

[сказки]

Вера Цаплина

ПОХИТИТЕЛИ
КАРАНДАШЕЙ



настя и никита

Теперь на серию «Настя и Никита»

легко подписаться!



Очень удобно!

- с любого месяца
- гарантированное получение всех книг серии
 - доставка по любому адресу
 - все способы оплаты



Очень выгодно!

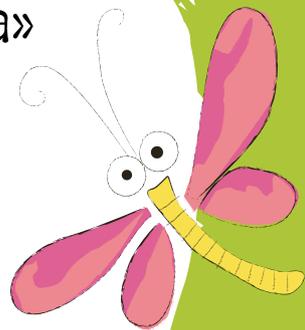
- приглашения на самые интересные акции и познавательные занятия «Настя и Никита»
- **подарки маленьким подписчикам!**



Очень просто!

- на нашем сайте litdeti.ru
- всего в два шага!

[Подпишись прямо сейчас!](#)





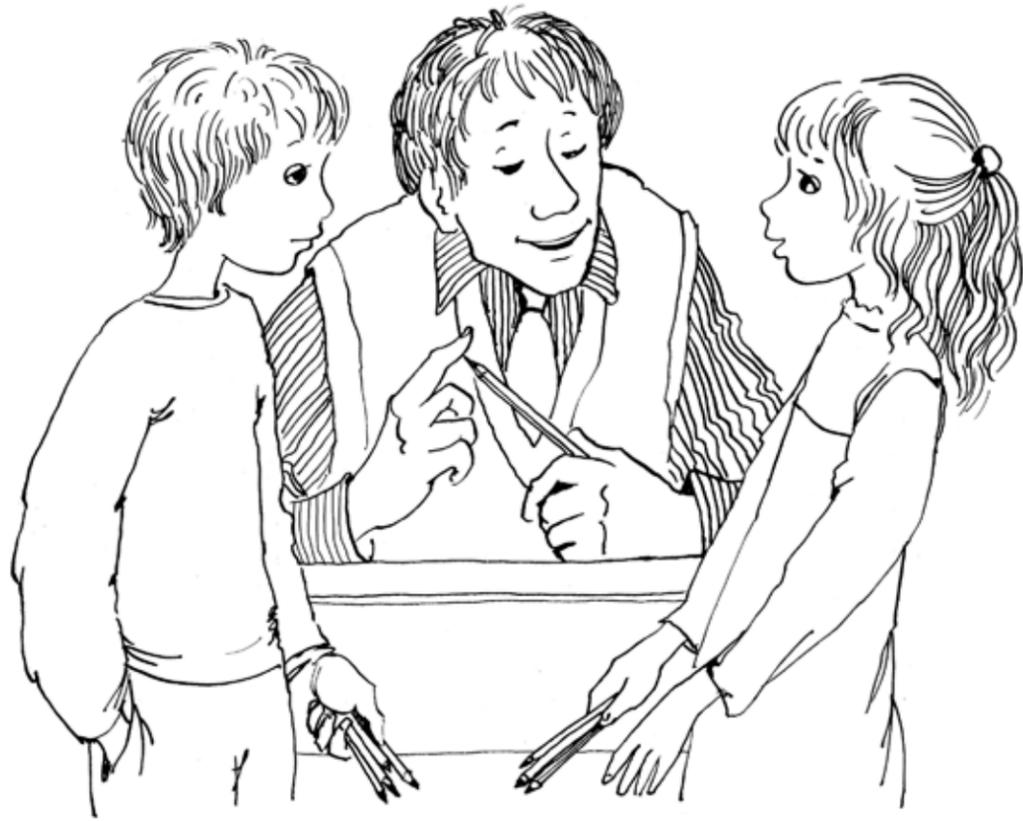
Вера Цаплина

ПОХИТИТЕЛИ
КАРАНДАШЕЙ



Художник Александра Ивойлова

Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2012



— Пап, а из чего делают карандаши? — спросил Никита, за-
тачивая карандаш.

— Я расскажу. Только боюсь, вы мне не поверите.

— Почему? — спросил Никита.

— А потому, что первые карандаши делали... из серебра.

— Не может быть!

— Ну вот видишь! А ведь это так и было. Когда-то художни-
ки использовали вместо карандаша тонкую серебряную про-
волоку, которую припаявали к рукоятке и носили в футляре,
чтобы она не погнулась. Такой серебряный карандаш оставлял
на бумаге аккуратную тонкую линию. А в ваших карандашах
стержень из графита, и они появились гораздо позже. В шест-
надцатом веке английские пастухи нашли в земле странные
тёмные камни, которые, когда к ним прикасались, очень силь-
но пачкали руки. Недолго думая пастухи стали метить эти
камушками овец. Так что первые рисунки графитом были
сделаны не на бумаге, а на овечьей шкуре.

— Здорово! — воскликнул Никита.

— Это точно. Но это ещё не всё. Со временем из графита
начали делать палочки и использовать их для рисования. Вот
это уже ближе к тому карандашу, который мы знаем, правда?
А совсем стало похоже, когда художники начали обматывать
стержни по всей длине верёвкой, чтобы графитовый стержень
не пачкал руки. Эту верёвку они разматывали по мере того,
как стержень исписывался. А чтобы мягкий графит не ломал-
ся, к нему привязывали деревянную палочку. Вот так и по-
явился на свет прадедушка нашего современного карандаша.

— Как интересно! — задумчиво сказал Никита. — Кажет-
ся, карандаш — такая простая штука, а как всё сложно.

— Может, и так, — пожала плечами Настя, — только вот
раньше карандаши делали из серебра — как было романтично!
А потом нашли какую-то грязючку. И сразу всё стало скуч-
но...

— Вот ты о чём! — засмеялся папа. — Ну тогда могу тебя
утешить: химический состав графита точно такой же, как и
у одного очень драгоценного камня, который намного дороже
не только серебра, но и даже золота.

— Правда? И как он называется?

— Опять вы мне не поверите. Ну тогда я сейчас расскажу
вам целую историю про карандаш, который чуть было не пре-
вратился в... Впрочем, слушайте, и всё поймёте сами.



Похитители карандашей

Жил да был карандаш: рубашка деревянная, сердце грифельное, сам точёный, остроносый. Хороший карандаш, не хуже любого другого. Называли его простым карандашом, а он-то оказался вовсе не так прост! Ну да обо всём по порядку.

Всё началось с того, что художник выбирал карандаш. А у карандашей — как и у людей: не так важно, что снаружи, важнее — какое сердце внутри. Мягкое или твёрдое. Только у людей не сразу это поймёшь, и разобраться трудно. Куда проще с карандашами. Если на карандаше буква «Т» нарисована — значит твёрдый. Линию такой карандаш оставляет серую, тонкую, а если на него сильнее нажмёшь — можно и бумагу продырявить. А коли увидишь букву «М» — сразу понятно, что карандаш мягкий. На него и давить не надо, он легко рисует густую и чёткую линию. Вот так и выбрал художник себе карандаш — мягкий. И наш карандаш оказался в мастерской художника.

Сынишка художника очень обрадовался, когда это увидел, замахал руками и закричал:

— Карандашик! Дай, папа, дай, я умею точить, — он схватил со стола точилку и стал крутить ручку, чтобы получалась длинная-предлинная деревянная стружка. Раз-раз — и нет карандашика!

— Ах, малыш, малыш, — сказал папа мальчику. — Неужели ты думаешь, что всё, на что годятся карандаши, — это делать из них длинные деревянные стружки? Ты ещё маленький и не понимаешь, что карандаши нужны не для этого, — и папа забрал у сына точилку. — Давай мы лучше с тобой порисуем.

Он взял кулачок ребёнка в свою руку, и они вместе начертили карандашом:

— Точка, точка, запятая, вышла рожица смешная, ручки-ножки, огуречик. Получился...

— Человечек! — мальчик захлопал в ладоши от радости, и карандаш тоже был в восторге. Это же был первый человечек, которого он нарисовал! Так вот для чего нужны карандаши!

И карандаш принялся рисовать. Нарисовал комнату и малыша, играющего на полу, деревья за окнами, дома, улицу и весь город: все мосты и соборы, переулки и площади, облака в небе и корабли на горизонте. Он рисовал воробьёв и собак, тигра в зоопарке и оленей в лесу, рисовал всё вокруг, ведь художник постоянно носил карандаш с собой в нагрудном кармане и делал зарисовки того, что видели его глаза.





А однажды карандаш и художник отправились на выставку. Это была знаменитая всемирная выставка искусства и науки. В огромном дворце собрали всё самое удивительное, поразительное и прекрасное, чем только могут гордиться люди. Были здесь говорящие машины и устройства, мгновенно передающие письма на огромные расстояния. Были новейшие сплавы самых разных металлов, чтобы делать океанские корабли и аппараты тяжелее воздуха для полётов по небу над облаками. Столько народу, столько шуму! Признаться, карандаш даже немного оробел и задрожал в руке художника.

Но тут они попали в тихий маленький зальчик, тёмненький такой. Здесь стояла всего одна витрина, а в ней на бархатной подушечке лежал и светился огромный бриллиант. Он сиял, как миллионы ярких маленьких солнышек. Мерцал и переливался, словно отблески далёких звёзд в горсти ключевой воды.

От такой красоты карандаш выпал из руки художника... и был подхвачен невысоким господином, который стоял у самой витрины, разглядывая драгоценный камень.

— Любуется? — спросил он, обращаясь к художнику. — Все любят, но никто не видит сути вещей!

— А в чём же суть вещей? — полюбопытствовал художник.

— Как вы думаете: что вы видите перед собой? — спросил собеседник, указывая на витрину карандашом.

Художник ответил:

— Перед нами одно из чудес света — самый большой и всемирно известный алмаз, которому придали специальную форму, что-

бы он блестел ещё ярче. Алмазы такой формы называют бриллиантами. Ему даже дали имя «Кохинёр», что значит «Гора света». Ему приписывали волшебную силу наделять своих обладателей властью и могуществом. Он украшал собою тюрбаны раджей и султанов Востока и короны королей Запада, а значит, находился над их головами и возвышался над земными правителями. Им любовались, им восхищались, за него боролись и убивали...

— Знаю, знаю я эти сказки, — отмахнулся господин. — Но суть вещей в том, что этот ваш распрекрасный брильянт представляет собою всего-навсего углерод. И по своей химической сути он мало чем отличается от простого карандаша!

Карандаш опешил от неожиданности. «Как непонятно говорит этот господин. Наверное, он очень умный. Наверно, даже профессор химических наук», — с уважением подумал карандаш, но вслух ничего не сказал, потому что немного робел перед профессором. Зато заговорил художник:

— Простите моё невежество, — мягко сказал он, — однако мне очень хочется узнать об этом подробнее. Расскажите, пожалуйста.

Профессор химии посмотрел важно, а когда заговорил, то открыл удивительную и поразительную тайну. Оказывается, графитные грифели, из которых сделано сердце карандашей, — ближайшие родственники алмазов! Все они созданы из одного и того же вещества — углерода. Только алмазам больше повезло в жизни: они попали в условия, в которых у них сформировался твёрдый характер. А карандаши более мягкосердечны.



«Ух ты!» — с восторгом подумал карандаш и представил себя брильянтом. Он сверкал, как солнце, он лежал на подушечке в маленьком зале за семью дверями, его охраняло целое отделение городской полиции, а люди приходили на него полюбоваться. И все приходившие спрашивали, как же ему, карандашу, удалось стать алмазом, а карандаш горделиво отвечал: «Я попал в условия, которые формируют твёрдый характер».

— И при каких же условиях формируется характер алмаза? — поинтересовался художник.

— При давлении, — ответил профессор, — при гигантском давлении, очень глубоко под землёй.

Карандаш, услышав это, содрогнулся от ужаса и подумал: «Да уж, в таких условиях от меня только пыль останется!»

А профессор тем временем продолжал с жаром рассказывать:

— Вы, конечно, спросите меня: если графит и алмаз состоят из одного вещества, можно ли из одного сделать другое? Можно, представьте себе! При нагреве без доступа воздуха любой прекрасный брильянт превратится в графит за пятнадцать минут. Да-да, в тот самый графит, из которого сделан карандаш! А можно ли, наоборот, из угля и графита делать алмазы? И что для этого нужно? Хорошенько нагреть графит? А может, сжать его покрепче?

И вот когда я задумался над этим, меня осенила поразительная мысль, и я сделал грандиозное открытие. Я изобрёл удивительную машину: стоит только положить в неё карандаши и нажать на кнопку, как тут же происходит взрыв — бум, шмяк — и получают алмазы. Настоящие алмазы чистой воды. Не верите?





Правда, эти алмазы очень маленькие. Просто крошечные. Практически это просто мелкая пыль. Но ведь это же алмазная пыль!

Только представьте себе: я смогу делать бриллианты из всего, что содержит углерод, — из грифеля, из угля, да хоть из простых карандашей. А как только налажу производство, завалю алмазами весь мир! Алмазов будет больше, чем грязи. Ими будут украшать мостовые на улицах! Всё заблестит, засверкает и засияет. Дайте мне только развернуться и будьте уверены, что моя машина переработает в бриллианты все угольные залежи и все карандаши на свете!!!

Знаете ли, я принес свою машину на эту самую выставку, но её не взяли. Они сказали, что моя машина ненужная и бесполезная! По-моему, они мне просто не поверили! — кричал профессор, размахивая карандашом, словно шпагой. — Но вы же мне верите? А хотите, я прямо сейчас сделаю из вашего карандаша алмаз?

— Верю, верю, — поспешно сказал художник, на всякий случай забирая карандаш из рук профессора, — только, пожалуйста, не распыляйте мой карандаш, он мне очень нужен. Я им рисую.

— Ах, да вы тоже скептик! Но я докажу вам всем! Вы ещё услышите обо мне! — крикнул изобретатель и выбежал вон.



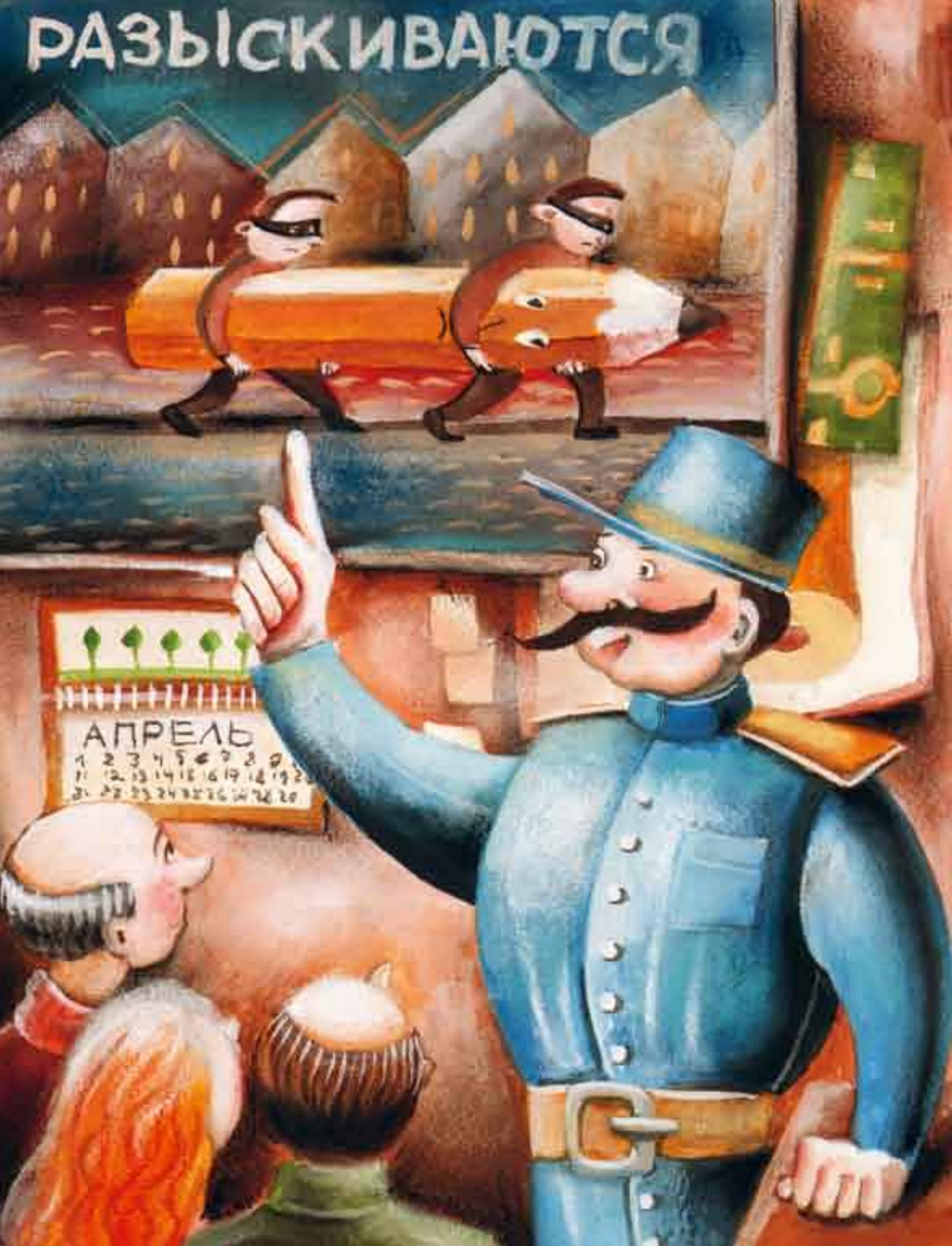
Художника очень удивил этот разговор, и ему захотелось узнать, правду ли говорит профессор. Задавшись таким вопросом, он, как и любой образованный человек, пошел в библиотеку и открыл большую энциклопедию. Оказалось, что нервный профессор был прав: алмаз, графит и уголь состоят из углерода. В природе алмазы образуются при огромном давлении на большой глубине. А при нагревании без доступа воздуха до двух тысяч градусов превращаются в графит. Но про машину для изготовления алмазов в энциклопедии не было написано ничего. Карандаш отметил это на полях большим вопросительным знаком.

Так наш карандаш и не превратился ни в алмаз, ни в бриллиант. Но нисколько этому не огорчился. Тому, кто всем сердцем любит рисовать, гораздо лучше быть карандашом, чем бриллиантом.

Шло время, художник с карандашом путешествовали по свету и были очень увлечены рисованием. Но однажды художник включил радио и в программе новостей услышал нечто такое, что смутно напомнило ему о встрече с профессором химии. Новости были такие. В четверг состоялся чемпионат мира по гримасничанью, и победила мартышка. Австралийский экономист подсчитал стоимость счастья и определил, что счастье не купишь за деньги. А в городе начались таинственные кражи карандашей.

Сначала карандаши пропадали из домов обычных людей. Затем были ограблены все магазины канцелярских принадлежностей. Злоумышленники забирали только карандаши, а деньги и другие ценности оставались нетронутыми. Карандаши исчезали ящичка-





ми прямо с карандашных фабрик. В городских школах были приняты дополнительные меры безопасности, однако карандаши исчезали и оттуда.

Члены общества стилофилистов (так называются коллекционеры карандашей) решили отправить свои уникальные коллекции в хранилища швейцарских банков, однако по дороге в банки все карандаши были похищены. Компании, производящие карандаши, на всякий случай спрятали в сейфы рецепты производства грифелей. В этих рецептах было записано, сколько графита, глины и воска и в каких пропорциях нужно смешать, чтобы получить карандаши разной степени мягкости.

Представители полиции высказывали противоречивые мнения: по одной версии это было делом рук одного человека, по другой — что в городе действует целая шайка грабителей. Кто стоит за всеми кражами и для чего кому-то нужно такое большое количество карандашей, оставалось загадкой. Журналисты прозвали этих таинственных воров похитителями карандашей. И цели этих похитителей были неизвестны...

Художник выключил радио. Карандаш разволновался: не стоит ли за этими похищениями знакомый профессор? А вдруг ему удалось запустить свою машину? Тревожило и то, что в последнее время карандаш стал замечать вокруг подозрительно много блестящих вещей: мир охватила какая-то повальная мода на всё сверкающее, люди стали покрывать блесками одежду, обувь, лица, волосы, ногти и вообще всё что угодно. Попадались даже длинные лимузины, украшенные мелкими бриллиантами... Всё вокруг блестело.

Карандаш был уверен, что где-то работает машина профессора и что ей требуются всё новые и новые карандаши для переработки. А вдруг похитители карандашей придут и за ним? Ему ведь совсем не хотелось расставаться с художником, а тем более рассыпаться в пыль, пусть даже и бриллиантовую.

Ото всех этих новостей и волнений художнику приснился кошмарный сон. Прямо посреди сна на площади стоял знакомый профессор.

— Профессор, а что вы делаете здесь? — спросил его художник.

— Моя машина! Она всё-таки работает, — бодро ответил профессор.

И художник увидел странного вида аппарат с огромной воронкой наверху и трубой, похожей на водопроводный кран. В воронку падали карандаши, внутри что-то горело и взрывалось, а из крана струей высыпалась блестящая пыль.

— Пришлось постараться, — радовался изобретатель. — Зато теперь все карандаши мира мои, и я сделаю из них алмазы!

— Но людям не нужно столько алмазов, — возразил художник. — Им нужны карандаши, чтобы рисовать. И уголь, чтобы согреться.

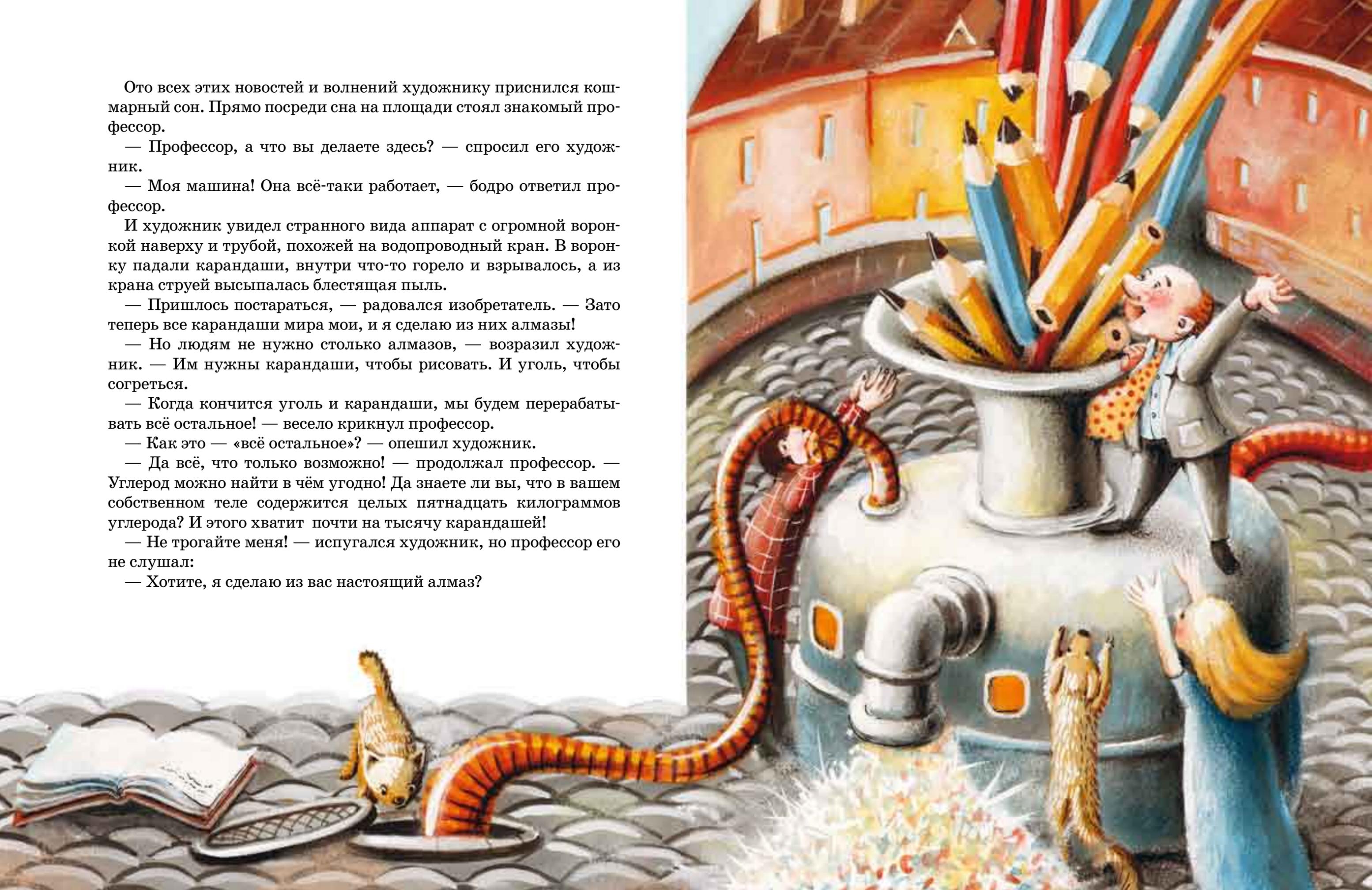
— Когда кончится уголь и карандаши, мы будем перерабатывать всё остальное! — весело крикнул профессор.

— Как это — «всё остальное»? — опешил художник.

— Да всё, что только возможно! — продолжал профессор. — Углерод можно найти в чём угодно! Да знаете ли вы, что в вашем собственном теле содержится целых пятнадцать килограммов углерода? И этого хватит почти на тысячу карандашей!

— Не трогайте меня! — испугался художник, но профессор его не слушал:

— Хотите, я сделаю из вас настоящий алмаз?





— Нет! — крикнул художник и с перепуга проснулся. — Как хорошо, что это всего лишь сон. Без паники, только без паники, — повторял он, нащупывая на тумбочке стакан с водой.

Случайно задетый его рукой карандаш упал на пол. Должно быть, ему тоже снилось что-нибудь страшное. Например, что он попал в руки похитителям карандашей. И поэтому, оказавшись на полу, он быстренько закатился под шкаф и спрятался.

Там он и лежит до сих пор. Под шкафом очень темно и скучно. Рядом с карандашом на полу валяется монетка то ли в пять, то ли в десять копеек. В темноте трудно разглядеть, а спросить её об этом как-то невежливо. Поэтому карандаш молчит. Он лежит и вспоминает свою историю — историю простого карандаша, который на самом деле не так то прост: он объездил весь мир, встретил своего знаменитого и блестящего родственника, чуть не превратился в алмазную пыль, избежал похищения и вообще попал в историю...

Впрочем, в историю он попал совершенно по-настоящему. Его рисунки теперь хранятся в музеях и стоят не меньше небольшого бриллианта.

А он лежит в пыли и паутине и вспоминает самого первого нарисованного им человечка — смешную рожицу из точек и крючочков. Ещё он вспоминает своего друга художника, который безуспешно ищет свой карандаш. Ищет, ищет и никак не может найти. Он, наверное, решил, что его карандаш тоже украли таинственные похитители. А вдруг художник подумает, что карандаш сам захотел стать бриллиантом, оставил художество и ушёл к профессору химии?

И если вы случайно увидите художника, то, пожалуйста, обязательно скажите ему, что карандаш лежит под шкафом.



Теперь
на серию «Настя и Никита»
легко подписаться!

 **Очень удобно!**

- с любого месяца
- гарантированное получение всех книг серии
 - доставка по любому адресу
 - все способы оплаты

 **Очень выгодно!**

- приглашения на самые интересные акции и познавательные занятия «Настя и Никиты»
- **подарки маленьким подписчикам!**

 **Очень просто!**

- на нашем сайте **litdeti.ru**
- всего в два шага!



детский проект журнала

ФОМА

www.foma.ru

[рассказы]

[сказки]

[стихи]

[биографии]

[знания]

[путешествия]

Литературно-художественное издание
Серия «Настя и Никита»
Приложение к журналу «Фома»
Выпуск 66
Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Вера Цаплина
ПОХИТИТЕЛИ КАРАНДАШЕЙ

Художник *Александра Ивойлова*

Издание одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви
Свидетельство № 008 от 10 декабря 2010 года

© ООО «Издательский дом «Фома»,
иллюстрации и оформление, 2012

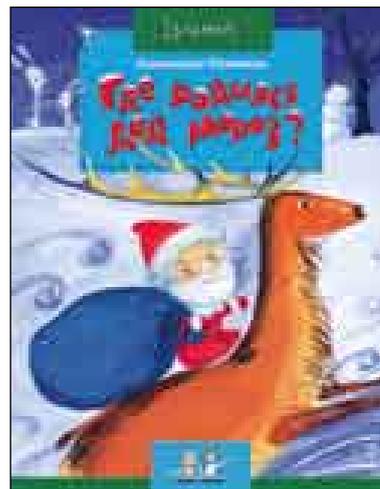
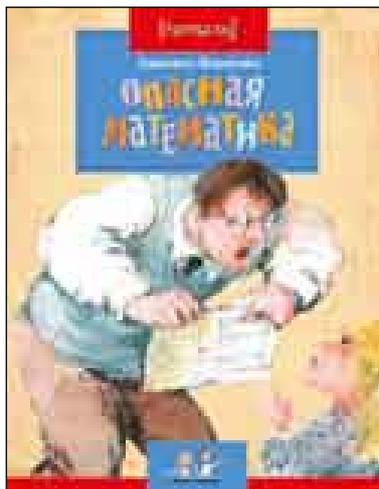
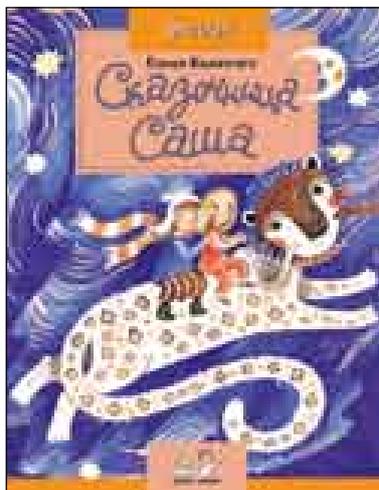
Главный редактор *Владимир Легойда*
Генеральный директор *Игорь Мещан*
Шеф-редактор издательских проектов
Алина Дальская
Редактор детской серии *Александр Ткаченко*
Художественный редактор *Светлана Лукоянова*
Дизайн обложки *Ольга Громова*
Разработка образов *Настя и Никита*
Наталья Кондратова
Корректор *Наталья Фёдорова*
Подписано в печать 16.01.2012.
Формат 70x108 1/8.
Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.
Печ. л. 1,5. Тираж 6500 экз. Заказ № 066.
Типография ScanRus OY, Финляндия

ISSN 2074-2614
УДК 821.161.1 – 93
ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44
Ц17

Вера Цаплина. ПОХИТИТЕЛИ КАРАНДАШЕЙ.

Что общего между карандашом, которым рисует художник, и драгоценным алмазом, сияющим в музейной витрине? И что важнее для человека — возможность с помощью карандаша запечатлеть окружающий мир или блеск бриллиантов, которыми можно украсить одежду, волосы, даже автомобиль? Об этом заставляет задуматься сказка Веры Цаплиной. Герои книги — художник и его верный карандаш — однажды сталкиваются с профессором химии, который задумал переработать в бриллианты всё на свете и решил начать с карандашей.

Читайте в детской серии:



НАШ САЙТ:

litdeti.ru

ПРИБРЕСТИ КНИГИ:

litdeti.ru

foma.ru

ЗАКАЗ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

e-mail: podpiska@foma.ru

тел.: 8-800-200-08-99

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

e-mail: zakaz@foma.ru

тел.: (499)255-96-58

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ:

тел.: +375 29 109-74-37

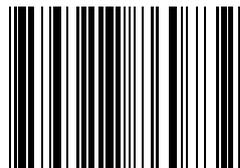
ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ ПО КАТАЛОГАМ:

«Почта России» 10897

«Пресса России» 42151

Агентство «Роспечать» 32938

ISBN 978-5-91786-073-2



9 785917 860732