

Детские исследования: содержание и алгоритм проведения

Каждый ребенок по своей природе – исследователь. Однако современная окружающая среда не способствует развитию у детей исследовательских навыков. Все чаще они получают готовую к применению информацию. Организация каких исследований позволит педагогам создать условия для самостоятельного приобретения детьми новых знаний и умений, читайте в данной статье.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, одна из главных задач педагога – «формирование общей культуры личности детей, в т. ч. ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности» и создание для этого благоприятных условий.

Культурная среда, в которой живет и развивается современный дошкольник, этому мало способствует. Детям важно давать возможность экспериментировать, фантазировать, высказывать свои суждения, учиться выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми, находить свое место в коллективе, сопереживать, заботиться о других.

Традиционный объяснительно-иллюстративный метод обучения, при котором дети воспринимают знания в готовом виде, сегодня уже недостаточен. Наряду с ним следует использовать технологии системно-деятельностного подхода. Они ориентированы на формирование личности ребенка и его развитие в самостоятельной деятельности, направленной на «открытие нового знания».

В процессе исследования дошкольники получают возможность удовлетворять присущую им любознательность, почувствовать себя первооткрывателями, проявить самостоятельность, ответственность. При этом педагог выступает равноправным партнером, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

При организации непрерывной образовательной деятельности (далее – НОД) педагоги используют доступные и интересные дошкольникам формы, определенные «». Рассмотрим подробнее их содержание и алгоритм проведения.

«Путешествие по карте»

Данная форма организации НОД предполагает формирование у детей представлений о пространстве и пространственных отношениях (о сторонах и частях света, места на карте мира родной страны).

Ее цель – создать условия для развития у дошкольников естественно-научных представлений об окружающем мире, формирования его целостной картины.

Варианты тем НОД (по Н.А. Коротковой) могут быть такими: «Поверхность Земли и стороны света», «Северные земли и их обитатели», «Часть света – Африка (вечное лето)», «Часть света – Антарктида (вечная зима)», «Часть света – Европа (Азия, Австралия, Америка)», «Наша страна Россия», «Океаны и их обитатели (подводный мир)».



Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел.

К.А. Тимирязев



Алгоритм проведения НОД:

- выбор пункта назначения;
- выбор средства передвижения;
- определение маршрута (по глобусу и карте (возможны разные пути) и прокладывание его цветными маркерами на карте);
- выяснение того, что дети знают о пункте назначения и характере пути (высказывание предположений, что и кто может встретиться в пути в данной местности);
- познавательно-исследовательская деятельность (программа путешествия);
- подведение итогов (подтверждение или опровержение высказанных предположений; выяснение того, что дети узнали нового).

Содержание НОД зависит от темы. Например, для введения в тему «Путешествие в Австралию» воспитатель предварительно читает детям сказку Р. Киплинга «Приключения старого кенгуру».



В процессе НОД дети находят на карте (глобусе) Австралию и отправляются в воображаемое путешествие в гости к кенгуру, выбрав подходящий вид транспорта и наметив на карте маршрут.

Во время «путешествия» они рассматривают карточки-иллюстрации с животными Австралии (кенгуру, коалу, страуса эму, дикую собаку динго), сравнивают их (чем похожи, чем различаются).

Воспитатель и дети обсуждают, как животные приспосабливаются к среде обитания (сильные ноги у кенгуру и страуса – чтобы бегать по степи и пустыне, длинные когти у коалы – чтобы лазить по деревьям за кормом и т. д.).

Педагог показывает дошкольникам картонную модель бумеранга – кривого охотничьего ножа австралийцев, рассказывает, как он летает. Потом предлагает каждому ребенку вырезать свой бумеранг из картонных заготовок и поупражняться в его бросании. Эта игра вызывает у детей большой восторг.

«Путешествие по реке времени»

Данная форма организации НОД предполагает формирование у детей представлений о времени и временных отношениях (о понятии «историческое время»: дети на примерах материальных объектов цивилизации узнают, что такое прошлое и настоящее). Она впервые предложена Н.А. Коротковой как одна из форм познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста.



Ее цель – создать в воображении дошкольников целостные образы из истории человечества через «метки»-символы материальной цивилизации.

Варианты тем НОД (по Н.А. Коротковой) могут быть такими: «История танца», «История обуви», «История семьи», «Настоящее и прошлое человечества», «История жилища и бытоустройства», «История огня (освещение и тепло)», «История сухопутного транспорта», «История мореплавания и воздухоплавания», «История письменности (книгопечатание)», «История коммуникации (почта)», «История профессий», «История одежды» и др.

Отправной момент исследования – реальные или смоделированные события. Например, Олимпийские игры станут поводом для «Путешествия в историю спорта»; демонстрация дошкольникам старинной керосиновой лампы (или перьевой ручки) – для «Путешествия в прошлое осветительных приборов (или письменных принадлежностей)».

Отталкиваясь от конкретного события, воспитатель ставит проблемные вопросы. Например: «Какие есть средства передвижения?», «Какими средствами передвижения пользовался человек, когда еще не изобрел колесо, мотор?».

Вопросы побуждают детей сравнивать предметы и явления, устанавливать возможные связи и отношения между ними. Педагог обсуждает вместе с воспитанниками высказанные идеи, предлагает свою версию.

Алгоритм проведения НОД:

- обсуждение реального или вымышленного события;
- постановка цели исследования (узнать...);
- анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала;
- работа в подгруппах: сортировка и закрепление небольших иллюстраций на панно «река времени»;
- составление общей таблицы, сопоставление результатов исследования;
- вывешивание таблицы на стене группового помещения;
- дополнение таблицы детьми в процессе самостоятельной деятельности.



Детское экспериментирование



Данная форма организации НОД предусматривает активную деятельность детей по изменению исследуемых объектов. Она направлена на развитие у дошкольников любознательности, познавательной активности, стремления самостоятельно находить решение проблем.

Дети любят разные виды экспериментов (например, мыслительный: он подразумевает действия в уме). Но самые интересные эксперименты – опыты с настоящими предметами и их свойствами (водой, льдом, снегом, воздухом и т. д.), которые помогают ребенку понять существенные признаки неживой природы, растительного мира и т. д.

Алгоритм проведения НОД:

- постановка исследовательской задачи (дошкольникам раннего, младшего и среднего дошкольного возраста помогает воспитатель, в старшем дошкольном возрасте дети справляются с этим самостоятельно);
- прогнозирование результата (относится только к детям старшего дошкольного возраста);
- повторение и закрепление правил соблюдения безопасности в ходе экспериментирования;
- распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, капитанов (лидеров группы), которые помогают организовать работу сверстников, комментируют ход и результаты совместной деятельности воспитанников группы (относится только к детям старшего дошкольного возраста);
- проведение эксперимента (под руководством воспитателя);
- наблюдение результатов;
- фиксирование результатов;
- формулировка выводов (детям раннего и младшего дошкольного возраста помогает воспитатель, в среднем и старшем дошкольном возрасте дети делают это самостоятельно).

Коллекционирование

Кто из детей не любит собирать камушки, листики, магнитики, фантики, куклы, машинки, открытки, салфетки, даже то, что взрослые считают мусором! Коллекционирование – одно из древнейших увлечений. Оно представляет собой собирание предметов, не имеющих прямого практического использования, но способствующих размышлению.

Коллекционированием реальных объектов дети занимаются в ходе режимных моментов и НОД. Собирая коллекцию, они хотят узнать как можно больше о своих экспонатах.

Достоинство коллекционирования как формы НОД – интегрированность, т.е. связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием.

Коллекционирование раскрывает у дошкольников творческий потенциал, пробуждает любознательность и познавательную активность. Дети учатся классифицировать предметы, осваивают родовидовые отношения, расширяют представления о видовом разнообразии в природе и рукотворных предметах.

Воспитатель, организуя НОД с использованием коллекционирования, обращается к материалу, легко поддающемуся группировке, сортировке по видам в рамках общего (родового) понятия. В зависимости от конкретной темы он может быть реальным (например, образцы минералов) или образным (карточки с изображениями различных видов транспорта, растений, животных, строительных сооружений, профессий, природных ландшафтов, времен года, музыкальных инструментов, видов спорта и др.).



Воспитатель и дети обсуждают материал, ищут сходства и различия между объектами, определяют в ходе беседы возможные основания для их группировки.

Затем материал размещается в заранее подготовленной классификационной таблице. Она представляет собой лист ватмана с обозначенным сверху «родовым» именем сравниваемых объектов и пустыми графами. Воспитатель в ходе обсуждения с детьми вписывает в графы названия видов объектов в соответствии с найденными основаниями классификации (например, транспорт: воздушный, водный, наземный).

Алгоритм проведения НОД с использованием классификационной таблицы:

- обсуждение реального или образного события;
- постановка цели коллекционирования (создания коллекции);
- анализ-сравнение, активное обсуждение материала;
- работа в подгруппах: группировка (классификация) и закрепление небольших иллюстраций в классификационной таблице;
- вывешивание классификационной таблицы на стене в групповом помещении;
- дополнение таблицы детьми в процессе самостоятельной деятельности.

Данные формы организации НОД побуждают ребенка к поисково-исследовательской деятельности. Объектами для нее становятся все предметы окружающей действительности, которые он может познавать, оперируя различными средствами. Это важно для формирования интеллектуальной компетентности, креативности, самостоятельности, умения работать в паре и малой группе.

Исследовательская деятельность детей не ограничена перечисленными формами. Педагог может дополнять и расширять их, используя свои личные наработки и опыт коллег.

Конспект организации НОД с использованием технологии «Путешествие по карте»

Тема: «В гости к кенгуру (в Австралию)»

Возрастная группа: подготовительная.

Форма организации: групповая, индивидуальная.

Задачи:

обучающие:

- сформировать у детей представление об Австралии как части света, познакомить с ее ландшафтом, занятиями жителей (овцеводством, охотой аборигенов), животными;
- учить составлять синквейны;
- расширять знания о видах транспорта;

развивающие:

- развивать с помощью географической карты представления о земном шаре;
- совершенствовать речь, умение свободно и четко высказывать мысли;
- развивать познавательную активность, умение получать информацию из разных источников (во время бесед и дискуссий, в ходе эксперимента, с помощью книг и т. д.);

воспитательная: воспитывать уважительное и бережное отношение к представителям животного мира планеты.

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы (сказки Р. Киплинга «Приключение старого кенгуру», А. Макалистер, Ч. Фьюдж «Вот ты где, Вомбатик!», Л. Риис «Про коалу Ушастика, черепаху Сарли и Карроинги-эму»);
- поиск информации детьми совместно с родителями о животных Австралии: коале, эму.

Планируемые результаты:

- воспитанники активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;
- используют развернутые формы речи для выражения мыслей, чувств и желаний;
- проявляют любознательность;
- принимают решения, опираясь на свои знания и умения.

Оборудование: презентация «Путешествие в Австралию»; карта для детей «Животный и растительный мир земли», сундучок с контурными картами (по количеству детей), иллюстрации с изображением различных видов транспорта, карточки с изображением типичных представителей флоры и фауны разных частей света (демонстрационный материал), карта Земли (или глобус), цветные флажки для прокладывания маршрута на карте (или маркеры), бумажные бумеранги «оригами» (по количеству детей), аудиозапись «Звук взлетающего самолета»; аудио- и видеоаппаратура.

Ход деятельности:

1. Выбор пункта назначения

(На столе в группе лежит бутылка, внутри которой – письмо. Часть письма размыта водой.)

Воспитатель:

Ребята, посмотрите на эту бутылку. Там внутри что-то есть. Как вы думаете, что?

(дети высказывают предположения.)

Наверное, там письмо. Давайте достанем его. *(аккуратно вытаскивает из бутылки письмо.)* Ребята, посмотрите, часть текста размыта водой. Давайте прочитаем то, что видно: «Здравствуйте, друзья! Пишет вам кенгуру. Я живу на самом большом и красивом острове в далекой А...» Здесь часть текста размыта. «Я приглашаю вас к себе в гости познакомиться с нашими растениями и животными. Приезжайте. Ваш кенгуру». Нас в гости приглашает кенгуру. Но непонятно, где он живет. Где нам его найти? В нашей стране водится кенгуру? *(ответы детей)*

Как вы думаете, где он обитает?

(дети высказывают предположения. Если они затрудняются с ответом, воспитатель предлагает рассмотреть карту «Животный и растительный мир земли»)

Да, кенгуру обитает в Австралии. А где находится Австралия? Покажите на карте. *(дети показывают на карте Австралию.)*

2. Выяснение того, что дети знают о пункте назначения и характере пути

Воспитатель:

Как вы думаете, кто еще обитает в Австралии? Кто-нибудь из вас был в Австралии? А хотите побывать?

(дети рассказывают, что они знают об Австралии и откуда)

Давайте мы сейчас отправимся на родину кенгуру.

3. Определение маршрута

Воспитатель:

Прежде чем отправиться в путешествие, нужно наметить его маршрут. Сначала найдем на карте место, где мы сейчас находимся, – это пункт отправления. Покажите на карте наш город *(дети показывают на карте (глобусе) место, где они живут)*

Поставим на это место флажок. Второй флажок поставим на Австралию – это пункт прибытия. Оставшимися флажками проложим маршрут от пункта отправления до пункта прибытия.

4. Выбор средства передвижения

Воспитатель:

Давайте подумаем, на чем можно добраться до Австралии? *(показывает детям карточки с изображениями разных видов транспорта.)* Может, на машине?

Дети:

Нас много, в машину все не поместятся.

Воспитатель:

Может, на автобусе или поезде?

Дети:

Нет, автобус и поезд идут только по суше, а между нами и Австралией – океан. Значит, поплывем на лодке.

Воспитатель:

На лодке или на корабле?

Дети:

На корабле, потому что океан большой и лодка может затонуть.

Воспитатель:

А на каком транспорте добраться до Австралии будет быстрее всего?

Дети:

На самолете.

Воспитатель:

Правильно. Давайте все вместе отправимся в аэропорт. *(дети садятся на свои места.)* Представьте, что мы на борту самолета и готовимся к отлету. Пристегнули ремни безопасности. Во время взлета и набора высоты нельзя вставать с мест и отстегивать ремни. Полетели!

Физкультминутка «Полет в Австралию»

Дети вслед за воспитателем проговаривают текст и выполняют соответствующие движения.

В понедельник или в среду *(вращают руками, изображая моторы.)*

Я в Австралию поеду! *(машут руками.)*

Подружусь я с кенгуру, *(складывают руки в замочек.)*

Поиграю с ним в игру! *(хлопают ладонями, поочередно каждой рукой, по коленям.)*

Мышцы с ним понапрягаю, *(не разжимая кулаки, вытягивают пальцы.)*

Попугаев попугаю! *(сжимают и разжимают кулаки.)*

По тропинкам по горячим *(«бегают» пальчиками по столу.)*

Побежим мы и поскачем! *(топают ногами.)*

5. Познавательно-исследовательская деятельность

(В процессе беседы на экране демонстрируется презентация «Путешествие в Австралию».)

Воспитатель:

Мы долетели до пункта назначения. Австралия – самый большой в мире остров и самый маленький континент. Ее берега омываются двумя океанами: Индийским и Тихим. Сейчас мы познакомимся с растительным миром Австралии.

В Австралии большие по протяженности эвкалиптовые леса. Они насчитывают до 600 разных видов эвкалиптовых деревьев. Эвкалипт называют «зеленым великаном»: он огромного размера, высота его более 100 м (примерно 25-этажный дом). Эвкалипт очень быстро растет: за один год вырастает почти на 5 м.

Это удивительное дерево, так как на разных ветвях растут листья различной формы: на молодых ветвях – округлой, а на ветвях постарше – жесткие, продолговатые, причем они всегда повернуты ребром к солнцу. Благодаря этому дерево долго может сохранять в себе влагу. Эвкалипт – вечнозеленое растение - как наша елка, но раз в году он меняет кору. После жаркого лета кора становится бурой, отходит от древесины ствола и падает на землю. После этого ствол становится гладким и отсвечивает различными цветами радуги.

Австралия – одно из наиболее засушливых мест на земле, но многие растения приспособились к этому. Есть дерево, которое накапливает влагу внутри себя. Оно называется бутылочное дерево. Как вы думаете, почему оно так называется? *(на экране демонстрируется изображение бутылочного дерева. Дети высказывают предположения.)*

«Бутылочным» дерево назвали за его ствол. Он похож на толстую бутылку: достигает в высоту 15 м, расширяется внизу до 1,5–2 м. Сучья начинаются очень высоко, напоминая корни. Давайте на минуту представим, что мы – деревья.

Физкультминутка «Станем мы деревьями»

Дети вслед за воспитателем проговаривают текст и выполняют соответствующие движения.

Станем мы деревьями – сильными, большими.

Ноги – это корни, их поставим шире. *(ставят ноги на ширине плеч.)*

Чтоб держали дерево,

Падать не давали, *(ставят один кулак на другой.)*

Из глубин подземных воду доставали. *(наклоняются, ладони чашечкой.)*

Наше тело – прочный ствол, *(проводят ладонями вдоль тела сверху вниз.)*

Он чуть-чуть качается. *(покачиваются на носках из стороны в сторону.)*

И своей верхушкой *(складывают ладони шалашиком.)*

В небо упирается *(поднимают над головой соединенные руки.)*

Наши руки – ветки – *(раскрывают вверху ладони, разводя пальцы в стороны.)*

Крону образуют. *(смыкают пальцы.)*

Вместе им не страшно, *(качают головой.)*

Если ветры дуют. *(качают поднятыми вверх руками.)*

Воспитатель:

А теперь познакомимся с животными Австралии. Посмотрите на карточки-иллюстрации и отгадайте, о каком животном говорится в следующем стихотворении:

Заброшена Австралия почти на край земли,

Поэтому Австралию не так давно нашли.

А чтоб не потеряли их на век или на сутки,

Все жители Австралии с собою носят сумки.

Большие или маленькие, авоськи или сетки,

Ведь важно, чтобы маленькие не потерялись детки. *(А. Усачев) Какое животное носит с собою «сумку»? (ответы детей)*

Правильно! Поэтому его называют сумчатым животным. А что вы знаете о кенгуру? Как он выглядит, передвигается? Как ухаживает за детенышами? Чем питается? *(дети рассказывают, что знают о кенгуру. Воспитатель обобщает их ответы.)*

Воспитатель:

Кенгуру скачет на задних лапах, которые крупнее и сильнее, чем передние. Если кенгуру никуда не торопится, то передвигается на четырех лапах. Хвост у него длинный, толстый у основания. Во время прыжка кенгуру удерживает с его помощью равновесие, а в спокойном состоянии опирается на него. У него рождается один или два детеныша, которые 6–8 месяцев проводят в сумке у мамы. Питается кенгуру травой.

Посмотрите, кто изображен на следующей картинке? *(дикая собака динго)*

Как она выглядит? Чем отличается от обычных собак? *(дети рассказывают, что знают о дикой собаке динго. Воспитатель обобщает их ответы.)*

Динго – дикая собака. В Австралии запрещено держать динго в качестве домашних животных. Они не умеют лаять, но способны рычать и выть. Это хищные животные: питаются ящерицами, птицами, кроликами, нападают на кенгуру. Любят овец, поэтому австралийские фермеры борются с ними. Расскажите, каких еще животных Австралии вы знаете? *(дети по очереди рассказывают о коале и эму, сопровождая свои рассказы презентациями.)*

Дидактическая игра «Четвертый лишний»

Воспитатель показывает детям 4 картинку с изображением животных (собаки динго, жирафа, коалы, кенгуру). Дети находят среди них «лишнюю» и объясняют почему.

Воспитатель:

Посмотрите, что это? *(показывает картинку с изображением бумеранга.)* Как вы думаете, для чего он используется? *(дети отвечают. Воспитатель обобщает их ответы и рассказывает о бумеранге.)*

Бумеранг – это изогнутая пластина, одна из разновидностей метательной дубинки, охотничье оружие. Его изобрели австралийские аборигены (первые обитатели материка) для охоты. При бросании бумеранг возвращается назад, к охотнику. Некоторые ученые считают, что первоначально он применялся для загона в сети морских птиц. Бумеранг, как правило, имеет форму банана, но может быть в виде звезды и буквы «Н». А вы знаете, как им пользоваться? *(дети отвечают. Воспитатель показывает им бумажный бумеранг – оригами.)*

Посмотрите, какой у меня бумеранг. Он сделан из бумаги. Представьте, что вы австралийские охотники: попробуйте побросать бумеранг. *(дети упражняются в бросании бумажного бумеранга).*

Хотите, чтобы у вас был свой такой же бумеранг? *(ответы детей)*

На следующем занятии по оригами мы будем делать бумеранги и раскрашивать их на свой вкус. А потом проведем конкурс на лучший полет бумеранга.

6. Подведение итогов

Воспитатель:

Вам понравилось наше путешествие? А что вам больше всего понравилось? Что вы узнали нового? Куда бы вы еще хотели отправиться в путешествие? *(ответы детей)*

Давайте в конце путешествия составим синквейн об Австралии. Что такое синквейн? *(дети отвечают. Воспитатель поправляет их, обобщает и дополняет ответы.)*

Синквейн (от франц. слова – «пять») – это стихотворение, состоящее из 5 строк. В нем нет рифмы, но есть смысл. Он учит правильно использовать понятия и высказывать свое отношение к ним всего в пяти строках. Другими словами, все, о чем мы сегодня с вами говорили, нужно представить в 5 строках. Но сначала нужно выбрать главное понятие. Про кого будем составлять синквейн?

Схема синквейна

1-я строка – 1 существительное

(ключевое слово, определяющее тему и содержание синквейна)

2-я строка – 2 прилагательных

(описание темы в двух словах, характеризующих данное понятие)

3-я строка – 3 глагола

(описание действия в рамках темы тремя словами)

4-я строка – короткое предложение из 4 слов

(раскрывающее суть темы, философское или эмоциональное отношение к ней автора)

5-я строка – 1 слово, синоним к первому слову *(обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием)*

Пример синквейна

Кенгуру

Быстрый, забавный

Прыгает, опирается,
питается

Носит своего детеныша в
сумке

Млекопитающее

7. Открытость

(воспитатель выносит сундучок.)

Воспитатель:

Посмотрите, какой интересный сундучок. Как вы думаете, что там?

(дети высказывают предположения. Воспитатель достает из сундучка контурные карты.)

Возьмите эти контурные карты домой и закрасьте на них вместе с родителями Австралию *(одним цветом по выбору)*. Потом наклейте подходящие «метки» *(например, картинки животных или растений)*. Попросите родителей помочь вам. *(это задание воспитатель может предложить детям также на занятии в группе.)*

Конструкт организации НОД с использованием технологии «Путешествие по реке времени»

Тема: «История танца».

Возрастная группа: подготовительная.

Форма организации: групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная.

Задачи:

обучающие:

- познакомить детей с историей танца;
- учить двигаться под различную музыку (полька, плясовая, вальс, диско), используя движения соответствующего характера;
- расширять представления о многообразии танцевальных направлений;

развивающие:

- формировать интерес к танцам;
- развивать желание танцевать, импровизировать;

воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке;
- формировать навыки совместной деятельности в подгруппе.

Предварительная работа:

- познакомить детей с историей и особенностями некоторых танцев (хоровода, польки, кадрили, вальса);
- продемонстрировать панно «Река времени»;
- разучить (или повторить) хоровод (по выбору детей).

Планируемые результаты:

- воспитанники выражают чувства, слушают взрослого;
- действуют по установленным правилам;
- проявляют устойчивый интерес к музыке и истории танца;
- работают в группе, подбирая необходимые материалы;
- оценивают результат своей деятельности, делают выводы.

Оборудование: карточки с изображениями разных танцев; презентация «История танца»; легкие шарфики для вальса (по количеству детей); салфетки, клеенки, клеевые карандаши, панно «Река времени»; костюм для Терпсихоры (туника и лавровый венок); аудиозаписи («Танец» Ю. Чичкова, «Танец дикарей» Есиноа Нака, русские народные песни «Земелюшка-чернозем», «На горе-то калина», «Светит месяц» и «Осенний вальс» Ф. Шопена, «Детская полька» А. Филиппенко, «Вальс» И. Штрауса), аудиоаппаратура.

Ход деятельности:

1. Мотивация к деятельности

Цель: включить детей в деятельность на личностно значимом уровне.

(под музыку «Танец» Ю. Чичкова дети входят в зал.)

Ведущий:

Ребята, давайте поздороваемся и улыбнемся. Посмотрите, от наших улыбок стало сразу светлее и теплее не только нам, но и нашим гостям. *(Дети садятся на стульчики.)* Как называется музыкальное произведение, которое сейчас прозвучало?

Дети: «Танец».

Ведущий:

Правильно. Я с детства люблю танцевать. Когда я была маленькой, меня мама отвела в танцевальный кружок, куда я с большим удовольствием ходила.

2. Постановка целей исследования

Цель: актуализировать имеющиеся знания детей, необходимые для «открытия нового знания».

Ведущий:

Вы любите танцевать? Почему вам нравится танцевать? Что такое танец? *(ответы детей)* Танец – это прежде всего красота движений. Сегодня наше занятие мы посвятим танцу – самому возвышенному и прекрасному из всех искусств. И поможет нам богиня танца – Терпсихора. Смотрите:

Раз, два – повернись,

В богиню танца превращусь!

(ведущий надевает тунику и на голову прикрепляет лавровый венок, превращаясь в Терпсихору.)

Терпсихора:

Я – Терпсихора, муза танца!

Теперь вы у меня в гостях.

Я, если честно вам признаться,

Давно мечтала о таких друзьях.

Вы знаете, когда появились танцы?

Дети: Нет!

Терпсихора: А хотите узнать? *(ответы детей)*

Тогда я приглашаю вас в увлекательное путешествие по «Реке времени». Следуйте за мной, и мы с вами узнаем историю танца и, может быть, даже раскроем тайну: почему люди так любят танцевать. Вы готовы? Тогда в путь! *(под музыку Ю. Чичкова «Танец» дети подходят к проектору, садятся перед ним на ковер. Терпсихора рассказывает историю танца и демонстрирует соответствующие слайды.)*

3. Анализ-сравнение, активное обсуждение демонстрационного материала

Цель: проанализировать и обсудить с детьми историю танца.

Терпсихора:

Музыка разных времен здесь витает,

Летопись танца тут оживает.

Запомни, у танцев свои летописцы:

Это гравюры, эскизы, страницы,

Это история древних веков

В воспоминаниях стариков.

Откроем страницу истории первую –

Мы попадаем в эпоху древнюю,

От ней не осталось следов на земле,

Кроме рисунков в пещерной скале.

Как вы думаете, в древности люди тоже танцевали? А каким был их танец? *(дети высказывают предположения. Терпсихора дополняет их ответы.)*

В основе первых танцев наших предков лежали движения, связанные с трудом: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой. Перед танцем древние танцоры раскрашивали лицо и тело, надевали маски и под однообразную дробь барабана разыгрывали сценки: кто-то исполнял роль дикого животного, подражая его повадкам, кто-то – подкрадывающихся охотников, заманивающих добычу. Давайте послушаем пьесу японского композитора Есиноа Нака «Танец дикарей» и попытаемся представить, как танцевали древние люди под такую музыку. *(дети и Терпсихора слушают аудиозапись пьесы Есиноа Нака «Танец дикарей».)*

Понравилась вам музыка? Как вы думаете, как двигались под нее дикари? Можно ли их танец назвать красивым? Почему? *(дети высказывают предположения.)*

Танцы дикарей нельзя назвать красивыми, потому что движения в них примитивные, простые, однообразные. А какой танец зародился в далекой древности на Руси?

Дети: Хоровод.

Терпсихора:

Правильно! От какого слова произошло название танца?

Дети:

Слово «хоровод» происходит от древнегреческого слова «хорос», что означает «массовый танец с песней» и старославянского «вод», что означает «ходить, водить».

Терпсихора:

Какая основная фигура в хороводе и что она символизирует?

Дети: Хождение по кругу. Круг символизирует солнышко.

Терпсихора: А вы умеете водить хоровод? Какой хоровод вы бы хотели исполнить сейчас? *(дети исполняют танец-хоровод по собственному выбору.)*

Терпсихора:

Мы познакомились с танцами древних людей.

А сейчас страница вторая – эпоха другая.

Постепенно народные танцы

Стали на знатных балах появляться.

Век от века танец рядом с человеком,

Служит танец средством для общения,

Стал он сложным, требовал умения.
На балах – менуэты, кадрили, гавоты,
Польки, вальсы, мазурки, галопы.

С некоторыми из перечисленных танцев вы уже знакомы. Расскажите, например, о польке.

Дети:
Полька – это веселый танец, который появился в Чехии.

Терпсихора:
Правильно, танец возник в середине XIX века. Какое основное движение в польке?

Дети:
Кружение пары по кругу, подскоки.

Терпсихора: А что вы знаете о кадрили? *(дети отвечают, Терпсихора их дополняет.)*

Терпсихора:
Кадриль возникла во Франции как бальный танец. Пары танцоров располагались по четырехугольнику напротив друг друга и поочередно исполняли свои партии. Потом кадриль стала одной из любимых народных плясок. А теперь назовите самый популярный танец прошлого века.

Дети: Вальс.

Ведущий:
От какого слова произошло название этого танца?

Дети: От немецкого слова walzen – «кружиться», «вертеться».

Терпсихора:
О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько танцев не бывало,
А лучше вальса, право, нет. *(Терпсихора выносит красивые шарфики.)*

Давайте немного пофантазируем. Пусть каждый из вас представит себя очаровательной балериной, порхающей бабочкой, легкой снежинкой или кружащимся листиком с дерева и потанцует с легкими шарфами под красивую музыку вальса. *(дети под музыку Ф. Шопена «Осенний вальс» исполняют танец-импровизацию с шарфами.)*

Терпсихора:
Вы немного устали, мои юные друзья? Присаживайтесь. Сейчас мы отдохнем и посмотрим, как танцевали в недалеком прошлом на балах французский старинный танец менуэт.
(Терпсихора показывает видеосюжет о менуэте и одновременно рассказывает об особенностях танца.)

Терпсихора:
Это танец с реверансами, т. е. с поклонами. Раньше его называли «танец королей и король танцев», потому что он торжественный, плавный. Менуэт разучивали долго: чтобы выучить один поклон, иногда требовался целый месяц. В наше время его не танцуют. Но менуэт можно увидеть, например, на сцене театра. Продолжаем наше путешествие. Сейчас XXI век – время таких танцев, как хип-хоп, диско, модерн, брейк. О каком из этих танцев вы хотели бы подробнее узнать? *(дети выбирают современный танец, смотрят видеосюжет и слушают рассказ Терпсихоры.)*

Терпсихора:
Я так рада, что мое искусство живет и процветает в наше время!
А сейчас, мои друзья,
Поиграть пришла пора.

Танцевальная игра «Придумай танец»

Дети слушают разные музыкальные отрывки и придумывают к ним соответствующие по характеру движения: полька – подскоки, кружения в парах; вальс – легкие, плавные движения; плясовая – притопы, распашонки, ковырялочки; диско – ритмичные хлопки, притопы, шаги в такт музыке.

4. Работа в подгруппах

Цель: развивать умение совместно сортировать и закреплять мелкие иллюстрации на панно «Река времени».

Терпсихора:

Как мне не жаль, но наше путешествие подходит к концу. Я надеюсь, что вы узнали много нового о танцевальном искусстве. Напоследок я хочу проверить, насколько вы были внимательны во время «путешествия».

Упражнение «Река времени»

Терпсихора показывает детям панно «Река времени» и картинки с изображением танцев разных эпох. Участники делятся на три группы (не более 5 человек в каждой). За определенное время они распределяют картинки в соответствии с эпохой, указанной на панно:

1-я группа – «Древность»: хороводы разных видов, танцы дикарей;

2-я группа – «Прошное»: полька, вальс, менуэт, кадрили;

3-я группа – «Настоящее»: хип-хоп, диско, модерн и брейк.

5. Сборка общей таблицы

Цель: проанализировать и сопоставить результаты исследования.

(дети проверяют, правильно ли они расположили картинки на панно «Река времени», только после этого их приклеивают.)

Терпсихора:

Какая замечательная «река» получилась! Посмотрите, где на ней больше иллюстраций? И почему?

Дети:

В «Настоящем». Потому что в древности видов танцев было немного и движения были простые.

6. Рефлексия

Цель: помочь детям осознать свою деятельность, оценить ее результаты.

Терпсихора:

Вам понравилось наше путешествие? Что было самым интересным?

Что было самым трудным? Что бы вы еще хотели узнать о танцах? *(дети отвечают.)*

Пора мне вам тайну танца открыть:

Танец с нами всегда должен быть!

Во все времена от его волшебства не скрыться,

Танцы надо любить, танцам надо учиться!

Я хочу подарить вам диск с танцами: смотрите, учитесь, радуйте людей своими танцами!

А я с вами прощаюсь.

Раз, два – повернусь

И обратно превращусь!

(Терпсихора снимает тунику и венок, «превращаясь» обратно в воспитателя.)

7. Открытость

Цель: спланировать самостоятельную деятельность детей по дополнению таблицы.

Ведущий:

Наше путешествие закончено. Давайте отнесем «Реку времени» в группу, чтобы показать ее родителям. Тем более что у нас есть другие картинки, с которыми вы можете поиграть в группе и дополнить панно.