце своё  
Долго дулась и сердилась;  
Наконец об нём хватилась  
И пошла за ним и, сев  
Перед ним, забыла гнев,  
Красоваться снова стала  
И с улыбкою сказала:  
„Здравствуй, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?“  
И ей зеркальце в ответ:  
„Ты прекрасна, спору нет;  
Но живёт без всякой славы,  
Средь зелёных дубравы,  
У семи богатырей  
Та, что всё ж тебя милей“.  
И царица налетела  
На Чернавку: „Как ты смела  
Обмануть меня? и в чём!..“  
Та призналася во всём:  
Так и так. Царица злая,  
Ей рогаткой угрожая,



59128.



ДЕТСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
№ 98  
Октябрьского района  
г. Москвы

Положила иль не жить,  
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,  
Милых братьев поджидая,  
Пряла, сидя под окном.  
Вдруг сердито под крыльцом  
Пёс залаял, и девица  
Видит: нищая черница<sup>1</sup>  
Ходит по двору, клюкой  
Отгоняя пса. „Постой,  
Бабушка, постой немножко, —  
Ей кричит она в окошко, —  
Пригрожу сама я псу  
И кой-что тебе снесу“.  
Отвечает ей черница:  
„Ох ты, дитяtko девица!  
Пёс проклятый одолел,  
Чуть до смерти не заел.  
Посмотри, как он хлопочет!  
Выдь ко мне“. Царевна хочет  
Выйти к ней и хлеб взяла,  
Но с крылечка лишь сошла,  
Пёс ей под ноги — и лает  
И к старухе не пускает;  
Лишь пойдёт старуха к ней,  
Он, лесного зверя злей,  
На старуху. „Что за чудо?  
Видно, выпался он худо, —  
Ей царевна говорит. —  
На ж, лови!“ — и хлеб летит.  
Старушонка хлеб поймала;  
„Благодарствую, — сказала, —  
Бог тебя благослови;  
Вот за то тебе, лови!“  
И к царевне наливное,  
Молодое, золотое,

<sup>1</sup> Черница — монахиня.

Прямо яблочко летит...  
Пёс как прыгнет, завизжит...  
Но царевна в обе руки  
Хватъ — поймала. „Ради скуки  
Кушай яблочко, мой свет.  
Благодарствуй за обед ...“  
Старушоночка сказала,  
Поклонилась и пропала...  
И с царевной на крыльцо  
Пёс бежит и ей в лицо  
Жалко смотрит, грозно воет,  
Словно сердце пёсье ноет,  
Словно хочет ей сказать:  
Брось! — Она его ласкать,  
Треплет нежною рукою:  
„Что, Соколко, что с тобою?  
Ляг!“ — и в комнату вошла,  
Дверь тихонько заперла,  
Под окно за пряжу села  
Ждать хозяев, а глядела  
Всё на яблоко. Оно  
Соку спелого полно,  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно-золотисто,  
Будто мёдом налилось!  
Видны семечки насквозь...  
Подождать она хотела  
До обеда; не стерпела,  
В руки яблочко взяла,  
К алым губкам поднесла,  
Потихоньку прокусила  
И кусочек проглотила...  
Вдруг она, моя душа,  
Пошатнулась не дыша,  
Белы руки опустила,  
Плод румяный уронила,  
Закатилися глаза,



И она под образа  
Головой на лавку пала  
И тиха, недвижна стала...

Братья в ту пору домой  
Возвращались толпой  
С молодецкого разбоя.  
Им навстречу, грозно воя,  
Пёс бежит и ко двору  
Путь им кажется. „Не к добру! —  
Братья молвили: — печали



Не минуем". Прискакали,  
Входят — ахнули. Вбежав,  
Пёс на яблоко стремглав  
С лаем кинулся, озлился,  
Проглотил его, свалился  
И издох. Напоено  
Было ядом, знать, оно.  
Перед мёртвою царевной  
Братья в горести душевной  
Все поникли головой  
И с молитвою святой

С лавки подняли, одели.  
Хоронить её хотели  
И раздумали. Она,  
Как под крылышком у сна,  
Так тиха, свежа лежала,  
Что лишь только не дышала.  
Ждали три дня, но она  
Не восстала ото сна.  
Сотворив обряд печальный,  
Вот они во гроб хрустальный  
Труп царевны молодой  
Положили — и толпой  
Понесли в пустую гору,  
И в полуночную пору  
Гроб её к шести столбам  
На цепях чугунных там  
Осторожно привинтили  
И решёткой оградили —  
И, пред мёртвою сестрой  
Сотворив поклон земной,  
Старший молвил: „Спи во гробе;  
Вдруг погасла, жертвой злобе,  
На земле твоя краса;  
Дух твой примут небеса.  
Нами ты была любима  
И для милого хранима —  
Не досталась никому,  
Только гробу одному“.

В тот же день царица злая,  
Доброй вести ожидая,  
Втайне зеркальце взяла  
И вопрос свой задала:  
„Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?“  
И услышала в ответ:  
„Ты, царица, спору нет,

Ты на свете всех милее,  
Всех румяней и белее“.

За невестою своей  
Королевич Елисей  
Между тем по свету скачет.  
Нет как нет! Он горько плачет,  
И кого ни спросит он,  
Всем вопрос его мудрён;  
Кто в глаза ему смеётся,  
Кто скорее отвернётся;  
К красну солнцу наконец  
Обратился молодец.  
„Свет наш солнышко! Ты ходишь  
Круглый год по небу, сводишь  
Зиму с тёплой весной,  
Всех нас видишь под собой.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видало ль где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ей“.— „Свет ты мой, —  
Красно солнце отвечало, —  
Я царевны не видало.  
Знать, её в живых уж нет.  
Разве месяц, мой сосед,  
Где-нибудь её да встретил  
Или след её заметил“.

Тёмной ночью Елисей  
Дождался в тоске своей.  
Только месяц показался,  
Он за ним с мольбой погнался.  
„Месяц, месяц, мой дружок,  
Позолоченный рожок!  
Ты встаёшь во тьме глубокой,  
Круглолицый, светлоокий,  
И, обычай твой любя,

Звёзды смотрят на тебя.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ей". — „Братец мой, —  
Отвечает месяц ясный, —  
Не видал я девы красной.  
На сторо́же я стою  
Только в очередь мою.  
Без меня царевна, видно,  
Пробежала". — „Как обидно!" —  
Королевич отвечал.  
Ясный месяц продолжал:  
„Погоди; об ней, быть может,  
Ветер знает. Он поможет.  
Ты к нему теперь ступай,  
Не печалься же, прощай".

Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
„Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених её". — „Постой, —  
Отвечает ветер буйный, —  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.







Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места;  
В том гробу твоя невеста“.

Ветер дале побежал.  
Королевич зарыдал  
И пошёл к пустому месту,  
На прекрасную невесту  
Посмотреть ещё хоть раз.  
Вот идёт; и поднялась  
Перед ним гора крутая;  
Вкруг неё страна пустая;  
Под горою тёмный вход.  
Он туда скорей идёт.  
Перед ним, во мгле печальной,  
Гроб качается хрустальный,



И в хрустальном гробе том  
Спит царевна вечным сном.  
И о гроб невесты милой  
Он ударился всей силой.  
Гроб разбился. Дева вдруг  
Ожила. Глядит вокруг  
Изумлёнными глазами;  
И, качаясь над цепями,  
Привздохнув, произнесла:  
„Как же долго я спала!“  
И встаёт она из гроба...  
Ах!.. и зарыдали оба.  
В руки он её берёт.  
И на свет из тьмы несёт.  
И, беседуя приятно,  
В путь пускаются обратно,

И трубит уже молва:  
Дочка царская жива!

Дома в ту пору без дела  
Злая мачеха сидела  
Перед зеркальцем своим  
И беседовала с ним,  
Говоря: „Я ль всех милее,  
Всех румяней и белее?“  
И услышала в ответ:  
„Ты прекрасна, слова нет,  
Но царевна всё ж милее,  
Всё румяней и белее“.  
Злая мачеха, вскочив,  
Об пол зеркальце разбив,  
В двери прямо побежала  
И царевну повстречала.  
Тут её тоска взяла,  
И царица умерла.  
Лишь её похоронили,  
Свадьбу тотчас учинили,  
И с невестою своей  
Обвенчался Елисей;  
И никто с начала мира  
Не видал такого пира;  
Я там был, мёд, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил.



## О ХУДОЖНИКЕ

Тимофей Иванович Ксенофонтов родился в 1912 году в пригороде Ленинграда—Парголово.

Учился в художественной школе-мастерской (1924—1929 гг.), после окончания ее некоторое время работал на заводе, затем в плакатной мастерской Изогиза.

С 1932 по 1938 год обучался в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всесоюзной Академии художеств, в мастерской известного баталиста Р. Френца.

Свою дипломную работу — „Конная Армия“—молодой художник посвятил героическим событиям гражданской войны.

В последующие годы Ксенофонтов создает многочисленные полотна о гражданской и Великой Отечественной войнах. Его произведения находятся в музеях Ленинграда (Музей Великой Октябрьской социалистической революции, Артиллерийском, Центральном Военно-Морском).

Работая в живописи, художник одновременно выступает как график. Его первые плакаты появились в 1931 году. Во время Великой Отечественной войны, в суровые дни блокады Ленинграда он снова обращается к плакату.

В 1943 году впервые занялся иллюстрацией и с этого года постоянно трудится в области книжной графики. Большой творческой удачей художника было оформление романа Р. Джованьоли „Спартак“ (1947 г.).

Ксенофонтова привлекают в первую очередь произведения советских писателей; над их оформлением он работает в издательствах „Молодая гвардия“, Детгиз и других. Немалый интерес вызывает у него и народная сказка.

„Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях“ художник посвящает десять больших, выполненных гуашью иллюстраций. В них последовательно раскрываются ее главные эпизоды.

Ксенофонтов проникся прелестью поэтического повествования и нашел своеобразное художественное воплощение образов пушкинской сказки.

*Н. Павлова*



### А. С. Пушкин СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Рисунки Т. И. Ксенофонтова

Художественный и технический редактор Ю. Э. Фрейдлин. Текст сверила Н. П. Предеина.  
Подписано к печати 6/V 1961 г. Формат 60×92/8. Печ. л. 3,5. Уч.-изд. л. 2,55. Изд. № 40759. Тираж 100 000. Зак. 395.  
Цена 30 коп.

„Художник РСФСР“, Ленинград, ул. Якубовича, 2/3.  
1-я фабрика офсетной печати УПП Ленсовнархоза, Ленинград, Кровякская, 9.

Цена 30 к.



МАДОУ детский сад № 2  
г. Ивделя