

# ВЫРАЩИВАНИЕ ЛЬНА: КАК РУБАШКА В ПОЛЕ ВЫРОСЛА

Материалы для занятий с детьми: сказки, рассказы в картинках, загадки, песни, пословицы, заклички про лен. Занимательно об окружающем мире!



Лён выращивают более тысячи лет. Для того чтобы лен превратился в холст, требуется весь год – от уборки урожая до нового посева. Из льна делают не только ткань, но и мешковину, веревки, канаты, паруса, рыболовные сети, а из семян – полезное льняное масло.

Лён выращивать нелегко. Даже пословица есть такая – «Лён любит поклон».

Лён считался на Руси целебным растением.

Именно лён стелили новобрачным, чтобы никакая болезнь не была им страшна. Льном перевязывали раны. Именно в льняное полотно принимали новорожденных. Даже сейчас встречается поверье, что если зашить в

одежду семена льна, то это защитит его от сглаза.

**ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА ОДЕЖДА: КАК РУБАШКА В ПОЛЕ ВЫРОСЛА. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ**

**КАК ВЫРАЩИВАЮТ ЛЕН?**



**ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА ОДЕЖДА? ТЕРЕБЛЕННЫЙ, МЯТЫЙ, ТРЕПАНЫЙ (ПО РАССКАЗУ А. ИВИЧА). ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-10 ЛЕТ**

**1. ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ЛЁН ОТ ХЛОПКА?**

Попроси дома льняное полотенце или кусок холста. Вероятно, найдется. Натяни его и посмотри сквозь материю. Почти ничего не видно: ткань плотная, ровная, никаких просветов. А сквозь хлопчатобумажную материю, которая сделана из хлопка, увидишь всю мебель в комнате. В ткани есть просветы: кое-где она поплотнее, кое-где пореже.

Что такое лен, ты знаешь: растение, как и хлопок. Оно не на юге растет, а на севере в умеренном климате. Лён не так капризен как хлопок. Солнца ему много не надо. Он может подождать, пока дождь пойдет, — не нужно ему подавать воду на утренний завтрак.

**2. ЧТО ТАКОЕ ЛУБ, ИЛИ ИЗ ЧЕГО ПОЛУЧАЮТСЯ ВОЛОКНА ДЛЯ ЛЬНЯНЫХ НИТОК?**

Посеяли лён, выросли стебли с метёлками наверху. У тонкого стебелька льня строение такое же, как у ствола большого дерева: сверху – кора, а под корой – что? Луб!

Ты знаешь, что такое луб? Это самая мягкая и гибкая часть ствола. Их луба березы делают корзинки для грибов, из луба липы плели прежде лапти.

В льняном стебле луб состоит из крепких, длинных и очень тонких волокон. Из этих волокон и прядут нитки.



### 3. КАК СОБИРАЮТ СЕМЕНА ЛЬНА?

Если хлеб сеешь – всё ясно: урожай надо снимать, когда зёрна, семена созреют. А со льном нельзя ждать, пока созреют семена, — волокно загрубеет и нити из него получатся плохие.

А как же без семян? Ведь тогда на следующий год сеять будет нечего! Да и не только для посева нужны льняные семена – из них выжимают масло.

Вот что придумали: собирают урожай льна прежде, чем семена созрели, а потом оставляют лён лежать недели на две в поле. За это время семена созреют, а волокно не испортится.

### 4. КАК СОБИРАЮТ ВОЛОКНА ЛЬНА? КАКИЕ МАШИНЫ ПОМОГАЮТ ЛЮДЯМ В РАБОТЕ?

Рожь и пшеницу срезают. А лён выдёргивают из земли с корнем, чтобы весь стебель сохранился. Это называется **«теребить лён»**. Руками теребить – работа долгая и нелёгкая. Сейчас у нас есть машины – **льнотеребилки**. Интересное название, правда? Почему они так называются? Потому что они помогают человеку – лён теребят!



Дальше нужно получить из льна – **«тресту» - «заготовку»**, которая похожа на солому. А уже из тресты нужно будет получить льняные волокна. Как же это делают?

Сначала стелют тереблённый лён в поле – на **«стлище»** (от слова «стелить», «стлать»). Семена созревают. Но не только для этого кладут лён на стлище. Дело в том, что волокна луба очень крепко склеены между собой, а весь луб крепко склеен с древесиной, с внутренней частью стебля. Поэтому достать волокна стебля совсем не просто. Пока лён лежит в поле – в стебле вырастают крохотные грибки, которые разрушают клей. Они его размягчают. Но весь клей они не могут убрать.



Когда семена дозрели, **лён молотят** – выбивают из метёлок зёрна. А солому – стебли льна – опускают в речку или опять кладут в поле, под осенние дожди.

В мокрых стеблях заводятся живые существа – **бактерии**. Они такие крохотные, что их можно увидеть только под микроскопом. Эти бактерии питаются клеем, который скрепляет волокна. Пока лён мокнет, бактерии «съедают» весь клей.



**Вот уже сколько работы было со льном: тербели его, стлали, молотили и мочили. Но это еще не всё!**

Теперь лён надо **высушить**, а высушив **разделить луб на волокна**. В старину лен мяли вручную, а теперь это делают в машине. Она мнет лён. Как ты думаешь, как она называется? (Попробуйте с ребенком придумать разные варианты, похвалите его за словотворчество, а затем скажите, как люди договорились называть эту машину. Ее называют **«мялкой»**. Почему? Потому что она мнет лён). Льняную солому пропускают между круглыми валами. Луб в машине-мялке отделяется от коры и древесины.



А потом луб отправляют в другую машину, которая будет **трепать лён**. Спросите ребенка, как может называться такая машина. Да, она называется **трепалка!** Очень интересное и точное название! Трепать лён – это значит **выбивать ударами остатки древесины, клея из луба и разделять луб на отдельные волокна**. Работа трепалки похожа на выбивание пыли из одежды.

**Вот теперь терелённый, мочённый, сушённый, мятый, трёпанный лен можно отправить на фабрику.**

На фабрике будут **прядь из волокон льна нитки**, поэтому такая фабрика называется... как Вы думаете, как? **Прядильная**, потому что на ней прядут! На прядильной фабрике из тонких волокон льна скрутят нитки.

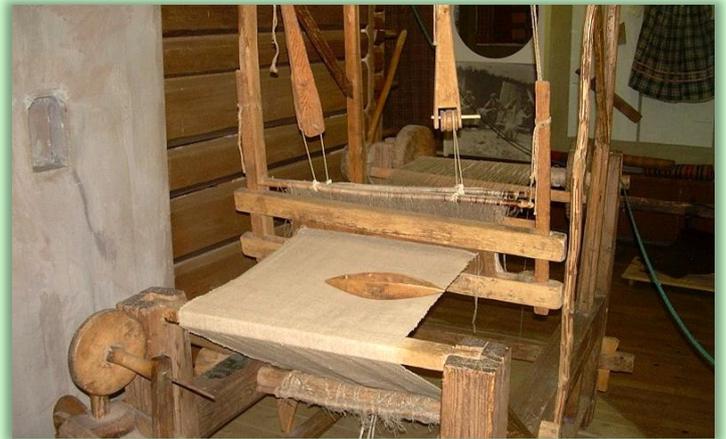
Раньше прядли льняную нить на прялке.



Сейчас прядильщицы прядут на прядильной фабрике. Им помогают в работе машины. Готовая льняная нить наматывается на бобины.



Затем из ниток соткут ткань. Раньше женщины такали ткань из льняных нитей на ткацком станке.



*Мастерицы в зимний вечер  
Нити таинство творят,  
То поют у теплой печи,  
То душевно говорят.*

*Вьется тоненькая строчка  
По льняному полотну,  
Чтоб украсить полотенце,  
Как в былую старину.*

*В духе ткаческих традиций  
Создается здесь узор,  
И, согретый мастерицей  
Улетает на простор.*

Сейчас ткани ткут на ткацкой фабрике.



А затем на швейной фабрике из ткани сошьют красивую одежду, постельное белье, занавески, скатерти, салфетки. Льняное волокно очень плотное, поэтому из него делают даже паруса!



А из коротких льняных волокон, которые для пряжи негодились, сделают **паклю**. Для чего нужна пакля? Ей конопатят – затыкают щели.



Из остатков стеблей льна, которую называют **«костра»** сделают топливо и бумагу. Кстати, именно от названия «костра» происходит название месяца «октябрь» в некоторых языках (например, белорусском или литовском), ведь октябрь – это время обработки прядильных растений. В белорусском языке этот месяц называют **«кастрычнік»**.

Вот какой длинный путь роделывает лён от поля до магазина, в котором мы покупаем красивые льняные вещи.

Поэтому и говорят, что **рубашка в поле выросла!**



## ПЕСНИ, СТИХИ, ЗАГАДКИ, ЗАКЛИЧКИ И СКАЗКИ ПРО ЛЁН

Весь процесс выращивания льна очень хорошо передан в русской народной хороводной песне **«Уж мы сеяли, сеяли ленок»**, которую можно разучить даже с детьми дошкольного возраста и которую они с удовольствием поют.

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ ВЕСЕННЕГО ОБРЯДОВОГО ЦИКЛА «А МЫ СЕЯЛИ, СЕЯЛИ ЛЕНОК»

В хороводе изображаются движения – посев и обработка льна.

Изначально в традиции его исполняли только девочки, мальчики не участвовали.

- Девочки становятся в две линии и напротив друг друга и ходят рядами.
- На первые две строчки каждого куплета показывают движения согласно словам песни (сеют, полют, рвут и т.д.).
- На слова **«чеботами приколачивали»** пристукивают ногами и пляшут до слов **«мой белый кужалёк»**.
- На слова припева **«лен мой, лен»** одна из линий идет 4 шага вперед к другой линии,
- На слова **«белый лен»** эта линия делает 4 шага назад – возвращается на место.
- На слова **«справа на горе»** другая линия делает 4 шага вперед.
- На слова **«слева на крутой»** эта линия возвращается обратно.
- На слова **«лен зеленой»** все стоят на месте и как бы показывают руками на лен.

*Уж мы сеяли, сеяли лён,  
а мы, сея, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый куж(а)лёк,*

*Припев.*

*Лён мой, лён, белый лён,  
Справа на горе, слева на крутой,  
лён мой зеленой.*

*А мы пололи, пололи лён,  
Мы пололи, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*Припев повторяется.*

*Вот мы рвали, рвали лён,  
а мы рвали, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*Припев повторяется.*

*А мы стлали, стлали лён,  
а мы стлали, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*Припев повторяется.*

*А мы мочили, мочили лён,  
а мы мочили, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*Припев повторяется.*

*Мы сушили, сушили лён,  
а мы сушили, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*А мы мяли, мяли лён,  
а мы мяли, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*Припев повторяется.*

*А мы трепали, трепали лён,  
а мы трепали, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*Припев повторяется.*

*А мы чесали, чесали лён,  
а мы чесали, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*Припев повторяется.*

*А мы пряли, пряли лён,  
а мы пряли, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты удайся, удайся, ленок,  
ты удайся, мой белый кужалёк,*

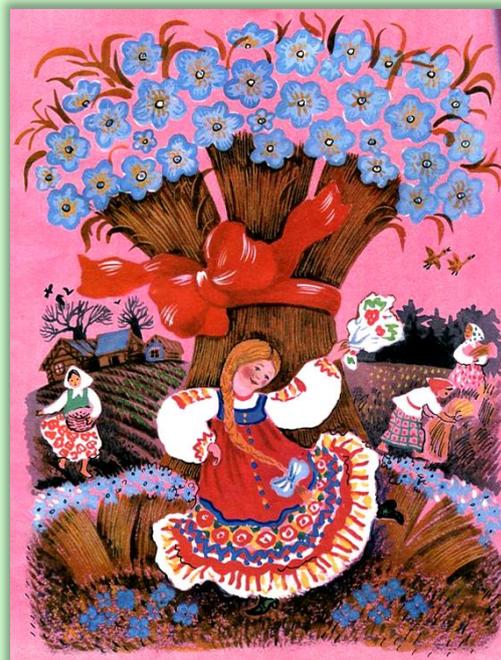
*Припев повторяется.*

*А мы ткали, ткали лён,  
а мы ткали, приговаривали,  
чеботами приколачивали:  
Ты носися, удайся, ленок,  
ты носися, мой белый кужалёк,*

*Припев повторяется.*

*А мы шили, мы шили ленок.  
А мы шили, приговаривали,  
Чиботами приколачивали.  
Вот удался, удался, ленок!  
Вот удался мой белый кужалёк.*

*Припев повторяется.*



## ПОСЛОВИЦЫ ПРО ЛЁН

Спросите детей, почему про лён так говорят?

- Лён любит поклон.
- Лён ручки любит.
- Посеешь лён – пожнёшь золото.
- Удастся лён – так шёлк. А не удастся лён – так зубами щёлк.
- Чем лён дольше (т.е. длиннее) – тем доход больше.
- Много льна – денег закрома.
- Кто в лён одет – доживёт до ста лет.
- Лён выматает – лён и озолотит.
- Мни лён доле, волокна буде боле.
- Лен сажать – людям помогать.
- Лен сажать – горя не видеть.
- Лен сажать – здоровья прибавлять.
- Лен теревить – не ложкой воротить.
- Снопы ставить в бабки – будут льна охапки.
- Лен сажать – деньги жать.
- Лен сажать – зря время не терять.
- Лен чесать – не волосы гладить.
- Тки холсты при лучине – не будет в доме кручины.
- Коль холсты отбелить детям – будут краше всех на свете.

## ЗАГАДКИ ПРО ЛЁН

Почему так говорится о льне в загадке: *как он «в сыру землю ушел»?*, какую *«синюю шапку нашел»?*



- Били меня, колотили меня, во все чины произвели, на престол с царем посадили.
- Из земли вырастаю – весь мир одеваю.
- Топили, сушили, колотили, рвали, крутили, ткали, на стол клали.
- Свет-цветочек в сыру землю зашел, синю шапку нашел.
- Шел я в осень, нашел я восемь, мясо бросил, шкурку износил, а голову съел.
- Голову едят, тело бросают, а кожу носят.

## ПРИГОВОРКИ И ЗАКЛИЧКИ ПРО ЛЕН

Раскладывая лен на поле, приговаривали: *«Лежи, ленок белый как снег, мягкий как шелк».*

В хмурую дождливую погоду говорили:

*Хмарина – хмарь,  
Не беё лён да ярь.  
А бей посильней –  
Камыш да репей!*

Гуляя рядом с полем, на котором сеяли лён, дети приговаривали – желали:

*Уродись, бел ленок,  
Тонок, долог и высок!  
Вверх – головистый,  
Вниз – коренистый,  
С цветком голубым,  
С корнем золотым!*

## ЛЕН. СКАЗКА Г. Х. АНДЕРСЕНА

*Лён цвел чудесными голубенькими цветочками, мягкими и нежными, как крылья мотыльков, даже еще нежнее! Солнце ласкало его, дождь поливал, и льну это было также полезно и приятно, как маленьким детям, когда мать сначала умоет их, а потом поцелует, дети от этого хорошеют, хорошел и лён.*

— *Все говорят, что я уродился на славу!* — сказал лён. — *Говорят, что я ещё вытянусь, и потом из меня выйдет отличный кусок холста! Ах, какой я счастливый! Право, я счастливее всех! Это так приятно, что и я пригожусь на что-нибудь! Солнышко меня веселит и оживляет, дождичек питает и освежает! Ах, я так счастлив, так счастлив! Я счастливее всех!*

— *Да, да, да!* — сказали колья изгороди, — *Ты ещё не знаешь света, а мы так вот знаем, — вишь, какие мы сучковатые! И они жалобно заскрипели: Оглянуться не успеешь, Как уж песенке конец!*

— *Вовсе не конец!* — сказал лён. — *И завтра опять будет греть солнышко, опять пойдет дождик! Я чувствую, что расту и цвету! Я счастливее всех на свете!*

*Но вот раз явились люди, схватили лён за макушку и вырвали с корнем. Больно было! Потом его положили в воду, словно собирались утопить, а после того держали над огнем, будто хотели изжарить. Ужас что такое!*

— *Не вечно же нам жить в свое удовольствие!* — сказал лён. — *Приходится и потерпеть. Зато поумнеешь!*

Но льну приходилось уж очень плохо. Чего-чего только с ним не делали: и мяли, и тискали, и трепали, и чесали — да просто всего и не упомнишь! Наконец, он очутился на прялке. Жжжж! Тут уж поневоле все мысли вразброд пошли!

“Я ведь так долго был несказанно счастлив! — думал он во время этих мучений. — Что ж, надо быть благодарным и за то хорошее, что выпало нам на долю! Да, надо, надо!.. Ох!”

И он повторял то же самое, даже попав на ткацкий станок. Но вот наконец из него вышел большой кусок великолепного холста. Весь лён до последнего стебелька пошел на этот кусок.

— Но ведь это же бесподобно! Вот уж не думал, не гадал-то! Как мне, однако, везет! А колья-то все твердили: “Оглянуться не успеешь, как уж песенке конец!” Много они смыслили, нечего сказать! Песенке вовсе не конец! Она только теперь и начинается. Вот счастье-то! Да, если мне и пришлось пострадать немножко, то зато теперь из меня и вышло кое-что. Нет, я счастливее всех на свете! Какой я теперь крепкий, мягкий, белый и длинный! Это небось получше, чем просто расти или даже цвести в поле! Там никто за мною не ухаживал, воду я только и видал, что в дождик, а теперь ко мне приставили прислугу, каждое утро меня переворачивают на другой бок, каждый вечер поливают из лейки! Сама пасторша держала надо мною речь и сказала, что во всем околотке не найдется лучшего куска! Ну, можно ли быть счастливее меня!

Холст взяли в дом, и он попал под ножницы. Ну, и досталось же ему! Его и резали, и кроили, и кололи иголками — да, да! Нельзя сказать, чтобы это было приятно! Зато из холста вышло двенадцать пар... таких принадлежностей туалета, которые не принято называть в обществе, но в которых все нуждаются. Целых двенадцать пар!

— Так вот когда только из меня вышло кое-что! Вот каково было мое назначение! Да ведь это же просто благодать! Теперь и я приношу пользу миру, а в этом ведь вся и суть, в этом-то вся и радость жизни! Нас двенадцать пар, но все же мы одно целое, мы — дюжина! Вот так счастье!

Прошли года, и белье износилось.

— Всему на свете бывает конец! — сказала оно. — Я бы и радо было послужить ещё, но невозможное — невозможно!

И вот белье разорвали на тряпки. Они было уже думали, что им совсем пришёл конец, так их принялись рубить, мять, варить, тискать... Ан, глядь — они превратились в тонкую белую бумагу!

— Нет, вот сюрприз так сюрприз! — сказала бумага. — Теперь я тоньше прежнего, и на мне можно писать. Чего только на мне не напишут! Какое счастье!

И на ней написали чудеснейшие рассказы. Слушая их, люди становились добрее и умнее, — так хорошо и умно они были написаны. Какое счастье, что люди смогли их прочитать!

— Ну, этого мне и во сне не снилось, когда я цвела в поле голубенькими цветочками! — говорила бумага. — И могла ли я в то время думать, что мне выпадет на долю, счастье нести людям радость и знания! Я все ещё не могу прийти в себя от счастья! Самой себе не верю! Но ведь это так! Господь бог знает, что сама я тут ни при чем, я старалась только по мере слабых сил своих не даром занимать место! И вот он ведет меня от одной радости и почести к другой! Всякий раз, как я подумую: “Ну, вот и песенке конец”, — тут-то как раз и начинается для меня новая, ещё высшая, лучшая жизнь! Теперь я думаю отправиться в путь-дорогу, обойти весь свет, чтобы все люди могли прочесть написанное на мне! Так ведь и должно быть! Прежде у меня были голубенькие цветочки, теперь каждый цветочек расцвел прекраснейшею мыслью! Счастливее меня нет никого на свете!

Но бумага не отправилась в путешествие, а попала в типографию, и все, что на ней было написано, перепечатали в книгу, да не в одну, а в сотни, тысячи книг. Они могли принести пользу и доставить удовольствие бесконечно большому числу людей, нежели одна та бумага, на которой были написаны рассказы: бегая по белу свету, она бы истрепалась на полпути.

“Да, конечно, так дело-то будет вернее! — подумала исписанная бумага. — Это мне и в голову не приходило! Я останусь дома отдыхать, и меня будут почитать, как старую бабушку! На мне ведь всё написано, слова стекали с пера прямо на меня! Я останусь, а книги будут бегать по белу свету! Вот это дело! Нет, как я счастлива, как я счастлива!”

Тут все отдельные листы бумаги собрали, связали вместе и положили на полку.

— Ну, можно теперь и опочить на лаврах! — сказала бумага. — Не мешает тоже собраться с мыслями и сосредоточиться! Теперь только я поняла как следует, что во мне есть! А познать себя самое — большой шаг вперед. Но что же будет со мной потом? Одно я знаю — что непременно двинусь вперед! Всё на свете постоянно идет вперед, к совершенству.

В один прекрасный день бумагу взяли да и сунули в плиту; её решили сжечь, так как её нельзя было продать в мелочную лавочку на обертку для масла и сахара.

Дети обступили плиту; им хотелось посмотреть, как бумага вспыхнет и как потом по золе начнут перебегать и потухать одна за другою шаловливые, блестящие искорки! Точь-в-точь ребяташки бегут домой из школы! После всех выходит учитель — это последняя искра. Но иногда думают, что он уже вышел — ан нет! Он выходит ещё много времени спустя после самого последнего школьника!

*И вот огонь охватил бумагу. Как она вспыхнула!*

— Уф! — сказала она и в ту же минуту превратилась в столб пламени, которое взвилось в воздух высоко-высоко, лён никогда не мог поднять так высоко своих голубеньких цветочных головок, и пламя сияло таким ослепительным блеском, каким никогда не сиял белый холст. Написанные на бумаге буквы в одно мгновение зарделись, и все слова и мысли обратились в пламя!

— Теперь я взовьюсь прямо к солнцу! — сказала пламя, словно тысячами голосов зараз, и взвилось в трубу. А в воздухе запорхали крошечные незримые существа, легче, воздушного пламени, из которого родились. Их было столько же, сколько когда-то было цветочков на льне. Когда пламя погасло, они ещё раз проплясали по черной золе, оставляя на ней блестящие следы в виде золотых искорок. Ребятишки выбежали из школы, за ними вышел и учитель; любо было поглядеть на них! И дети запели над мёртвою золой:

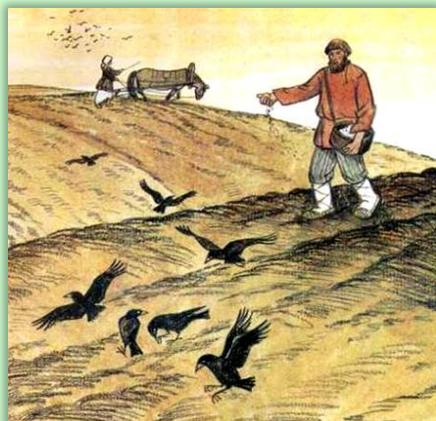
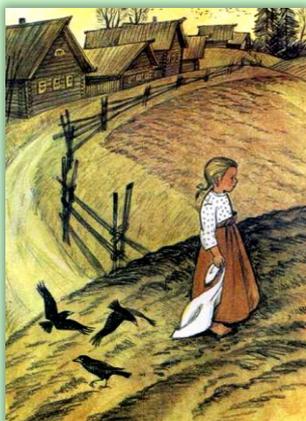
*Оглянуться не успеешь,  
Как уж песенке конец!*

*Но незримые крошечные существа говорили:*

*- Песенка никогда не кончается - вот что самое чудесное! Мы знаем это, и потому мы счастливее всех!*

*Но дети не расслышали ни одного слова, а если б и расслышали, - не поняли бы. Да и не надо! Не всё же знать детям!*

### К. Д. УШИНСКИЙ «КАК РУБАШКА В ПОЛЕ ВЫРОСЛА» (ТЕКСТ ИЗ КНИГИ «РОДНОЕ СЛОВО»)



*Видела Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает:*

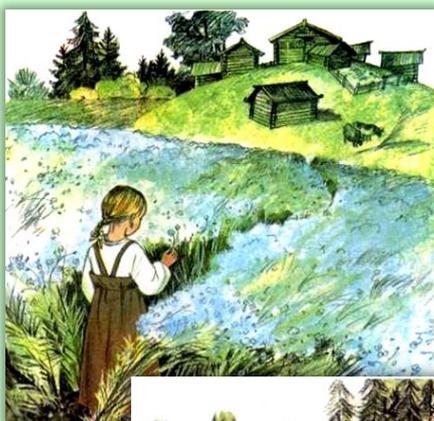
*— Что ты, тятя, делаешь?*

*— А вот сею ленок, дочка. Вырастет рубашка тебе и Васютке.*

*Задумалась Таня: никогда она не видала, чтобы рубашки в поле росли.*

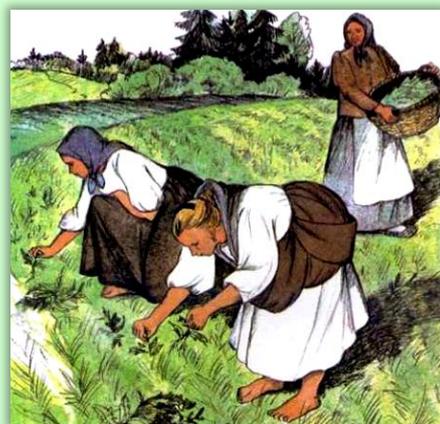
*Недели через две покрылась полоска зелёною шелковистою травкой, и подумала Таня: «Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка!»*

*Раза два мать и сестры Тани приходили полоску полоть и всякий раз говорили девочке: «Славная у тебя рубашечка будет!»*

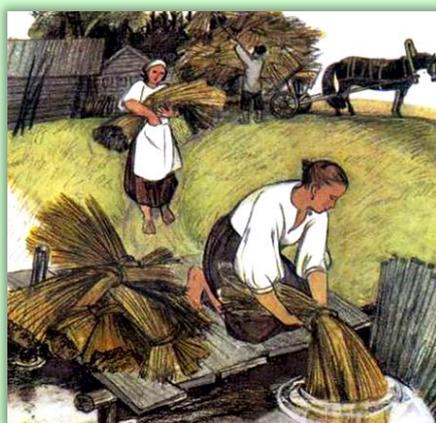
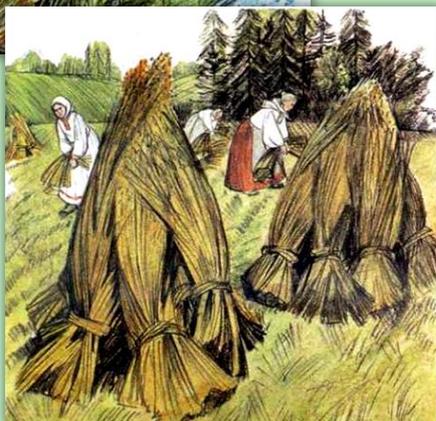


*Прошло ещё несколько недель: травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки. «У братца Васи такие глазки,— подумала Таня,— но рубашечек таких я ни на ком не видала».*

*Когда цветочки опали, то на месте их показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сестры Тани повыдёргивали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.*



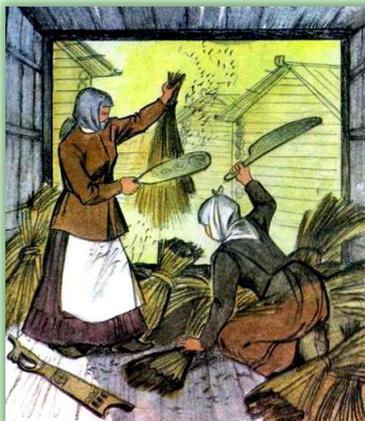
*Когда лён просох, то стали у него головки отрезывать; а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху навалили, чтобы не всплыл.*



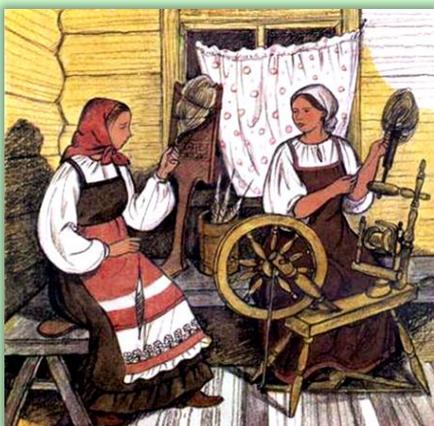
*Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сестры тут ей опять сказали: «Славная у тебя, Таня, рубашечка будет!»*



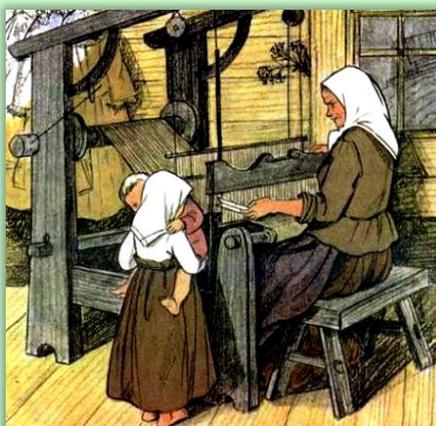
*Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны.*



*Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока он сделался мягким и шелковистым. «Славная у тебя рубашечка будет!» — опять сказали Тане сестры. Но Таня подумала: «Где же тут рубашечка? Это похоже на волоски Васи, а не на рубашку».*



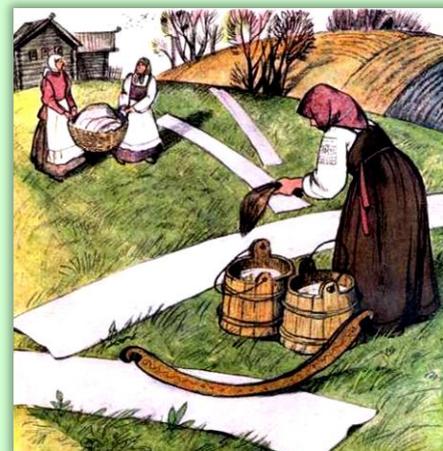
*Настали длинные зимние вечера. Сестры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть. «Это нитки! — думает Таня. — А где же рубашечка?»*



*Прошли зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать.*

*Забегал проворно челночок между нитками, и тут уже Таня сама увидела, как из ниток выходит холст.*

*Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать; а весной расстилали его по траве на солнышке и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.*



*Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сестры рубашки шить и к Рождеству надели на Таню и Васю новые, белые как снег рубашечки.*

**Познакомив детей с тем, как «рубашка в поле выросла» покажите ребенку красивые льняные вещи, которые есть у Вас или у Вашей бабушки дома, в магазине. Вспомните вместе с детьми, какой долгий путь прошел лён от семечка до сшитой льняной скатерти или льняного полотенца.**

**Именно поэтому нужно очень бережно относиться к вещам, ведь в их создание вложен труд большого количества людей. И без этого труда не было бы у нас таких красивых и полезных вещей!**

**Надеемся, что материалы этой статьи помогут Вам в занятиях с детьми.**

**УДАЧИ!**