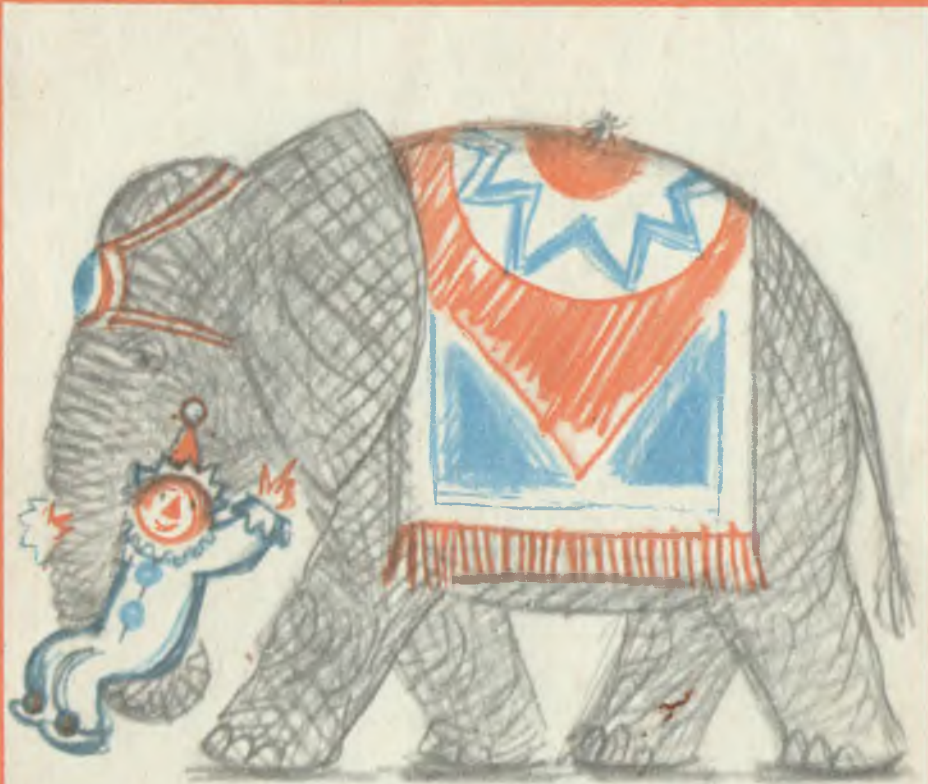


Г Л Е Б Г О Р Б О В С К И Й



РАЗНЫЕ

ИСТОРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“



*Echiniscus*



Г Л Е Б Г О Р Б О В С К И Й

РАЗНЫЕ

ИСТОРИИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА“  
ЛЕНИНГРАД 1972

Р И С У Н К И   В А Д И М А   Г У С Е В А

---



КТО

НА

ЧЁМ



ЕДЕТ

Стр. 5



Стр. 6



Стр. 7



Стр. 8



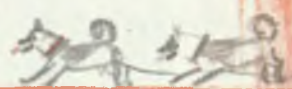
Стр. 9



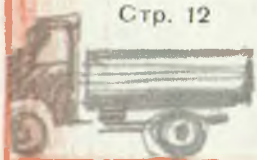
Стр. 10



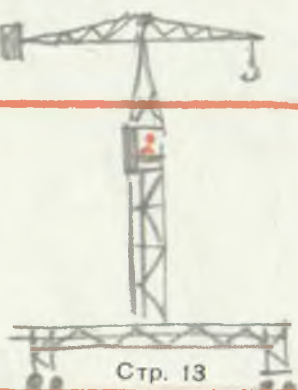
Стр. 11



Стр. 12



Стр. 13



Стр. 14



Стр. 15



Стр. 16



Стр. 17



Стр. 18



## НА ВЕЛОСИПЕДЕ



Это чьи такие ноги  
наследили  
на дороге?

Что за чудо-башмаки —  
след размером  
до реки?

Это ехал дядя Петя  
на своём велосипеде.  
Он у речки тормознул,  
снял одежду —  
и нырнул!



---

## НА ОСЛЕ

---



А на чём уехал дед,  
дед, по имени Ахмед?

Он уехал на осле  
по большой дороге,

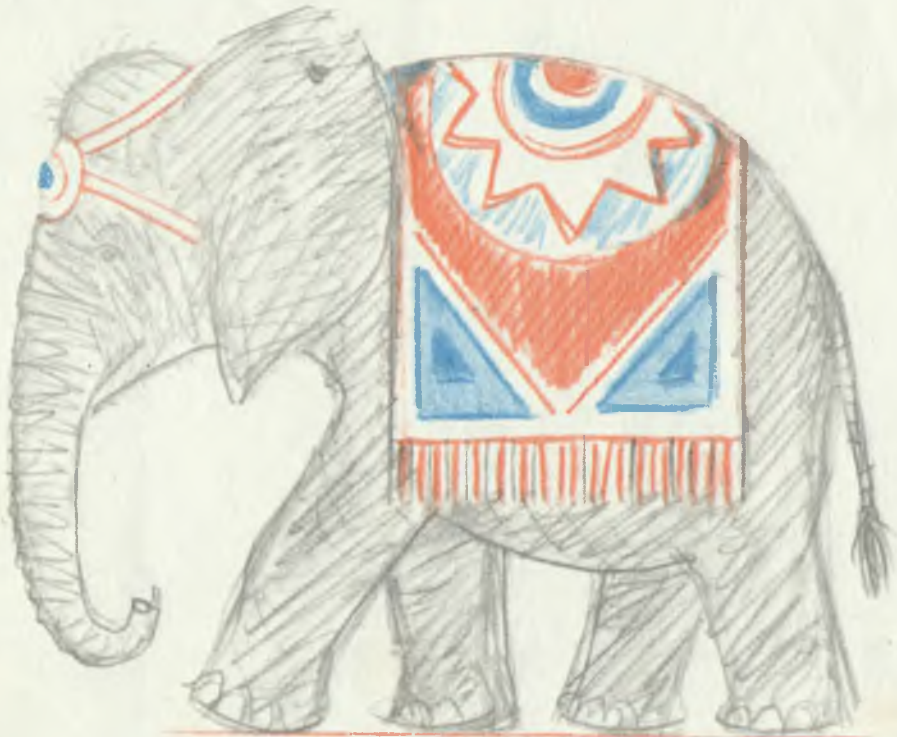
волочились по земле  
дедушкины ноги.

Экая потеха!  
Шёл он или ехал? ..





## НА СЛОНЕ



Вот бы мне,  
вот бы мне  
прокатиться на слоне!

У него спина —  
поляна,  
шире нашего дивана.



На его большое ухо  
села маленькая муха  
и сидит,  
как на стене. . .  
Муха едет на слоне!



---

## В ЛОДКЕ

---



Под осенний ветра свист  
оторвался жёлтый лист.  
В нехорошую погоду  
опустился он на воду.  
И в далёкие края  
понесла его струя.  
А летела тут, бедняжка,  
утомлённая букашка.  
Видит — лодочка пуста,  
из дубового листа:

нету командира,  
нету пассажира,  
никакого даже  
нету экипажа.  
В лодочку с размаху  
падает букаха.  
И становится она  
маленьким матросом. . .  
За кормой кипит волна,  
пенится под носом.

---

# НА ВЕРБЛЮДЕ

---



А бывает —  
едут люди  
по пустыне на верблюде.  
Ну-ка, дети,  
посмотрите:  
на верблюде спит водитель,  
на макушке тюбетейка. . .  
А вокруг — сплошной песок.  
По песку шныряют змейки  
вдоль, а также поперёк.  
Скоро даже дети  
полетят в ракете.  
И никто не будет  
ездить на верблюде.  
. . . Ездить на верблюде  
будут как на чуде!



---

## НА РАКЕТЕ

---



От испуга не заплачут —  
словно выедут на дачу,  
словно выйдут на прогулку  
побродить по переулку.

Папам что-то тихо скажут,  
мамам ручкою помашут.  
Пыль запляшет у руля...  
До свидания, Земля!

---

## НА СОБАКАХ

---



По Северу ехал один эскимос.  
Везли его десять собак  
и Барбос.  
Собаки хрипели,  
трясли языком.  
Смышлёный Барбос у них был  
вожаком.  
А сам эскимос,  
несмотря на мороз,  
на нартах весёлую песенку вёз.  
Та песенка  
с паром  
из тёплого рта  
ушла,  
прославляя родные места.



## НА АВТОМОБИЛЕ

Из машины грузовой  
раздаётся визг и вой,  
чавканье и стуканье,  
жалобное хрюканье.  
Что ещё за громкий груз  
едет на трёхтонке?!  
Рыжий пёс,  
хоть и не трус,  
отбежал в сторонку. . .  
А шофёр затормозил —  
пить у бабушки спросил.  
Всё желая знать на свете,  
заглянули в кузов дети.  
Ну и красота там:  
едут поросята!  
Розовые-белые,  
точно фрукты спелые.

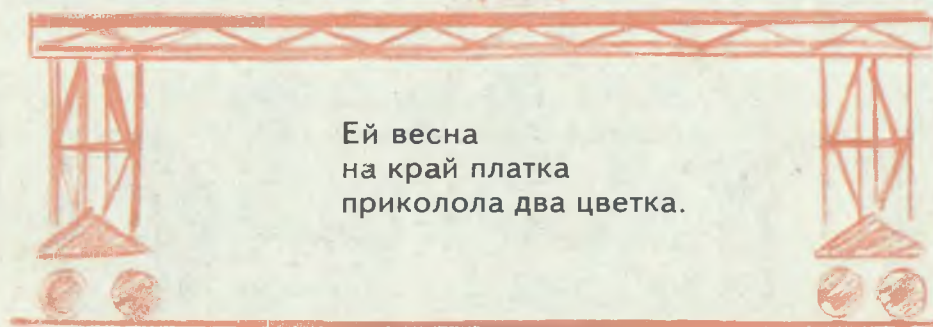


## НА КРАНЕ



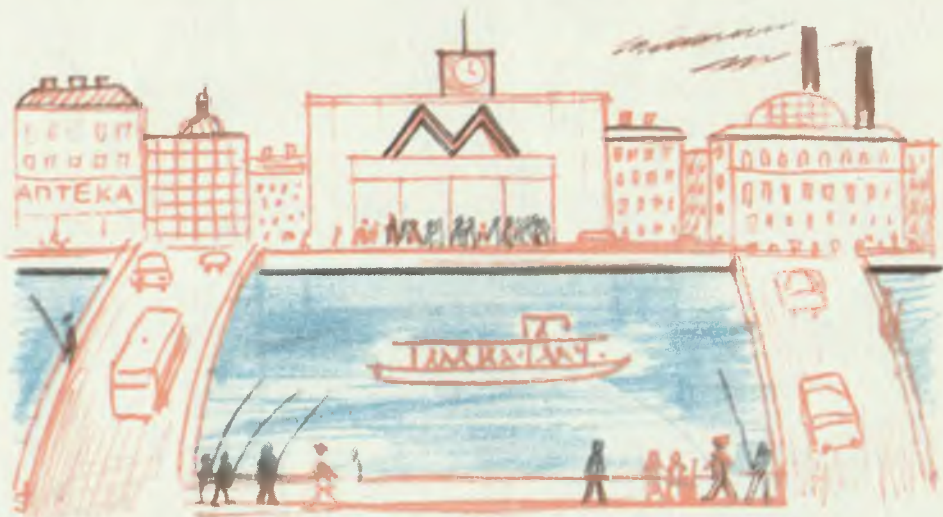
А вот это  
даже страшно:  
мимо дома  
едет башня.  
Кто легко,  
как палку,  
приподнимет балку?  
Кто тяжёлую плиту  
вознесёт на высоту  
птичьего полёта?  
Очень сильный кто-то.

Там  
на башне  
в высоте  
голова  
торчит  
в окне.  
В башне той  
сидит не птица,  
в башне  
едет  
крановщица.



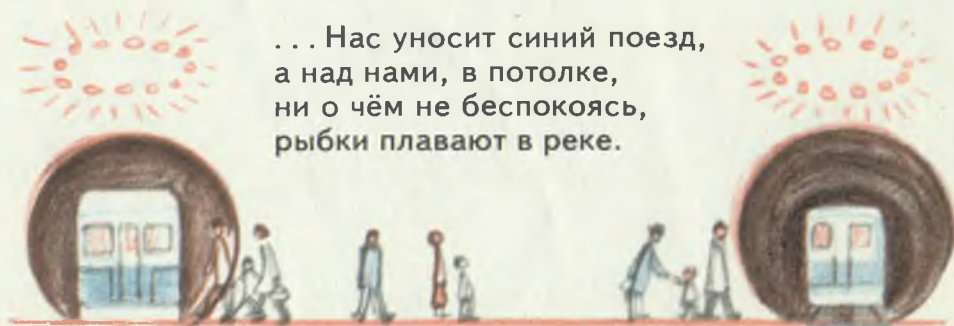
Ей весна  
на край платка  
приколола два цветка.

## НА МЕТРО



Под аптеки и заводы,  
под закаты и восходы,  
под вокзалы и цветы,  
под каналы и мосты,  
и ещё —  
под очень много,  
сверху вниз  
ушла дорога.

Где-то там на глубине —  
дивный мрамор на стене.  
Там сверкает в подземелье  
россыпь яркая огней.  
Там —  
гремучие тоннели  
из железа  
и камней.



... Нас унесит синий поезд,  
а над нами, в потолке,  
ни о чём не беспокоясь,  
рыбки плавают в реке.



---

## НА КАРУСЕЛИ

---



Купили билетик,  
залезли и сели.  
Мы едем, весёлые,  
на  
карусели.

Мелькают нарядные  
папы и мамы,  
краснеют береты,  
белеют панамы.  
Мы едем по кругу,  
хотя и вперёд,  
на нашем маршруте —  
сплошной поворот.

По кругу, по кругу,  
в затылок друг другу.  
Мы очень спешили куда-то  
все вместе,  
и всё-таки все оставались на месте.  
Когда наши ноги коснулись земли,  
мы вышли туда же,  
откуда пришли.

---

## НА ПЛЕЧАХ

---



Когда опустился над городом вечер,  
отец посадил человечка  
на плечи.

Малыш приустал на обратном пути:  
своими ногами  
ему не дойти.

Держа головёнку на папиной шляпе,  
малыш преспокойно поехал  
на папе.

А был и холодный,  
и пасмурный вечер. . .

Но мальчика грели  
тёплые плечи.

---

## НА СВОИХ ДВОИХ

---



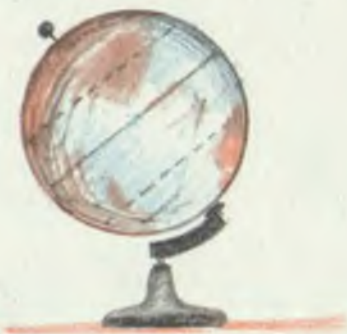
По дороге,  
по болоту,  
вдоль по берегу реки  
едет кто,  
обутый в боты,  
сапоги и башмаки?  
Это едет пешеход,  
он имеет тихий ход.

Если подморозит, —  
сам себя подвозит.  
Ливень разразится —  
Он летит, как птица.  
Кто его, где нет пути,  
пожелает подвезти  
к дому по дороге?  
Собственные ноги.

---

## НА ЗЕМЛЕ

---



Наша круглая Земля  
на себе везёт  
поля,  
города и океаны,  
поезда и чемоданы.  
Едет школа,  
едет мыло,  
едет дедушка Гаврила.  
Едет песня,  
едет лошадь,  
едут шапки  
и галоши,  
едут дни  
и едут ночи. . .  
Всех,  
кто хочет и не хочет,  
не тряся и не пыля,  
на себе везёт Земля!

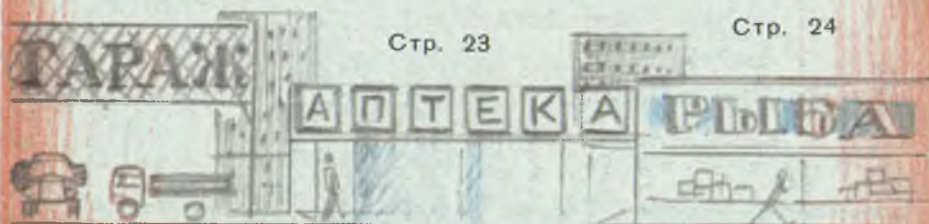


ГОРОДСКИЕ



ВЫВЕСКИ

Стр. 22



Стр. 25



Стр. 28



Стр. 32

Стр. 31





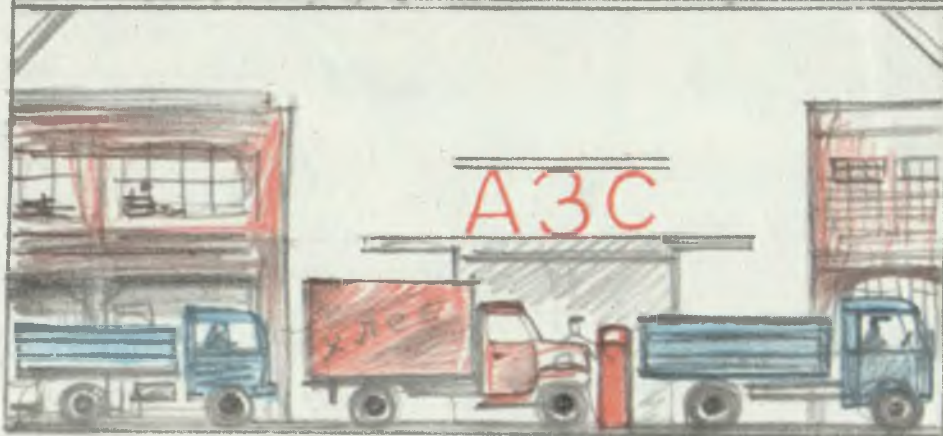
Ты идёшь по тротуару,  
ты глядишь по сторонам,  
ты читаешь: «Хозтовары» —  
утюги и мыло там.

Ярко буквами белея,  
чуть левее  
«Бакалея».  
Кукуруза там, рожки  
и мука на пирожки.

Ты идёшь по тротуару,  
ты читаешь, как стихи:  
«Канцелярские товары»,  
«Ноты», «Галстуки», «Духи».  
Для тебя прогулка эта  
интересна, как газета.  
Стали улицы-кварталы  
для тебя  
читальным залом.



# ГАРАЖ



Машины утром моются,  
и солнышко их сушит.  
Потом машины  
строятся  
на завтрак,  
чтобы кушать.  
Попьют они бензина  
и масла поедят.

Сверкнут галоши-шины,  
моторы загудят —  
и на работу  
дружно  
умчат,  
кому-куда!  
Те — брёвнами нагружены,  
та — хлебом занята.



... А вечером,  
усталые,  
они уснут в прохладе,  
как ребяташки малые  
и как большие дяди.







Ноет зуб у человека,  
помогает кто?

Аптека.

Голова твоя болит —  
боль

аптека утолит.

Это

белый и стеклянный  
ароматный магазин.

...Вышел путник на поляну,

— Дайте травки! —

попросил.

Лес подумал строго,

дал травы немного.

Травка правильная та

от больного живота.

Вот она стоит на полке,

а её

кусают волки,

ели дикие коты.

Поправляли животы.





Лежит налим как палка, —  
его, конечно, жалко. . .  
Лежит лобастая кефаль, —  
её, конечно, тоже жаль. . .

Разрежут рыбу,  
раскроят,  
поджарят рыбу  
и съедят.

Конечно, это грустно,  
но до чего же  
вкусно!





Обезьяны строят рожи.  
Крокодилы ходят лёжа.  
Попугайчики кричат.  
Львы гривастые молчат.

А лохматый воробышка  
навязался в гости к мишке,  
вымыл перья на хвосте  
и пристроился к еде.

Что ему?  
Поел — на ветку!  
А медведь  
посажен в клетку.  
И за ним закрыта дверь,  
потому что мишка —  
зверь.





— Эй, ребята, вы куда?! —  
прогудели провода.

— Почему такая спешка? —  
проскрипела вслед тележка.

— Эй, проказники! Привет!  
Что случилось? —

А в ответ  
говорит один проказник:

— Мы торопимся на праздник:  
переходим мы сейчас  
из детсада —  
в первый класс!



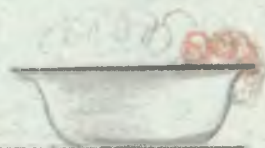


Я привёл вчера отца  
в магазин без продавца.  
И купили мы для щей  
двух поджаренных лещей.  
И купили мы для каши  
не крупы, а — простокваши.

Мы устали от заботы:  
что же нужно  
для компота?  
И решили мы с отцом:  
думать легче  
с продавцом.



Здесь,  
тазами барабаня,  
зывает мыться —  
баня:  
футболистов,  
и артистов,  
и плечистых трактористов —  
Переделывать  
на чистых.





Наводи своё ружьё  
на зубастое зверьё.  
Даже серая волчица  
твоего ружья боится.  
Толстокожий даже слон  
низкий делает поклон.  
У печального Петрушки  
колокольчик на макушке.  
Опустил малыш ружьё:  
— Это вовсе не зверьё!  
Это  
тихая игрушка  
с невесёлой головой. . .  
Не хочу стрелять в Петрушку,  
лучше я пойду домой.





Если жарко, — вот палатка:  
там и холодно,  
и сладко.  
Ну-ка, сядем,  
ложку в руки!  
Не накапай, друг, на брюки.  
Земляничное — вкусней  
и на градус —  
холодней. . .  
Как сосулька,  
как ледышка,  
наш мороженный мальчишка,  
не сдаётся,  
уплетает. . .  
Он на солнышке  
оттаёт.



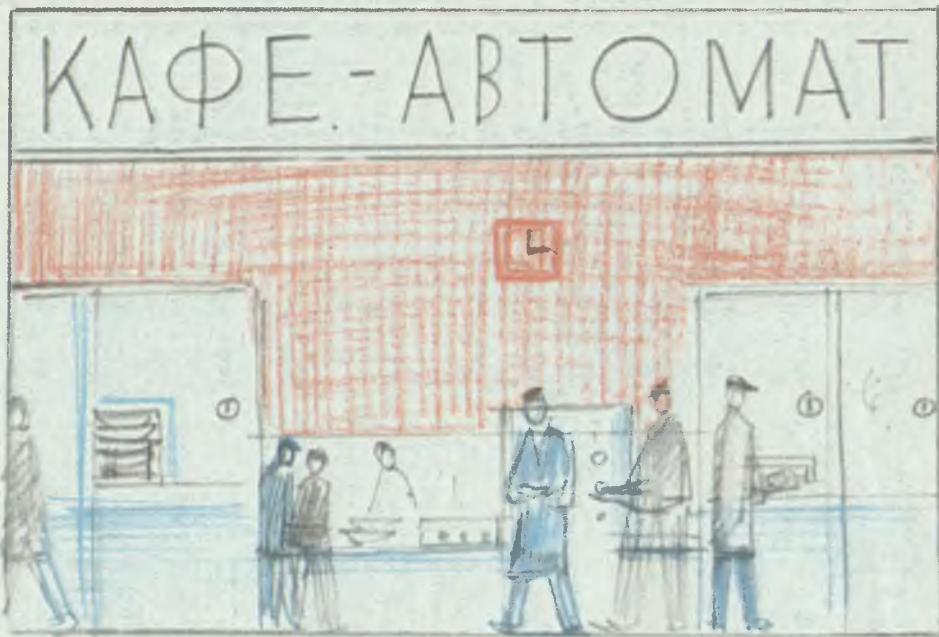


# САПОЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ



Ты опять сорвал каблук,  
Десять раз сапожник — стук!  
Двадцать раз сапожник — бряк!  
Сорок раз сапожник — кряк!  
Он чинил почти до пота...  
Ты — ломал.  
А он — работал.





Опускай жетоны-диски,  
получай и ешь —  
сосиски.  
Опусти ещё кружок  
и получишь —  
пирожок.  
Рыбы хочешь?  
Есть и рыба.  
Рыбу съел — скажи «спасибо».

... Твоему «спасибо» рад  
будет даже  
автомат.





НОГАМИ

ПОД

ЧУДЕСА



Стр. 37



Стр. 36



Стр. 38



Стр. 40



Стр. 39



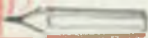
Стр. 41



Стр. 43

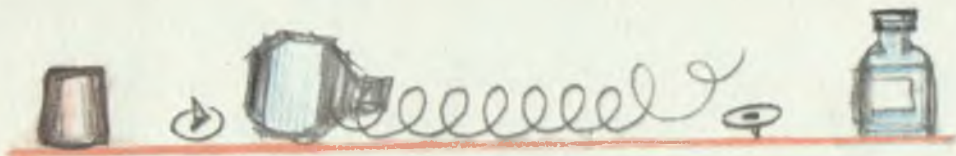


Стр. 42



Стр. 44





Шире уши и глаза,  
перед вами — чудеса!

Спотыкается сапог  
о какой-то черепок.  
Знать ужасно интересно:  
кем он был, пока не треснул?  
Вот лежит, бедняжка,  
грязная бумажка:  
не ходил ли кто давно  
по бумажке той в кино?  
Вот лежит железка,  
ржавая, без блеска.  
А ведь это был замок.  
Что он делал?  
Что он мог?  
Что придерживала кнопка?  
Что завинчивала пробка?

Вот на эти чудеса  
и откроем мы глаза.



---

# ПУГОВИЦА

---



В пыли едва приметная,  
пуговица медная.  
Ты потри её сильнее,  
якорь светится на ней.

Может, пуговица эта  
на бушлате моряка  
обошла почти полсвета,  
приплыла издалека.

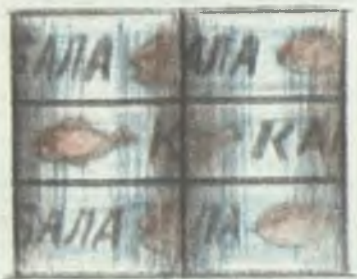


Значит, видела она  
лопоухого слона.  
Посещала, значит, страны,  
где на ветках — обезьяны.  
На краю огромной льдины  
танцевали ей пингвины.  
У причала на рассвете  
проводжали её дети.  
Может, в бурю у штурвала  
чуть её не оторвало  
от бушлата моряка,  
не схвати её рука.



## КОНСЕРВНАЯ БАНКА

Глубоко под водой жила  
некрасивая камбала.  
И действительно,  
что хорошего:  
тело плоское,  
как подошва,  
не на месте глаза,  
и рот  
разевался наоборот.



Как-то раз решила она  
приподняться с морского дна,  
на подводный мир поглазеть. . .  
И случайно попала — в сеть.  
Трепыхалась она, шумела,  
Всё равно бежать не сумела.  
Понапрасну портила нервы,  
всё равно пошла на консервы.

Как-то вечером на привале  
два геолога пировали:  
доставали хлеба буханку,  
открывали ножиком банку,  
А в консервной банке была  
наша глупая камбала.  
Два геолога съели рыбу  
и легко полезли на глыбу.  
Их собака съела остатки  
И умчалась прочь  
без оглядки.



# СПИЧЕЧНЫЙ КОРОБОК

В домике фанерном — чистота.  
В домике фанерном — пустота.

Когда-то в этом домике,  
примерно — день назад,  
лежали спички-гномики,  
их было — пятьдесят.

Затопили спички печку,  
подожгли на кухне газ.  
Засветили в ванной свечку,  
потому что свет погас.

Двадцать пятая, по счёту,  
всех трудней нашла работу:  
на охоте, на ветру  
огонёк дала костру.

Тридцать первой, очевидно,  
было стыдно и обидно:  
поднесли беднягу к носу,  
прикурили папиросу. . .

А последняя сначала  
долго в домике стучала!  
Её тронули едва —  
отлетела голова.

В домике фанерном — чистота.  
В домике фанерном — пустота.





## ГОЛОВЕШКА

Стояло дерево в лесу,  
ловило листьями росу.  
На нём сидела птица,  
по имени Синица.  
На нём сидела Сойка,  
покрикивая бойко.

Но солнце как ни греет,  
а дерево стареет:  
не успели птицы глянуть,  
стало сохнуть, стало вянуть,  
года два стонало хрипло,  
а на третий год — погибло.

Появились лесорубы,  
сняли шапки, сняли шубы.  
Птицы глянули едва:  
вместо дерева — дрова!

Погрузив дрова на сани,  
лесорубы сели сами.  
Рыжий конь махнул хвостом,  
сани скрылись за кустом.

Тем же вечером в печи  
те дрова сварили щи,  
дров подкинули немножко —  
и поджарилась картошка.

Но осталась головня:  
не хватило ей огня.  
Полежит она в снегу,  
пошипит  
и — ни гу-гу. . .



## ГВОЗДЬ

Его тащили клещи  
из очень старой вещи.



Они его кусали,  
они его терзали.

Потом его прямили  
И ловко в стену вбили.



И с тех пор  
на нём висит  
в деревянной раме  
серый вечер;  
моросит  
дождик над полями;

деревенька вдалеке,  
крошечные люди;  
на серебряной реке  
кто-то рыбу удит;  
ветер ходит по воде;  
тишина в долине. . .

Всё повисло на гвозде,  
хоть и на картине.



---

# СТАРЫЙ БАШМАК

---



А было их когда-то  
два башмака — два брата.  
Они ходили полем,  
они ходили лесом.  
Они молчали в школе  
под партой — с интересом.  
Зимой под ними — лыжи,  
весной под ними — лужи;  
то — в непролазной жиже,  
то — в нестерпимой стуже.



Как-то утром у реки,  
залезая в лодку,  
потеряли башмаки  
правую подмётку,  
А на левом как-то вдруг  
под шумок исчез каблук.  
И тогда решают ноги  
бросить обувь на дороге.

Но проказница рука  
добралась  
до башмака.  
Подняла калеку  
и с размаху —  
в реку!  
До другого же руке  
лень было добраться.



И сидит он на песке,  
поджидает братца.



---

## КАРАНДАШ

---

Купила его продавец магазина —  
красивая тётя, по имени Зина.  
Она им писала на белой бумаге  
весёлые цифры и прочие знаки.



Писала, точила его, заостряла  
и как-то нечаянно вдруг — потеряла.  
Однажды, когда он лежал на панели,  
его обнаружил военный в шинели.  
Он сразу вошёл в телефонную будку,  
Он в трубку сказал непонятную шутку,  
он что-то писал,  
говорил без умолку,  
а наш карандаш опустился на полку.  
Да так и остался, забытый,  
покуда  
не сняли его ребяташки оттуда.

Они рисовали на белой бумаге  
тяжёлые танки и лёгкие флаги.  
Они карандашик строгали, точили,  
они его азбуке трудной учили,  
они не давали ему передышки,  
пока карандашик не стал коротышкой.



И вот он тихонько лежит на дороге,  
где ездят машины и топают ноги.

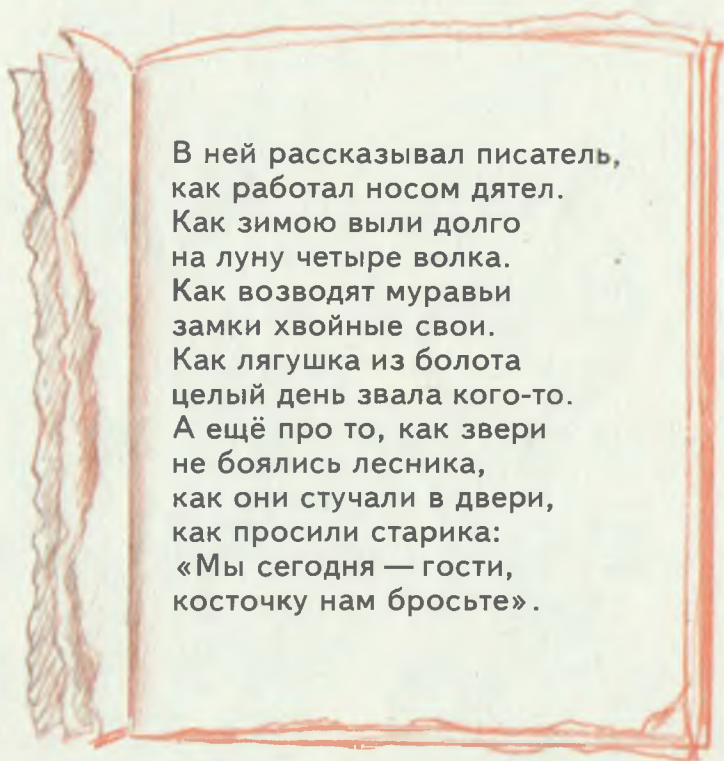


---

## КУЛЁК

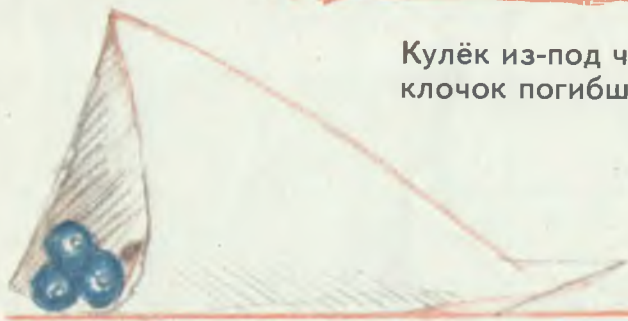
---

Кулёк из-под черники —  
страницы бывшей книги.



В ней рассказывал писатель,  
как работал носом дятел.  
Как зимою выли долго  
на луну четыре волка.  
Как возводят муравьи  
замки хвойные свои.  
Как лягушка из болота  
целый день звала кого-то.  
А ещё про то, как звери  
не боялись лесника,  
как они стучали в двери,  
как просили старика:  
«Мы сегодня — гости,  
косточку нам бросьте».

Кулёк из-под черники —  
клочок погибшей книги.



# ПУЛЯ

И долго думали ребята,  
когда её  
нашла лопата:  
откуда пуля прилетела,  
кого она убить хотела?



Летела пуля мимо птицы,  
летела пуля мимо ели,  
летела пуля мимо цели  
и не могла остановиться.  
А на её пути — деревья,  
а на её пути — деревня,  
а на её пути — ромашки  
и всевозможные букашки.  
Летела пуля мимо луга  
и мимо пашущего плуга.  
Летела пуля мимо тёти,  
что ковырялась в огороде,  
и мимо дедушки на стуле,  
и мимо солнца пролетела.



Как хорошо, что эта пуля  
так никого и не задела!





**ИСТОРИИ**

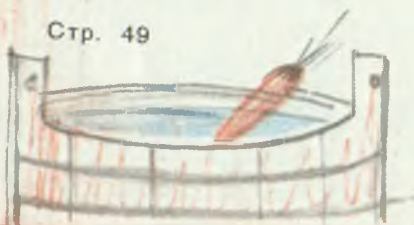


Стр. 47

Стр. 48



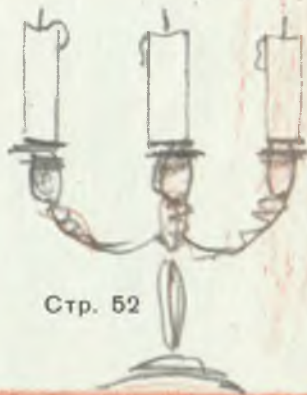
Стр. 49



Стр. 50



Стр. 51



Стр. 52



## КАК ПОДСТРИГАЛИ ПУДЕЛЯ

Вчера остригли пуделя.  
Он стал  
ушастым,  
худеньким.  
Все говорили в домике:  
он стал —  
не нашим,  
новеньким;  
он стал смешным,  
дурашливым. . .  
Сосед сказал:  
— Да ваш ли он? —  
Ужасно старый воробей  
сказал:  
— Не знаю, хоть убей! —  
Хромой, ничей задира кот  
сказал о пуделе:  
— Не тот. . . —



И только мальчик лет пяти  
сказал собаке:  
— Не грусти!  
Давай грустить не будем. . .  
Ты — самый  
прежний пудель. . .

## РАЗГОВОРЫ О КАРТОШКЕ

А самая главная пища  
какая?

Ты думаешь —  
рыба,  
пельмени,  
какао?

Печёнка,  
сгущёнка?

Компот?

Винегрет?

Нет!

А ты не спеши,  
ты подумай немножко.  
Конечно, дурашка,  
конечно — картошка.

... Когда налетели  
с войною враги,  
исчезла  
сгущёнка,  
компот,  
пироги.  
И хлеба осталось на каждого —  
крошка. . .

Людей выручала —  
простая  
картошка.

Вон там в огороде,  
где дремлет скамейка,  
живёт под землёю  
большая семейка.



... Копай осторожней картошку, лопата!

Картошка — она ведь не камень,  
ребята.

Картошка не пицца,  
картошка — не блюдо,  
картошка — она ведь не овощ,  
а — чудо!



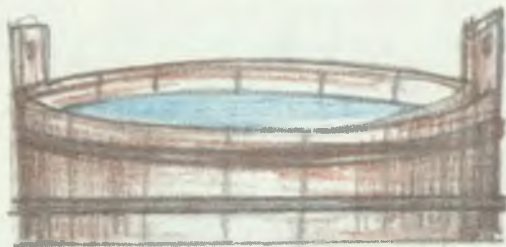
---

## МОРКОВКИНЫ ЖАЛОБЫ

---



Не грызи меня.  
Я в пыли:  
полгряды на мне,  
полземли.  
В кадку сунь меня,  
ткни под кран,  
окуни меня  
в океан.  
Под землёю-то  
солнца нет.  
Так хотела я  
к вам на свет.  
Мне бы зеркала,  
хоть чуть-чуть.  
Хоть бы в лужицу  
мне взглянуть:  
не в грязи ли там  
нос и бровь? . .



Ну, и рыжая  
я морковь!

## РАССКАЗЫВАЕТ КАКТУС

На веранде,  
где цветочки,  
я сижу в своём  
горшочке.



Я, конечно,  
невелик,  
но — смотри! —  
ужалю вмиг.



Ты не веришь, мальчик?  
Протяни свой пальчик.  
Что?  
Ого?!  
Вот так-то, друг.  
Не бери нас  
на испуг!

У меня братишка  
в Мексике живёт.  
Он большой,  
как вышка,  
дотянись-ка вот!  
И колючек много,  
жгутся, что огонь!  
. . . Ты меня не трогай,  
ты братишку тронь.



# ИСТОРИЯ С ЗАМКОМ

Он долго висел на дырявом сарае.

Кого это старым замком  
запирают?

А что, если там — запирают медведя?

А что, если там — запирают верблюда?

А что, если там  
запирается чудо,  
которого вовсе и нету на свете?

И дворник решает во всём  
разобраться.

Но старый замок —  
перестал отпираться.

Вокруг собираются мигом зеваки:  
старушки, детишки,  
коты и собаки.

Советуют дворнику:  
здесь не ключом,  
здесь надо ударить слегка —  
кирпичом!

. . . Когда у сарая открылись ворота,  
сначала смеялся

единственный кто-то.

Потом хохотала уже  
до упада

почти половина всего Ленинграда.

В сарае лежали две грязные щепки,  
один козырёк тёмно-синий — без кепки.

И, как говорил неизвестный мальчишка,  
на щепке сидела мгновение —  
мышка.



## ЧТО ЗНАЛ ПОДСВЕЧНИК



Я старый подсвечник,  
А вы — ротозеи,  
вы мимо меня  
прошагали в музее.

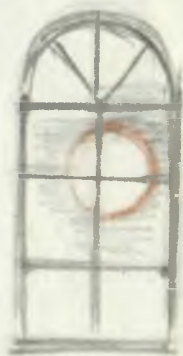


Сто пятнадцать лет назад,  
или чуть поменьше  
(ты тогда и в детский сад  
не ходил, конечно), —  
жил на свете  
тихий дед  
с добрыми глазами,  
дед по имени — Поэт,  
шевелил усами.

За столом,  
где он молчал,  
возле тёплой печки,  
полыхали по ночам  
восковые свечки.  
Написал Поэт стишок,  
вся бумага в пятнах.  
Получилось хорошо,  
Только непонятно:



«Ходит дождик по дороге. . .»  
(У дождя нашёл он — ноги!)  
«Ночь спустилась. . .»  
(Ну и шутит!  
Или ночь — на парашюте?).  
«Вышла бледная луна. . .»  
(Может, пудрится она?)  
«Ветер гладит всё вокруг. . .»  
(Знать, у ветра есть утюг!)  
. . . Написал Поэт. . . Зевнул.  
Лёг на лавку  
И уснул.



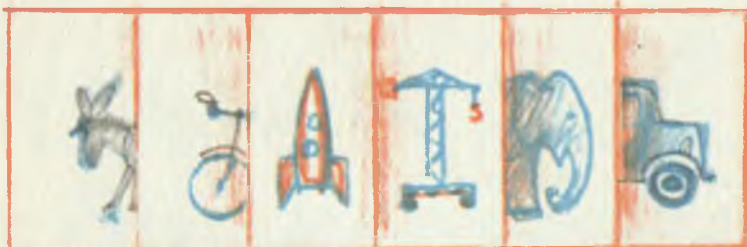
. . . А старый подсвечник  
в музейном окне



всю ночь улыбался  
старушке луне. . .

# СОДЕРЖАНИЕ

КТО НА ЧЁМ ЕДЕТ . . . . . 3



ГОРОДСКИЕ ВЫВЕСКИ . . . . . 19



ЧУДЕСА ПОД НОГАМИ . . . . . 33



РАЗНЫЕ ИСТОРИИ . . . . . 45





для СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
и МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Горбовский Глеб Яковлевич**

**РАЗНЫЕ ИСТОРИИ**

Ответственный редактор Д. Б. Колпакова. Художественный редактор В. В. Куприянов. Технический редактор Т. Д. Раткевич. Корректоры Н. П. Васильева и Г. М. Шукан. Подписано к набору 10/III 1972 г. Подписано к печати 23/V 1972 г. Формат 70×90<sup>1/16</sup>. Бум. № 1. Печ. л. 3,25. Усл. п. л. 3,8. Уч.-изд. л. 3,27. Тираж 450 000 (1–300 000). ТП 1972 № 46. Ленинградское отделение ордена Трудового Красного Знамени издательства «Детская литература» Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Ленинград, 192187, наб. Кутузова, 6. Заказ 243. Фабрика «Детская книга» № 2 Росглаволиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР. Ленинград, 2-я Советская, 7.

7-6-1