

КАК ОДИН
ТРУЕТЬ
ЗАБОЛЕЛ





У подножья высоких гор, на вершинах которых вечно лежал снег, расположился красивый аул. Здесь жили Папа, его дочка Гюльчита и ослик Плюш. Папа ездил на работу в город. Гюльчита в школу ходила. А за хозяйством следил ослик Плюш.



Каждое утро ослик Плюш ходил за водой к ближайшему горному ручью, там вода была холодная и чистая.

Но в это утро все не ладилось. Загляделся ослик на облачко. Споткнулся о камень, упал. Упал и разбил оба кувшина с водой. Нет, такого еще никогда с ним не случалось. Было очень досадно, до слез.



Вернулся Плюш весь мокрый, с длинных ушей его стекала вода. У него был очень расстроенный вид.

— Что с тобой, Плюш! — спросила девочка.

Плюш только вздохнул и опустил голову.

— По-моему, Плюш просто устал, — задумчиво сказал Папа. — Надо что-то предпринять.

И он хотел еще что-то добавить, но на шоссе уже гудел автобус, и надо было торопиться на работу.



— Поторапливайся! В школу опоздаем, — сказал ослик девочке.
— Нет, ты уж сегодня отдыхай. А я бегом... успею.
Ослик остался один в доме. Все говорят, чтобы он отдыхал. А как!
Он не привык сидеть без дела.



Наконец-то Гюльчита вернулась из школы. Как весело вместе чистить казан!

Вдруг за воротами кто-то басовито, протяжно загудел, и во двор въехал новенький, как с иголки, автомобильчик. Он нерешительно переступал колесами и застенчиво поглядывал на всех своими большими фарами.

— Ой, какой глазастый! — восторженно воскликнула девочка.



— Знакомьтесь, — сказал Папа, вылезая из машины. — Его зовут Фыр-Фыр—40.

— Потому что во мне сорок лошадиных сил, — с гордостью объяснил автомобильчик.

— А во мне всего один ослик, — вздохнул Плюш.

— Маловато, — фыркнул Фыр-Фыр.

— Вот что я тебе скажу, дорогой, — сказал ослику Папа. — Для него любая работа — тьфу. А ты — отдыхай пока.

— Каникулы у тебя, Плюш! — обрадовалась Гюльчита.



«Что такое — каникулы! — размышлял Плюш. — Хорошо это или плохо! Наверное, хорошо».

Но без дела все-таки скучно. И он решил, как обычно, подмести двор.

— А ну, посторонись! — загудел кто-то.

Снова появился этот весельчак Фыр-Фыр. Он быстро подмел все желтые листья со двора.

Так что ослику ничего не осталось подметать.



Тут Плюшу стало совсем грустно. Из глаза его выкатилась слеза. Папа пощупал лоб Плюша: нет ли температуры. Потом заглянул в его печальные глаза и решительно сказал:

— По-моему, Плюш заболел грустью.

— А это опасно! — забеспокоилась Гюльчита.

Папа пожал плечами. Затем вынес из дома мягкое кресло. А девочка усадила ослика в это кресло и заботливо укутала пледом.



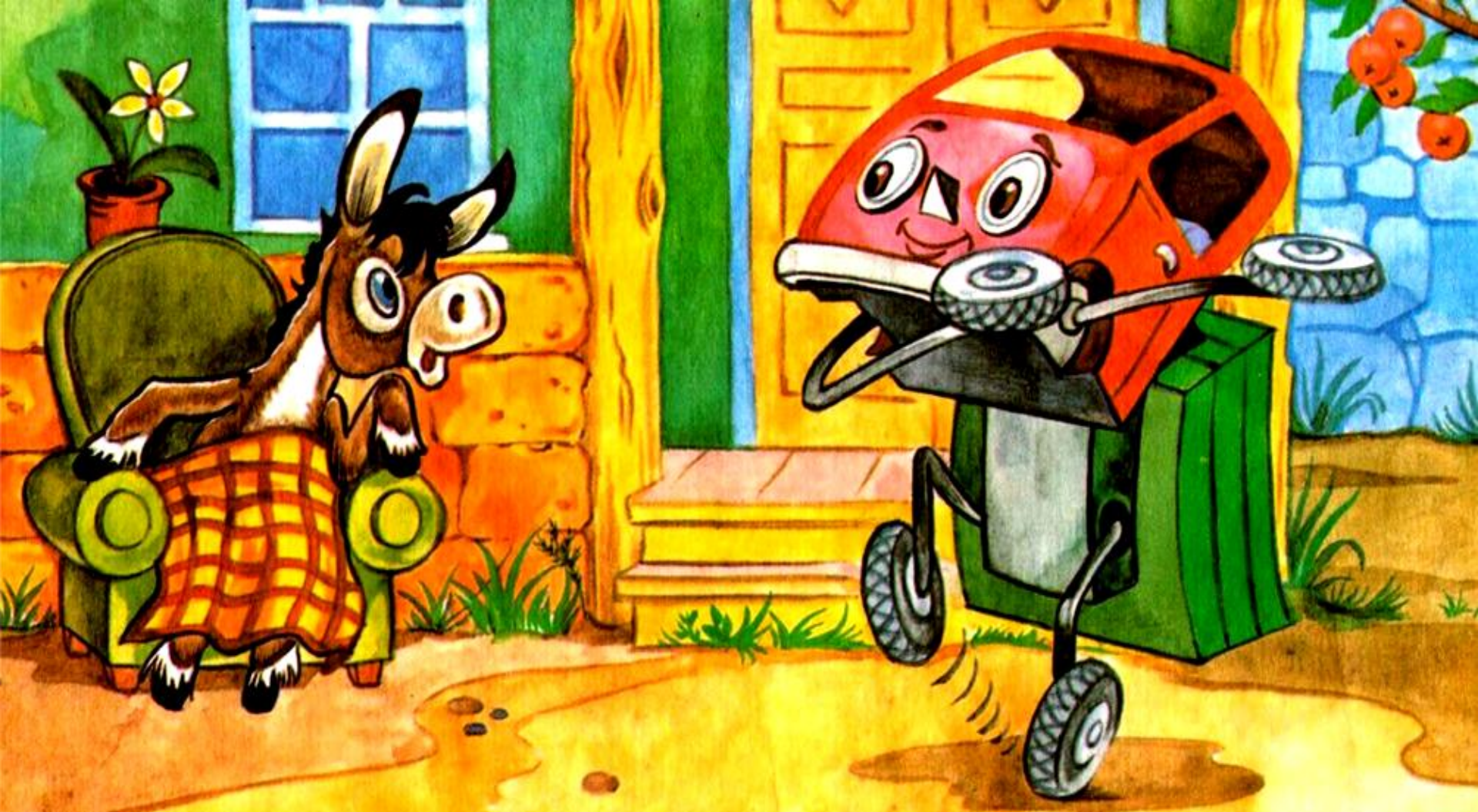
Сидит Плюш, болеет грустью. И очень ему это все не нравится. Не нравится сидеть, не нравится болеть — да еще грустью.

И тут раздалось знакомое тарахтенье — это в ворота вкатился бодрый Фыр-Фыр.

— Все грустишь! — деловито обратился он к ослику. — А хочешь, я тебя развеселю!

Ослик посмотрел на него и отвернулся:

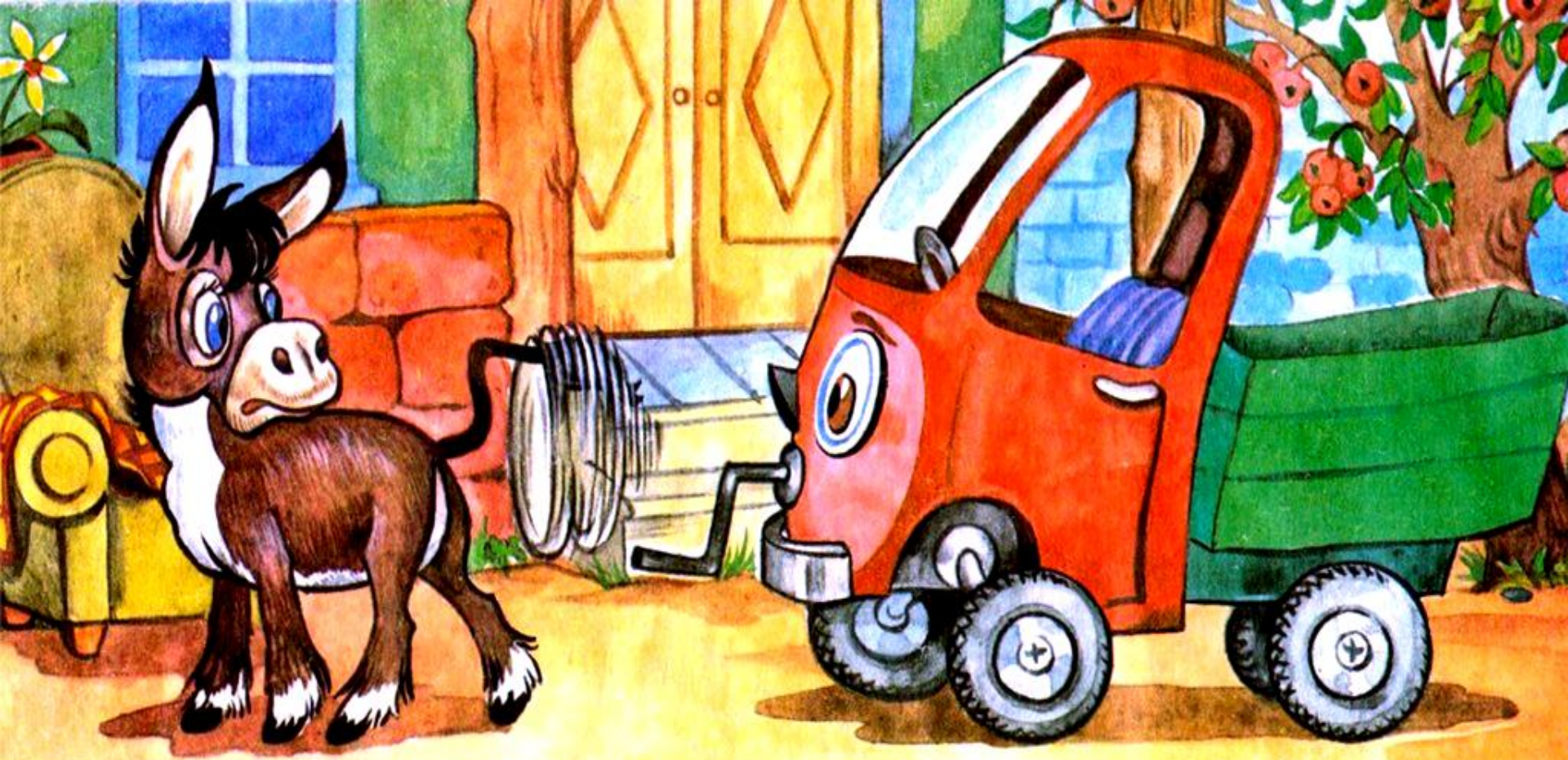
— Да ну тебя!



Встал Фыр-Фыр на задние колеса. Заиграла в нем веселая музыка. И началось! То на двух колесах едет, то на одном крутится. Настоящую лезгинку танцует. Да так лихо, что ослику тоже захотелось сплясать.

Встал он с кресла. Одним копытцем переступил, другим... И снова сел в кресло.

— И вовсе не смешно, — вздохнул Плюш и отвернулся к стене.



— А может быть... — в раздумьи произнес Фыр-Фыр, — тебе просто завестись надо!

— А как это — завестись! — удивился ослик.

— А вот так. — Закрутилась заводная ручка, зачихал мотор, и автомобиль покатил по двору, только пыль столбом.

Ослик изогнул свой хвост, как заводную ручку, и быстро-быстро закрутил им.

— Нет, не помогает, — сказал ослик и уныло опустил уши.



Тут из дома вышли Папа и Гюльчита. Они сели в машину и замахали Плюшу.

— Не скучай, Плюш! Выздоровливай скорее! — крикнула девочка. И машина покатилась по шоссе в горы.

«Ну вот, и за кизилом без меня поехали, — размышлял Плюш. — Конечно, Фыр-Фыр сильнее меня. Вон, какой здоровый».



И Плюш остался дома один. Сидит он в кресле, грустью болеет.

Подпрыгивая на ухабах, автомобильчик тем временем поднимается по крутой горной дороге и скрывается за поворотом.





«Как они там — ночью в горах!! Хорошо ли месяц им дорогу освещает! Уже давно пора им вернуться. Может быть, с ними что-то случилось!» — стал волноваться ослик.

Сбросил Плюш свой плед с кресла, вскочил на ноги.

— Нет, не хочу больше болеть... Надоели мне эти каникулы!

И побежал по дороге в горы.

Все выше и выше поднимается. Мостик через пропасть перекинут. Страшно. Но цокают копытца по настилу моста. Спешит Плюш, оглядывается вокруг. Никого.



Вдруг увидел ослик: застрял Фыр-Фыр на дороге, одно колесо над пропастью повисло, с места не может стронуться. Сам сердито рычит, буксует.

Тут Гюльчита Плюша увидела:

— Ура! Плюш нас нашел!

Впрягли ослика. Потащил он, потянул Фыр-Фыр. Помог ослик: вытянуть машину на дорогу.

На следующее утро Плюш поднялся раньше всех в доме. И принес два бидона воды.

— Выздоровел! — приветливо спросил его Фыр-Фыр.

— Ага, — улыбнулся ослик.

— Как же ты нас вчера нашел? — все удивлялся Фыр-Фыр.

— Сердце подсказало, — ответил Плюш.

— Сердце! Что это такое?

— Вот. Слушай.

Плюш подошел близко-близко к автомобильчику, и Фыр-Фыр услышал, как внутри ослика что-то стучит.

— Стучит моторчик! — обрадовался Фыр-Фыр. — Маленький, а здорово тянет.



А потом Плюш, как всегда, повез Гюльчиту в школу. Они ехали по дороге и пели:

Что за КИ! Что за НО!
Это неизвестно.
Но лишь скажут нам КИНО,
Сразу интересно.



На следую
— Вызд
— Ага
— К
—



Книжка подготовлена по одноименному мультипликационному фильму,
созданному на киностудии «Союзмультфильм». Кинорежиссер Ю. А. Прытков
КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ

Автор текста Г. В. Сапгир. Художники Ю. А. Прытков, Е. М. Жарова. Редактор Т. В. Титова
Художественный редактор З. Г. Исаева. Технический редактор О. М. Путилина. Корректор Е. В. Сулькина
Сдано в набор 16.10.89. Подписано в печать 08.01.90. Формат 60х90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл.-печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 2,053. Тираж 300 000 экз. Цена 20 коп. Заказ 3848.

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр» 123376, Москва, ул. Дружинниковская, 15
Типография издательства «Кавказская здравница», 357310, Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67
Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», 1990 г.

МАДОУ детский сад № 2 г. Ивделя