



СОФЬЯ ПРОКОФЬЕВА

СКАЗКА
О ЛЕНИВОЙ ДЕВОЧКЕ
МАШЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ • 1965



ЕОФЬЯ П РОКОФЬЕВА

СКАЗКА
О ЛЕНИВОЙ
ДЕВОЧКЕ
МАШЕ

РИСУНКИ
В. ЧИЖИКОВА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“
МОСКВА, 1965





Жила-была девочка Маша. У неё, были мама, папа и бабушка. Мама и папа были молодые, а бабушка — старенькая.

Однажды бабушка попросила:

— Машенька, сходи, пожалуйста, в магазин! Но Маше было лень идти в магазин, и она сказала:

— Я бы сходила в магазин, бабушка, да вот ноги мои не хотят идти!

— А разве ты не хозяйка своих ног? Куда ты им прикажешь, туда они и пойдут!

— Нет, я не хозяйка своих ног. Куда они хотят, туда и идут! — сказала Маша.

— Ну ладно, я схожу в магазин, а ты пока накрой на стол! — вздохнула бабушка.

Но Маше было лень накрывать на стол, и она сказала:

— Я бы накрыла на стол, да руки мои не хотят. А я не хозяйка своих рук. Они что хотят, то и делают.

— Как тебе не стыдно говорить такие глупости! — огорчилась бабушка.

— А я не хозяйка своего языка. Он что хочет, то и говорит, — сказала Маша.

Скоро пришли папа и мама, и все сели за стол.

Маша хотела съесть ложку клубничного варенья, но вместо этого её правая рука зачерпнула полную ложку горчицы и сунула её Маше в рот.



Маша вскочила со стула. Из глаз её полились крупные слёзы. Только, наверное, на этот раз её слезы были не солёные, а горькие.

— Что с тобой, девочка? — спросила мама.

А Машины ноги вдруг вынесли её в переднюю, а оттуда прямо на лестницу, а оттуда прямо во двор.

— Ой! Я совсем не хочу бежать во двор! — испугалась Маша. — Это мои ноги сами бегут, куда хотят. Они меня больше не слушаются!

Во дворе Маша увидела Серёжку и его собаку Белку.



Маша очень уважала Серёжку. Серёжка был отличник и к тому же очень здорово рисовал.

И его собаку Белку Маша тоже очень уважала. Она была овчарка и к тому же ищейка.

Маша хотела подойти и сказать что-нибудь умное.

— Здравствуй, Серёжа, как ты поживаешь? — хотела сказать Маша, а вместо этого вдруг захохотала и сказала противным голосом: — Уходи отсюда со своей собакой, а то я её укушу!

„Ой! Я совсем не то хотела сказать! — ужаснулась Маша. — Мой язык совсем меня не слушается!

Ей хотелось провалиться сквозь землю или хотя бы убежать со двора. Но вместо этого её ноги побежали к зелёной скамейке, где сидели рядышком две соседки — Анна Спиридоновна и Наталья Петровна.

Маша села на скамейку и отвернулась. Но всё равно она чувствовала, что Серёжка смотрит на неё. Она даже чувствовала, что Серёжка моргает глазами от удивления.

И вдруг Маша увидела, что её правая рука лезет прямо в сумку Анны Спиридоновны, где лежат большие красные яблоки.

Маша попробовала ухватить левой рукой свою правую руку и вытащить её из сумки. Но правая рука, как и все правые руки на свете, была сильнее, чем левая. Она залезла в сумку и схватила самое большое и самое красное яблоко.

Глаза у Анны Спиридоновны стали круглые и колючие, как кнопки.



— Маша! — охнула она. — Ты... Ты... Неужели ты не могла попросить?

Но тут Машины ноги побежали со двора прямо на улицу.



На улице было очень много машин. Машины рычали, фыркали и куда-то очень быстро ехали.

Машины ноги совсем не знали правил уличного движения. Правила уличного движения знала Машина голова, а ноги умели только бегать. И они, конечно, побежали прямо под троллейбус.

— Ты куда, девочка? — закричал милиционер и схватил Машу за руку. Лицо у милиционера было очень доброе. А нос был круглый, как у Машиной бабушки. Поэтому он немного был похож на Машину бабушку.

Маша хотела заплакать и сказать доброму милиционеру:

— Дяденька милиционер, держите меня крепче! А лучше всего отведите меня в милицию!

Но вместо этого Маша сказала некрасивым голосом:

— Отпусти меня, милиционер. Потому что я не девочка, а серый волк. Я очень люблю есть милиционерские свистки.

А Машин язык сам высунулся изо рта и подразнил милиционера.

Милиционер обиделся и отпустил Машину руку.

А Маша села в троллейбус, и троллейбус уехал.

Троллейбус доехал до конечной остановки. Тут дома стояли далеко друг от друга, а вдали синел лес.

Машины ноги побежали по шоссе, потом по дороге, а потом по тропинке между деревьями. Так они бежали и бежали, пока не завели Машу в самую глубь леса.





Солнце уже зашло. Конечно, оно не стало задерживаться на небе из-за какой-то глупой девчонки.

Стало темно и страшно.

Кругом были высокие деревья и глубокие ямы. Маша села на пенёк.

— Пусть меня съедят волки! — решила она. — Если мой язык будет врать, руки — воровать, а ноги — идти не туда, куда надо, — лучше мне вообще не жить на свете... Как я хотела бы снова стать хозяйкой своих рук, ног и языка! Я больше никогда не стала бы лениться!

И Маша горько заплакала.

Вдруг она увидела три жёлтых огонька. Они всё приближались и приближались.

— Волк! — испугалась Маша. — Ох! Трёхглазый волк! Или, наверное, два волка. Один двухглазый, а другой одноглазый! Самый злой и старый!

Маша вскочила на ноги и схватила длинный сук. И тут она почувствовала, что ноги её слушаются, а рука крепко сжимает сук.





— Ой, мамочка! Мне страшно! — закричала Маша. И это было именно то, что она хотела закричать.

— Машенька! — вдруг услышала она мамин голос. — Где ты?

И тут к Маше подбежали мама, папа и Серёжка. В руках у них были электрические фонарики. Серёжка держал на ремешке свою овчарку Белку.

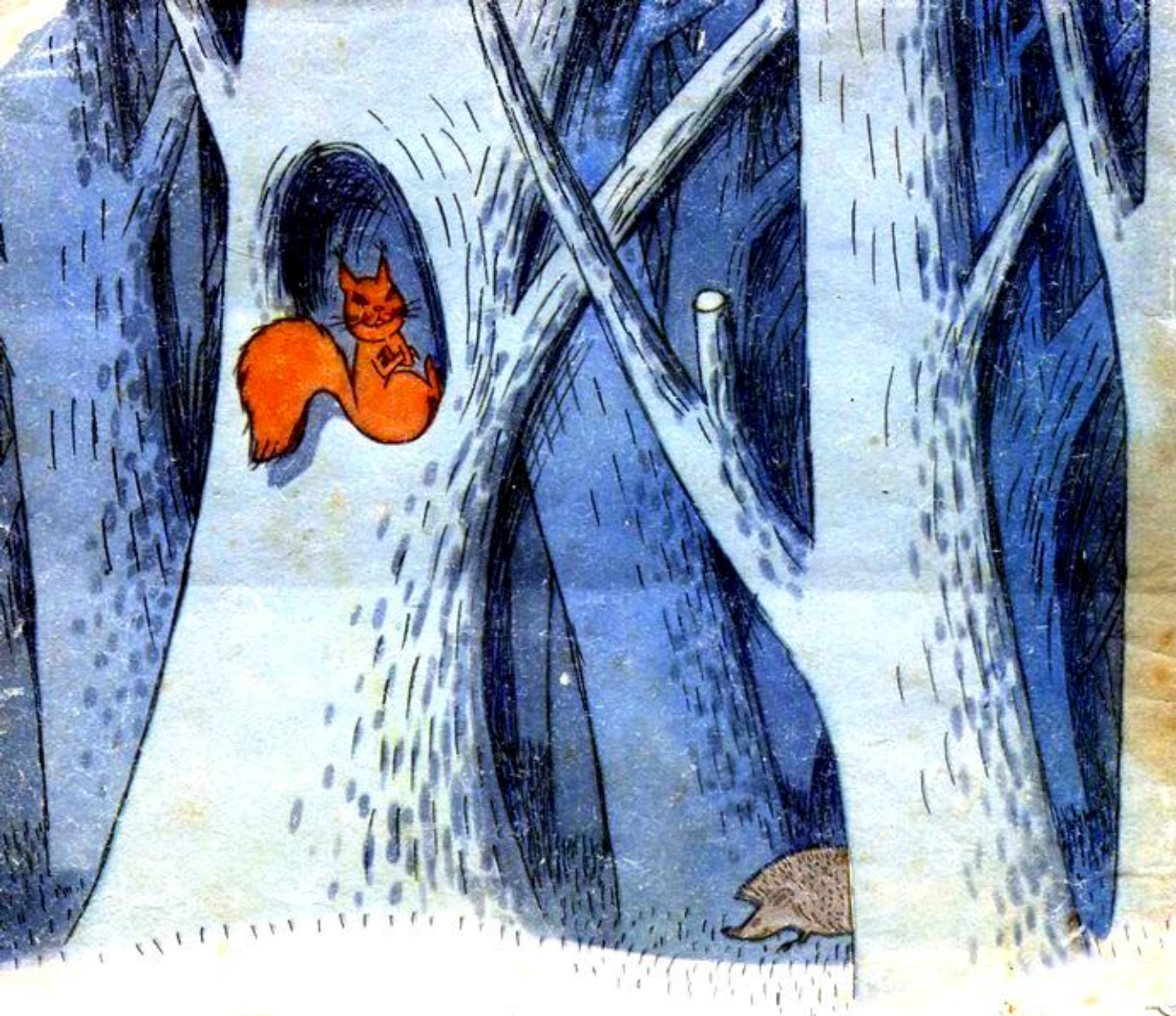
— Ох, Маша! — сказал папа. — Как ты нас напугала! Разве можно быть такой безответственной девчонкой? Тебя надо было бы как следует выпороть...

— Это Белка нашла твои следы! — сказал Серёжка, который понял, что надо скорее начать говорить о чём-нибудь другом. — Знаешь, какой у неё нюх? Она своё дело знает!

Тут мама поцеловала Машу, и все пошли домой. На этом и кончается сказка.







Цена 14 коп.

ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

София Леонидовна Прокофьева
СКАЗКА О ЛЕНИВОЙ ДЕВОЧКЕ МАШЕ

Художник *В. Чижиков*

Редактор *Э. Степченко* Художественный редактор *Д. Плякина*
Технический редактор *Г. Шенюева* Корректор *Н. Солидерова*

Подписано к печати 1.VI.65 г. Бумага 60x90 (вкл. л. 2)
Уч.-изд. л. 2,01 Тираж 200 000. Изд. № 1895. Заказ № 2719

По оригиналам издательства «Малыш»
Государственного комитета Совета Министров РСФСР по печати

Московский комбинат бумагоделательных изделий Управления культуры
назов Мосгорсоиндустрия, Москва, Люблинская, 30

Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова
Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати,
Москва, Ж-54, Валаам, 28.

МАДОУ детский сад № 2
г. Ивделя