

ВЫРАЩИВАНИЕ ЛЬНА: КАК РУБАШКА В ПОЛЕ ВЫРОСЛА

Материалы для занятий с детьми: сказки, рассказы в картинках, загадки, песни, пословицы, заклички про лен. Занимательно об окружающем мире!



Лён выращивают более тысячи лет. Для того чтобы лен превратился в холст, требуется весь год – от уборки урожая до нового посева. Из льна делают не только ткань, но и мешковину, веревки, канаты, паруса, рыболовные сети, а из семян – полезное льняное масло.

Лён выращивать нелегко. Даже пословица есть такая – «Лён любит поклон».

Лён считался на Руси целебным растением.

Именно лён стелили новобрачным, чтобы никакая болезнь не была им страшна. Льном перевязывали раны. Именно в льняное полотно принимали новорожденных. Даже сейчас встречается поверье, что если зашить в

одежду семена льна, то это защитит его от сглаза.

ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА ОДЕЖДА: КАК РУБАШКА В ПОЛЕ ВЫРОСЛА. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ

КАК ВЫРАЩИВАЮТ ЛЕН?



ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА ОДЕЖДА? ТЕРЕБЛЕННЫЙ, МЯТЫЙ, ТРЕПАНЫЙ (ПО РАССКАЗУ А. ИВИЧА). ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-10 ЛЕТ

1. ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ЛЁН ОТ ХЛОПКА?

Попроси дома льняное полотенце или кусок холста. Вероятно, найдется. Натяни его и посмотри сквозь материю. Почти ничего не видно: ткань плотная, ровная, никаких просветов. А сквозь хлопчатобумажную материю, которая сделана из хлопка, увидишь всю мебель в комнате. В ткани есть просветы: кое-где она поплотнее, кое-где пореже.

Что такое лен, ты знаешь: растение, как и хлопок. Оно не на юге растет, а на севере в умеренном климате. Лён не так капризен как хлопок. Солнца ему много не надо. Он может подождать, пока дождь пойдет, — не нужно ему подавать воду на утренний завтрак.

2. ЧТО ТАКОЕ ЛУБ, ИЛИ ИЗ ЧЕГО ПОЛУЧАЮТСЯ ВОЛОКНА ДЛЯ ЛЬНЯНЫХ НИТОК?

Посеяли лён, выросли стебли с метёлками наверху. У тонкого стебелька льня строение такое же, как у ствола большого дерева: сверху – кора, а под корой – что? Луб!

Ты знаешь, что такое луб? Это самая мягкая и гибкая часть ствола. Их луба березы делают корзинки для грибов, из луба липы плели прежде лапти.

В льняном стебле луб состоит из крепких, длинных и очень тонких волокон. Из этих волокон и прядут нитки.



3. КАК СОБИРАЮТ СЕМЕНА ЛЬНА?

Если хлеб сеешь – всё ясно: урожай надо снимать, когда зёрна, семена созреют. А со льном нельзя ждать, пока созреют семена, — волокно загрубеет и нити из него получатся плохие.

А как же без семян? Ведь тогда на следующий год сеять будет нечего! Да и не только для посева нужны льняные семена – из них выжимают масло.

Вот что придумали: собирают урожай льна прежде, чем семена созрели, а потом оставляют лён лежать недели на две в поле. За это время семена созреют, а волокно не испортится.

4. КАК СОБИРАЮТ ВОЛОКНА ЛЬНА? КАКИЕ МАШИНЫ ПОМОГАЮТ ЛЮДЯМ В РАБОТЕ?

Рожь и пшеницу срезают. А лён выдёргивают из земли с корнем, чтобы весь стебель сохранился. Это называется **«теребить лён»**. Руками теребить – работа долгая и нелёгкая. Сейчас у нас есть машины – **льнотеребилки**. Интересное название, правда? Почему они так называются? Потому что они помогают человеку – лён теребят!



Дальше нужно получить из льна – **«тресту» - «заготовку»**, которая похожа на солому. А уже из тресты нужно будет получить льняные волокна. Как же это делают?

Сначала стелют тереблённый лён в поле – на **«стлище»** (от слова «стелить», «стлать»). Семена созревают. Но не только для этого кладут лён на стлище. Дело в том, что волокна луба очень крепко склеены между собой, а весь луб крепко склеен с древесиной, с внутренней частью стебля. Поэтому достать волокна стебля совсем не просто. Пока лён лежит в поле – в стебле вырастают крохотные грибки, которые разрушают клей. Они его размягчают. Но весь клей они не могут убрать.



Когда семена дозрели, **лён молотят** – выбивают из метёлок зёрна. А солому – стебли льна – опускают в речку или опять кладут в поле, под осенние дожди.

В мокрых стеблях заводятся живые существа – **бактерии**. Они такие крохотные, что их можно увидеть только под микроскопом. Эти бактерии питаются клеем, который скрепляет волокна. Пока лён мокнет, бактерии «съедают» весь клей.



Вот уже сколько работы было со льном: тербели его, стлали, молотили и мочили. Но это еще не всё!

Теперь лён надо **высушить**, а высушив **разделить луб на волокна**. В старину лен мяли вручную, а теперь это делают в машине. Она мнет лён. Как ты думаешь, как она называется? (Попробуйте с ребенком придумать разные варианты, похвалите его за словотворчество, а затем скажите, как люди договорились называть эту машину. Ее называют **«мялкой»**. Почему? Потому что она мнет лён). Льняную солому пропускают между круглыми валами. Луб в машине-мялке отделяется от коры и древесины.



А потом луб отправляют в другую машину, которая будет **трепать лён**. Спросите ребенка, как может называться такая машина. Да, она называется **трепалка!** Очень интересное и точное название! Трепать лён – это значит **выбивать ударами остатки древесины, клея из луба и разделять луб на отдельные волокна**. Работа трепалки похожа на выбивание пыли из одежды.

Вот теперь терблённый, мочённый, сушённый, мятый, трёпанный лен можно отправить на фабрику.

На фабрике будут **прядь из волокон льна нитки**, поэтому такая фабрика называется... как Вы думаете, как? **Прядильная**, потому что на ней прядут! На прядильной фабрике из тонких волокон льна скрутят нитки.

Раньше прядли льняную нить на прялке.



Сейчас прядильщицы прядут на прядильной фабрике. Им помогают в работе машины. Готовая льняная нить наматывается на бобины.



Затем из ниток соткут ткань. Раньше женщины такали ткань из льняных нитей на ткацком станке.



*Мастерицы в зимний вечер
Нити таинство творят,
То поют у теплой печи,
То душевно говорят.*

*Вьется тоненькая строчка
По льняному полотну,
Чтоб украсить полотенце,
Как в былую старину.*

*В духе ткаческих традиций
Создается здесь узор,
И, согретый мастерицей
Улетает на простор.*

Сейчас ткани ткут на ткацкой фабрике.



А затем на швейной фабрике из ткани сошьют красивую одежду, постельное белье, занавески, скатерти, салфетки. Льняное волокно очень плотное, поэтому из него делают даже паруса!



А из коротких льняных волокон, которые для пряжи негодились, сделают **паклю**. Для чего нужна пакля? Ей конопатят – затыкают щели.



Из остатков стеблей льна, которую называют **«костра»** сделают топливо и бумагу. Кстати, именно от названия «костра» происходит название месяца «октябрь» в некоторых языках (например, белорусском или литовском), ведь октябрь – это время обработки прядильных растений. В белорусском языке этот месяц называют **«кастрычнік»**.

Вот какой длинный путь роделывает лён от поля до магазина, в котором мы покупаем красивые льняные вещи.

Поэтому и говорят, что **рубашка в поле выросла!**



ПЕСНИ, СТИХИ, ЗАГАДКИ, ЗАКЛИЧКИ И СКАЗКИ ПРО ЛЁН

Весь процесс выращивания льна очень хорошо передан в русской народной хороводной песне **«Уж мы сеяли, сеяли ленок»**, которую можно разучить даже с детьми дошкольного возраста и которую они с удовольствием поют.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ ВЕСЕННЕГО ОБРЯДОВОГО ЦИКЛА «А МЫ СЕЯЛИ, СЕЯЛИ ЛЕНОК»

В хороводе изображаются движения – посев и обработка льна.

Изначально в традиции его исполняли только девочки, мальчики не участвовали.

- Девочки становятся в две линии и напротив друг друга и ходят рядами.
- На первые две строчки каждого куплета показывают движения согласно словам песни (сеют, полют, рвут и т.д.).
- На слова **«чеботами приколачивали»** пристукивают ногами и пляшут до слов **«мой белый кужалёк»**.
- На слова припева **«лен мой, лен»** одна из линий идет 4 шага вперед к другой линии,
- На слова **«белый лен»** эта линия делает 4 шага назад – возвращается на место.
- На слова **«справа на горе»** другая линия делает 4 шага вперед.
- На слова **«слева на крутой»** эта линия возвращается обратно.
- На слова **«лен зеленой»** все стоят на месте и как бы показывают руками на лен.

*Уж мы сеяли, сеяли лён,
а мы, сея, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый куж(а)лёк,*

Припев.

*Лён мой, лён, белый лён,
Справа на горе, слева на крутой,
лён мой зеленой.*

*А мы пололи, пололи лён,
Мы пололи, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

Припев повторяется.

*Вот мы рвали, рвали лён,
а мы рвали, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

Припев повторяется.

*А мы стлали, стлали лён,
а мы стлали, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

Припев повторяется.

*А мы мочили, мочили лён,
а мы мочили, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

Припев повторяется.

*Мы сушили, сушили лён,
а мы сушили, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

*А мы мяли, мяли лён,
а мы мяли, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

Припев повторяется.

*А мы трепали, трепали лён,
а мы трепали, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

Припев повторяется.

*А мы чесали, чесали лён,
а мы чесали, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

Припев повторяется.

*А мы пряли, пряли лён,
а мы пряли, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты удайся, удайся, ленок,
ты удайся, мой белый кужалёк,*

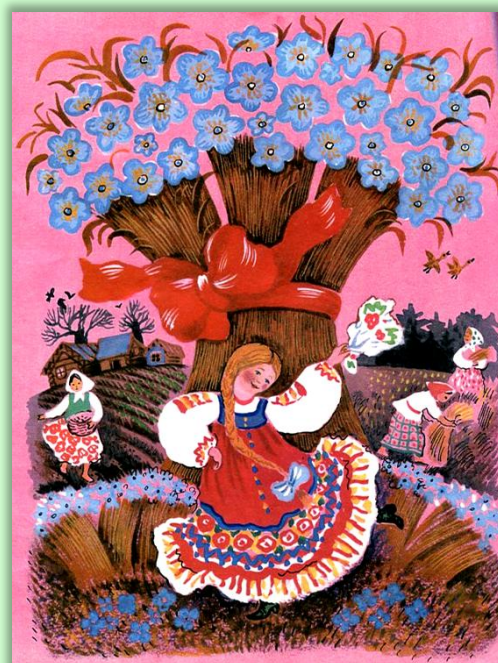
Припев повторяется.

*А мы ткали, ткали лён,
а мы ткали, приговаривали,
чеботами приколачивали:
Ты носися, удайся, ленок,
ты носися, мой белый кужалёк,*

Припев повторяется.

*А мы шили, мы шили ленок.
А мы шили, приговаривали,
Чеботами приколачивали.
Вот удался, удался, ленок!
Вот удался мой белый кужалёк.*

Припев повторяется.



В землю лён ушёл,
Синю шапочку нашёл.
Из земли выросал —
Весь мир одевал.

Сеяла Алёнушка ленок,
Тонюк, долгов и высок.
Лён листистый, волокнистый,
К шитью ниткой шелковистой.
Стал ленок поспевать,
Его стали в дею брать,
Его стали в дею брать,
Во снопочки собирать.
Стлали, мяли, пряли, ткали
И платочки вышивали.

ПОСЛОВИЦЫ ПРО ЛЁН

Спросите детей, почему про лён так говорят?

- Лён любит поклон.
- Лён ручки любит.
- Посеешь лён – пожнёшь золото.
- Удастся лён – так шёлк. А не удастся лён – так зубами щёлк.
- Чем лён дольше (т.е. длиннее) – тем доход больше.
- Много льна – денег закрома.
- Кто в лён одет – доживёт до ста лет.
- Лён выматает – лён и озолотит.
- Мни лён доле, волокна буде боле.
- Лен сажать – людям помогать.
- Лен сажать – горя не видеть.
- Лен сажать – здоровья прибавлять.
- Лен теревить – не ложкой воротить.
- Снопы ставить в бабки – будут льна охапки.
- Лен сажать – деньги жать.
- Лен сажать – зря время не терять.
- Лен чесать – не волосы гладить.
- Тки холсты при лучине – не будет в доме кручины.
- Коль холсты отбелить детям – будут краше всех на свете.

ЗАГАДКИ ПРО ЛЁН

Почему так говорится о льне в загадке: *как он «в сыру землю ушел»? , какую «синюю шапку нашел»?*



- Били меня, колотили меня, во все чины произвели, на престол с царем посадили.
- Из земли вырастаю – весь мир одеваю.
- Топили, сушили, колотили, рвали, крутили, ткали, на стол клали.
- Свет-цветочек в сыру землю зашел, синю шапку нашел.
- Шел я в осень, нашел я восемь, мясо бросил, шкурку износил, а голову съел.
- Голову едят, тело бросают, а кожу носят.

ПРИГОВОРКИ И ЗАКЛИЧКИ ПРО ЛЕН

Раскладывая лен на поле, приговаривали: *«Лежи, ленок белый как снег, мягкий как шелк».*

В хмурую дождливую погоду говорили:

*Хмарина – хмарь,
Не беё лён да ярь.
А бей посильней –
Камыш да репей!*

Гуляя рядом с полем, на котором сеяли лён, дети приговаривали – желали:

*Уродись, бел ленок,
Тонок, долог и высок!
Вверх – головистый,
Вниз – коренистый,
С цветком голубым,
С корнем золотым!*

ЛЕН. СКАЗКА Г. Х. АНДЕРСЕНА

Лён цвел чудесными голубенькими цветочками, мягкими и нежными, как крылья мотыльков, даже еще нежнее! Солнце ласкало его, дождь поливал, и льну это было также полезно и приятно, как маленьким детям, когда мать сначала умоет их, а потом поцелует, дети от этого хорошеют, хорошел и лён.

— Все говорят, что я уродился на славу! — сказал лён. — Говорят, что я ещё вытянусь, и потом из меня выйдет отличный кусок холста! Ах, какой я счастливый! Право, я счастливее всех! Это так приятно, что и я пригожусь на что-нибудь! Солнышко меня веселит и оживляет, дождичек питает и освежает! Ах, я так счастлив, так счастлив! Я счастливее всех!

— Да, да, да! — сказали колья изгороди, — Ты ещё не знаешь света, а мы так вот знаем, — вишь, какие мы сучковатые! И они жалобно заскрипели: Оглянуться не успеешь, Как уж песенке конец!

— Вовсе не конец! — сказал лён. — И завтра опять будет греть солнышко, опять пойдет дождик! Я чувствую, что расту и цвету! Я счастливее всех на свете!

Но вот раз явились люди, схватили лён за макушку и вырвали с корнем. Больно было! Потом его положили в воду, словно собирались утопить, а после того держали над огнем, будто хотели изжарить. Ужас что такое!

— Не вечно же нам жить в свое удовольствие! — сказал лён. — Приходится и потерпеть. Зато поумнеешь!

Но льну приходилось уж очень плохо. Чего-чего только с ним не делали: и мяли, и тискали, и трепали, и чесали — да просто всего и не упомнишь! Наконец, он очутился на прялке. Жжжж! Тут уж поневоле все мысли вразброд пошли!

“Я ведь так долго был несказанно счастлив! — думал он во время этих мучений. — Что ж, надо быть благодарным и за то хорошее, что выпало нам на долю! Да, надо, надо!.. Ох!”

И он повторял то же самое, даже попав на ткацкий станок. Но вот наконец из него вышел большой кусок великолепного холста. Весь лён до последнего стебелька пошел на этот кусок.

— Но ведь это же бесподобно! Вот уж не думал, не гадал-то! Как мне, однако, везет! А колья-то все твердили: “Оглянуться не успеешь, как уж песенке конец!” Много они смыслили, нечего сказать! Песенке вовсе не конец! Она только теперь и начинается. Вот счастье-то! Да, если мне и пришлось пострадать немножко, то зато теперь из меня и вышло кое-что. Нет, я счастливее всех на свете! Какой я теперь крепкий, мягкий, белый и длинный! Это небось получше, чем просто расти или даже цвести в поле! Там никто за мною не ухаживал, воду я только и видал, что в дождик, а теперь ко мне приставили прислугу, каждое утро меня переворачивают на другой бок, каждый вечер поливают из лейки! Сама пасторша держала надо мною речь и сказала, что во всем околотке не найдется лучшего куска! Ну, можно ли быть счастливее меня!

Холст взяли в дом, и он попал под ножницы. Ну, и досталось же ему! Его и резали, и кроили, и кололи иголками — да, да! Нельзя сказать, чтобы это было приятно! Зато из холста вышло двенадцать пар... таких принадлежностей туалета, которые не принято называть в обществе, но в которых все нуждаются. Целых двенадцать пар!

— Так вот когда только из меня вышло кое-что! Вот каково было мое назначение! Да ведь это же просто благодать! Теперь и я приношу пользу миру, а в этом ведь вся и суть, в этом-то вся и радость жизни! Нас двенадцать пар, но все же мы одно целое, мы — дюжина! Вот так счастье!

Прошли года, и бельё износилось.

— Всему на свете бывает конец! — сказала оно. — Я бы и радо было послужить ещё, но невозможное — невозможно!

И вот бельё разорвали на тряпки. Они было уже думали, что им совсем пришёл конец, так их принялись рубить, мять, варить, тискать... Ан, глядь — они превратились в тонкую белую бумагу!

— Нет, вот сюрприз так сюрприз! — сказала бумага. — Теперь я тоньше прежнего, и на мне можно писать. Чего только на мне не напишут! Какое счастье!

И на ней написали чудеснейшие рассказы. Слушая их, люди становились добрее и умнее, — так хорошо и умно они были написаны. Какое счастье, что люди смогли их прочитать!

— Ну, этого мне и во сне не снилось, когда я цвела в поле голубенькими цветочками! — говорила бумага. — И могла ли я в то время думать, что мне выпадет на долю, счастье нести людям радость и знания! Я все ещё не могу прийти в себя от счастья! Самой себе не верю! Но ведь это так! Господь бог знает, что сама я тут ни при чем, я старалась только по мере слабых сил своих не даром занимать место! И вот он ведет меня от одной радости и почести к другой! Всякий раз, как я подумую: “Ну, вот и песенке конец”, — тут-то как раз и начинается для меня новая, ещё высшая, лучшая жизнь! Теперь я думаю отправиться в путь-дорогу, обойти весь свет, чтобы все люди могли прочесть написанное на мне! Так ведь и должно быть! Прежде у меня были голубенькие цветочки, теперь каждый цветочек расцвел прекраснейшею мыслью! Счастливее меня нет никого на свете!

Но бумага не отправилась в путешествие, а попала в типографию, и все, что на ней было написано, перепечатали в книгу, да не в одну, а в сотни, тысячи книг. Они могли принести пользу и доставить удовольствие бесконечно большому числу людей, нежели одна та бумага, на которой были написаны рассказы: бегая по белу свету, она бы истрепалась на полпути.

“Да, конечно, так дело-то будет вернее! — подумала исписанная бумага. — Это мне и в голову не приходило! Я останусь дома отдыхать, и меня будут почитать, как старую бабушку! На мне ведь всё написано, слова стекали с пера прямо на меня! Я останусь, а книги будут бегать по белу свету! Вот это дело! Нет, как я счастлива, как я счастлива!”

Тут все отдельные листы бумаги собрали, связали вместе и положили на полку.

— Ну, можно теперь и опочить на лаврах! — сказала бумага. — Не мешает тоже собраться с мыслями и сосредоточиться! Теперь только я поняла как следует, что во мне есть! А познать себя самое — большой шаг вперед. Но что же будет со мной потом? Одно я знаю — что непременно двинусь вперед! Всё на свете постоянно идет вперед, к совершенству.

В один прекрасный день бумагу взяли да и сунули в плиту; её решили сжечь, так как её нельзя было продать в мелочную лавочку на обертку для масла и сахара.

Дети обступили плиту; им хотелось посмотреть, как бумага вспыхнет и как потом по золе начнут перебегать и потухать одна за другою шаловливые, блестящие искорки! Точь-в-точь ребяташки бегут домой из школы! После всех выходит учитель — это последняя искра. Но иногда думают, что он уже вышел — ан нет! Он выходит ещё много времени спустя после самого последнего школьника!

И вот огонь охватил бумагу. Как она вспыхнула!

— Уф! — сказала она и в ту же минуту превратилась в столб пламени, которое взвилось в воздух высоко-высоко, лён никогда не мог поднять так высоко своих голубеньких цветочных головок, и пламя сияло таким ослепительным блеском, каким никогда не сиял белый холст. Написанные на бумаге буквы в одно мгновение зарделись, и все слова и мысли обратились в пламя!

— Теперь я взовьюсь прямо к солнцу! — сказала пламя, словно тысячами голосов зараз, и взвилось в трубу. А в воздухе запорхали крошечные незримые существа, легче, воздушного пламени, из которого родились. Их было столько же, сколько когда-то было цветочков на льне. Когда пламя погасло, они ещё раз проплясали по черной золе, оставляя на ней блестящие следы в виде золотых искорок. Ребятишки выбежали из школы, за ними вышел и учитель; любо было поглядеть на них! И дети запели над мёртвою золой:

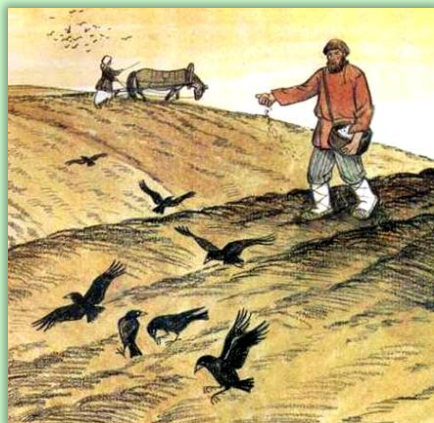
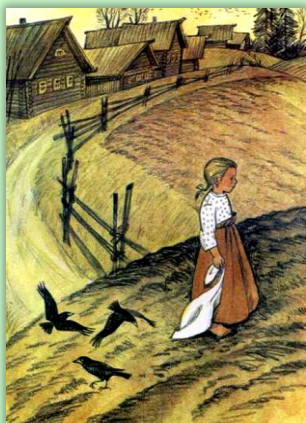
*Оглянуться не успеешь,
Как уж песенке конец!*

Но незримые крошечные существа говорили:

- Песенка никогда не кончается - вот что самое чудесное! Мы знаем это, и потому мы счастливее всех!

Но дети не расслышали ни одного слова, а если б и расслышали, - не поняли бы. Да и не надо! Не всё же знать детям!

К. Д. УШИНСКИЙ «КАК РУБАШКА В ПОЛЕ ВЫРОСЛА» (ТЕКСТ ИЗ КНИГИ «РОДНОЕ СЛОВО»)



Видела Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает:

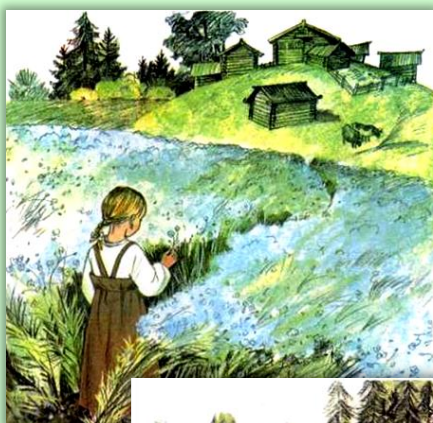
— Что ты, тятя, делаешь?

— А вот сею ленок, дочка. Вырастет рубашка тебе и Васютке.

Задумалась Таня: никогда она не видала, чтобы рубашки в поле росли.

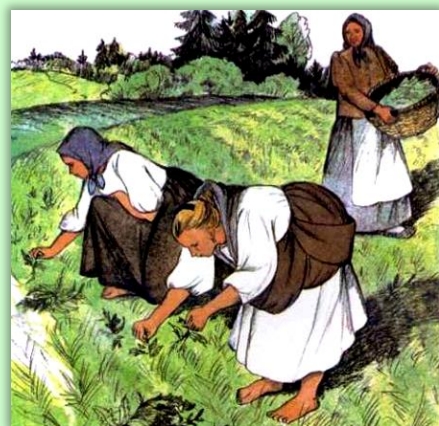
Недели через две покрылась полоска зелёною шелковистою травкой, и подумала Таня: «Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка!»

Раза два мать и сестры Тани приходили полоску полоть и всякий раз говорили девочке: «Славная у тебя рубашечка будет!»

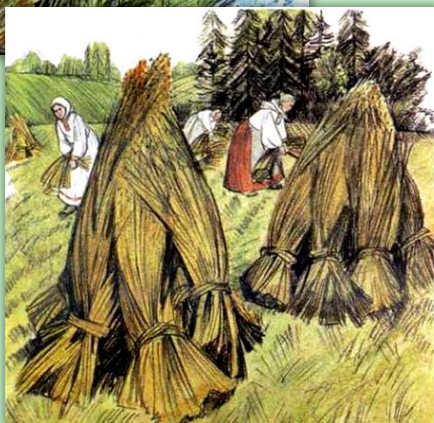


Прошло ещё несколько недель: травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки. «У братца Васи такие глазки,— подумала Таня,— но рубашечек таких я ни на ком не видала».

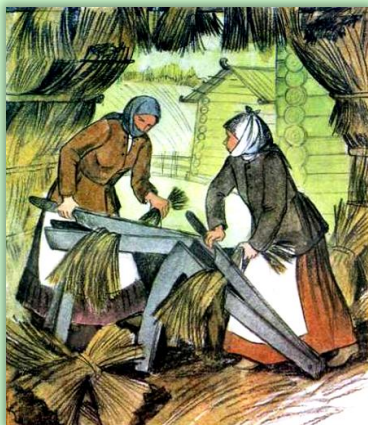
Когда цветочки опали, то на месте их показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сестры Тани повыдёргивали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.



Когда лён просох, то стали у него головки отрезывать; а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху навалили, чтобы не всплыл.



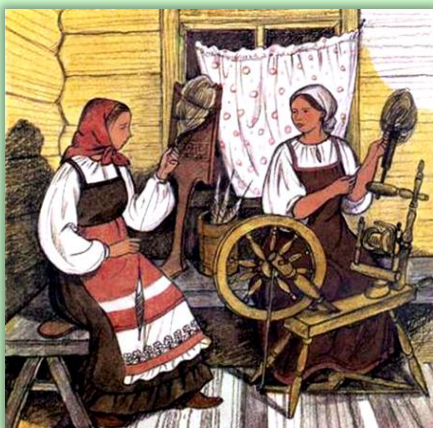
Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сестры тут ей опять сказали: «Славная у тебя, Таня, рубашечка будет!»



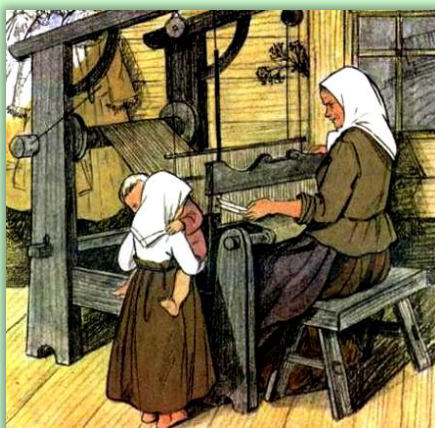
Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны.



Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока он сделался мягким и шелковистым. «Славная у тебя рубашечка будет!» — опять сказали Тане сестры. Но Таня подумала: «Где же тут рубашечка? Это похоже на волоски Васи, а не на рубашку».

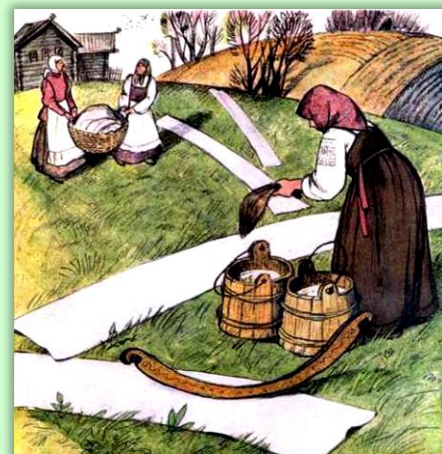


Настали длинные зимние вечера. Сестры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть. «Это нитки! — думает Таня. — А где же рубашечка?»

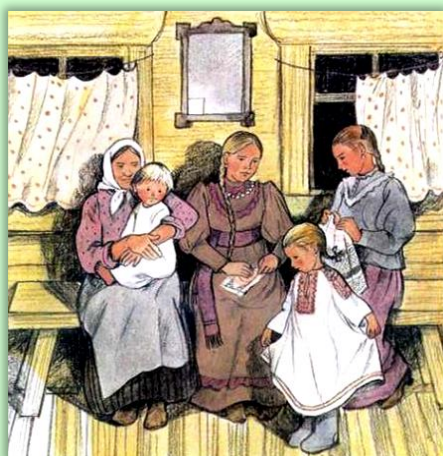


Прошли зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать.

Забегал проворно челночок между нитками, и тут уже Таня сама увидела, как из ниток выходит холст.



Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать; а весной расстилали его по траве на солнышке и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.



Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сестры рубашки шить и к Рождеству надели на Таню и Васю новые, белые как снег рубашечки.

Познакомив детей с тем, как «рубашка в поле выросла» покажите ребенку красивые льняные вещи, которые есть у Вас или у Вашей бабушки дома, в магазине. Вспомните вместе с детьми, какой долгий путь прошел лён от семечка до сшитой льняной скатерти или льняного полотенца.

Именно поэтому нужно очень бережно относиться к вещам, ведь в их создание вложен труд большого количества людей. И без этого труда не было бы у нас таких красивых и полезных вещей!

Надеемся, что материалы этой статьи помогут Вам в занятиях с детьми.

УДАЧИ!