

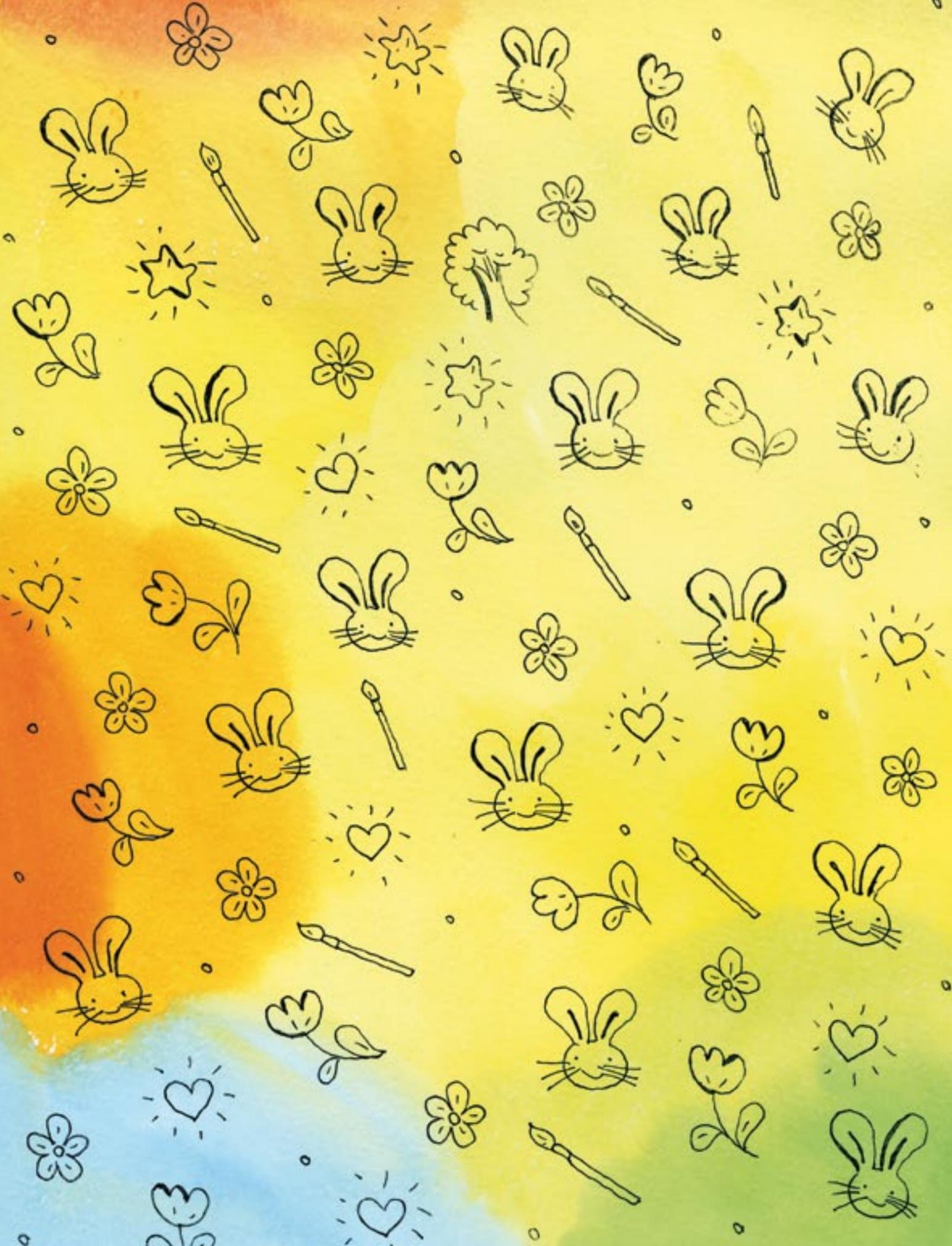


• ВЕРА ЦАПЛИНА •

Солнечная Сказка

про цвета и краски





ВЕРА ЦАПЛИНА

Солнечная Сказка про цвета и краски



х у д о ж н и к
ДИАНА ЛАПШИНА

Москва. Издательский дом «Фома». 2013



Ах, это лето! Ах, эти летние каникулы! Солнце сияет, словно от счастья, и весёлые солнечные зайчики так и скачут вокруг, приглашая поиграть в салочки. Ах, это солнце!

Однако с утра София была не в духе. Она сидела в саду на качелях, положив на колени большую книжку сказок и сердито болтая ногами. И всё потому, что ей задали на лето читать по три страницы в день! Целое лето! Каждый день! А сегодня читать совсем не хотелось. Хотелось бегать и пускать солнечных зайчиков.

— Могли бы дать человеку отдохнуть, — вздохнула София. — Я ведь так сильно устала за весь учебный год! И даже летом, на каникулах — снова учись!

А солнце сияло всё ярче, пригревало всё жарче. И какой-то любопытный солнечный зайчик запрыгал прямо по книжке со сказками.

Девочка следила за ним в рассеянной задумчивости, вычисляя в уме, сколько же страниц она одолеет за лето, читая по три страницы в день. Но эти вычисления ей никак не удавались, и с досады она захлопнула книжку. Да так резко, что солнечный зайчик, прыгавший по строчкам, не успел выскочить и остался внутри книжки, прямо в сказке...

София заметила это лишь дома: она ставила книжку в тёмный шкаф и вдруг увидела, что книжка светится. И к тому же кто-то попросил её вежливо и тихо, прямо из книжки:

— Выпусти меня, пожалуйста.

— Ты кто? — спросила шёпотом девочка.

— Я — лучик. Солнечный. Прилетел прямо с Солнца.

— А почему ты разговариваешь? Ты волшебный? — удивилась София.

— Нет, я обыкновенный солнечный лучик. Просто я нечаянно попал в эту чудесную книжку и сейчас нахожусь прямо в сказке!

София с пониманием кивнула: ясное дело, в книжке со сказками даже самый обычный солнечный лучик вполне может заговорить и даже познакомиться с какой-нибудь девочкой. На то они и сказки.

— Эй, лучик, — попросила София, — поиграй со мной!

— А во что играть-то будем?

— В догонялки!

— Нет, я в такое не играю, — отказался лучик. — Если я захочу, то могу за одну секунду вокруг Земли семь раз обежать и сюда вернуться. Никому меня не поймать!

— А я вот поймала!

— Это потому, что я зачитался. Книжка очень интересная. А вот выпусти меня — и больше не поймаешь.

— Тогда не выпущу, — сказала София.

И тут в окно комнаты заглянуло Солнышко, прямо с неба посмотрело на Софию, тучками нахмурилось и говорит:

— Девочка, ты зачем моего малыша обижаешь?

— Я не обижаю, — сказала София, — я только хочу с ним поиграть. Ну хотя бы в прятки.





Солнышко свысока ответило:

— В прятки мои лучики не играют. Они светят всему миру, и нечего им прятаться.

— Тогда во что же вы играете? — спросила София.

— Мы любим иногда посверкать и побаловаться, — улыбнулся солнечный лучик. — Отражаться нам тоже очень нравится. А самая любимая наша игра — цвета и краски.

— «Цвета и краски»? — удивилась девочка. — Чем же в неё играют — цветами? Или красками?

— А вот выпусти меня, — ответил ей лучик, — и я тебе покажу. Если Солнышко разрешит.

А оно улыбнулось ласково и промолвило:

— Ах, дети, дети! Ну раз вам хочется поиграть, то для вас и для всех, кто любит сказки и умеет рисовать, я придумало новую сказку — солнечную и пёструю. В ней появится волшебный мостик от земли до неба, а по тому мостику прибегут семь весёлых

зверюшек — семь разноцветных игрушек. А теперь, девочка, ты должна отпустить на волю солнечный лучик, иначе сказка не получится.

София открыла книжку со сказками, весёлый солнечный лучик соскочил со страницы и прыгнул за окно куда-то на тучку.

И произошло чудо. Маленькая тучка, брызгая дождиком, заблестела в тёплом свете, а лучик вдруг засверкал яркими разноцветными искрами в дождевых капельках. Всё засияло, и в небе над Грушевой улицей, где жила София, вспыхнула радуга! Яркая! Огромная! Семицветная! Так вот он — волшебный мостик! И в каждой цветной полоске играли солнечные зайчики. Красный! Оранжевый! Жёлтый! Зелёный! Голубой! Синий! Фиолетовый! И София громко крикнула:

— Эй, солнечные зайцы, я вас вижу! Выходите играть!

И семь разноцветных солнечных зайчиков соскочили вниз по радуге, пошевелили ушками и пригладили усики. София даже в ладоши захлопала. А потом взяла коробку с красками и нарисовала их всех.

Не так-то просто рисовать солнечных зайцев, которые вертятся-крутятся и совершенно не сидят на месте, а летают по комнате, выпрыгивают из дома, носятся по дорожке, скачут по деревьям и даже по облакам! Они так разбегались, что в глазах зарябило.

— Тише, тише, — просила София, — постойте, дайте мне вас дорисовать!

Но зайцы пёстрой толпой уже выбежали по дорожке в сад и устроили там беготню. Прямо по клумбе.

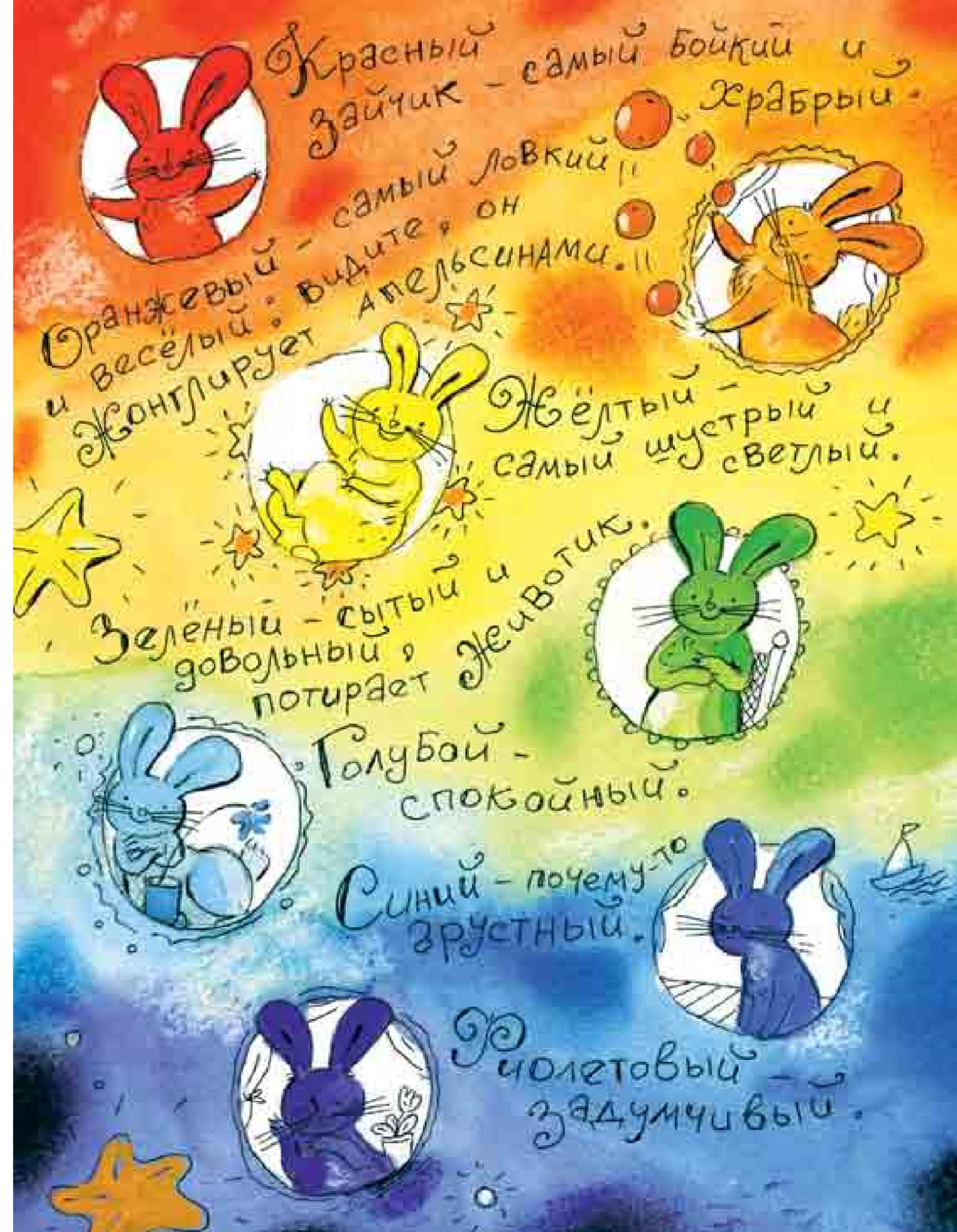
— Какое безобразие! — закричал садовник. — Зайцы в саду! Они погрызут саженцы, они съедят редкие цветы!

— Пожалуйста, не волнуйтесь, — сказала вежливо София. — Это не простые зайцы, а солнечные. Они не едят траву.

— Всё равно, если они — звери, а не растения, значит, ботаника ими не занимается! Место зверей в зоопарке. Ай! Вы только посмотрите — да они же раскрасили капусту! Росла белокочанная, а теперь — цветная! Безобразие! Кыш! Кыш! — замахал рукавами садовник.

И весёлые зайцы умчались в зоопарк. Здесь они совершенно расшалились. Двадцать раз перепрыгнули через жирафа и обратно! Сели на хвост бенгальскому тигру! Гарцевали на спине гиппопотама! И безо всякого страха плясали на усах самого льва!

Солнечные зайцы так подскакивали, прыгали, мельтешили и выплясывали, что смешали в зоопарке все краски и перепутали все цвета! Рыжая лиса стала голубой. Лев — зелёным. Жираф — красным в белых пятнышках! Всё перепуталось!



А София нарисовала эту весёлую путаницу,
и вот какая картинка у неё получилась:

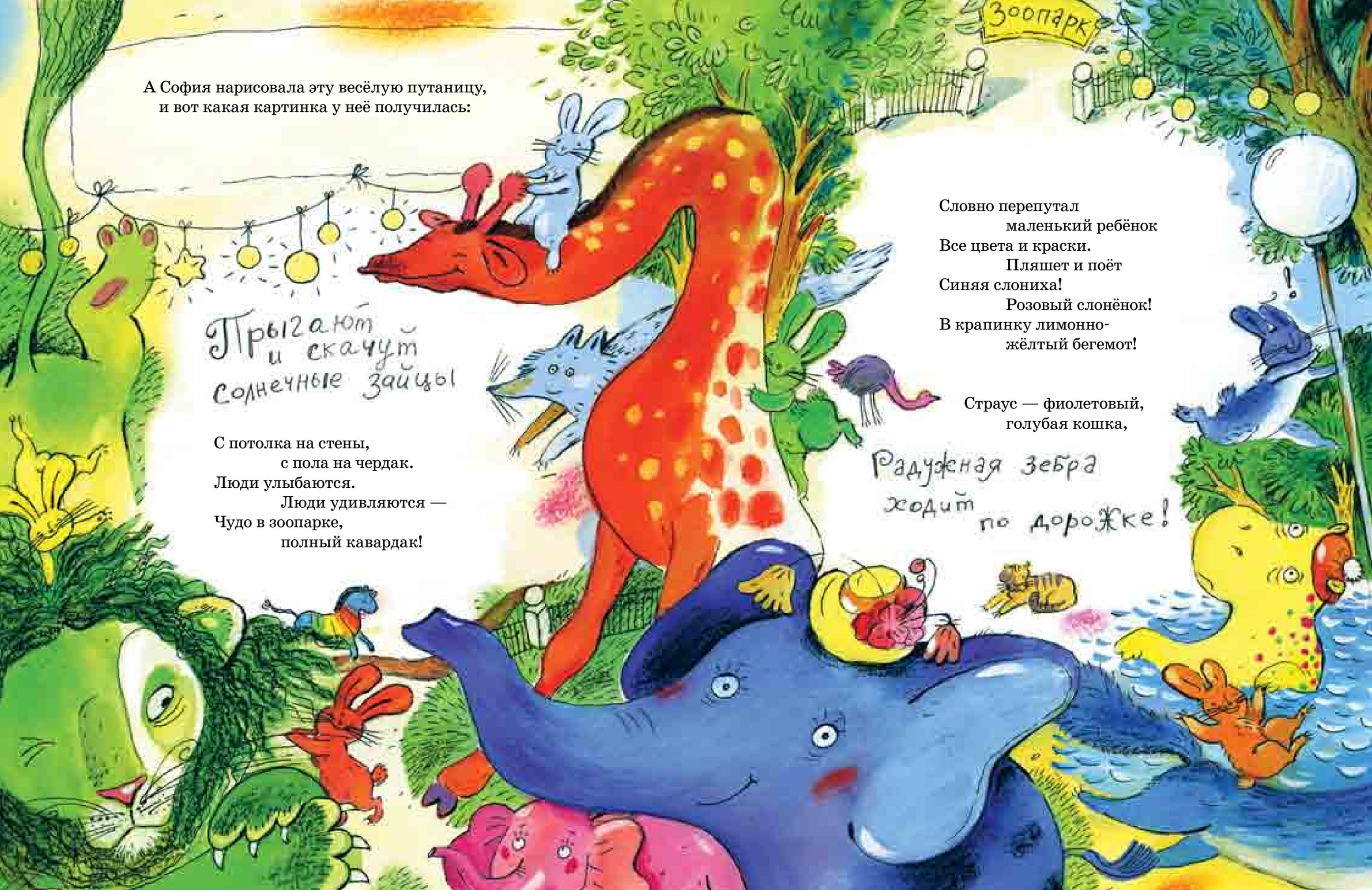
Прыгают
и скачут
солнечные зайцы

С потолка на стены,
с пола на чердак.
Люди улыбаются.
Люди удивляются —
Чудо в зоопарке,
полный кавардак!

Словно перепутал
маленький ребёнок
Все цвета и краски.
Пляшет и поёт
Синяя слониха!
Розовый слонёнок!
В крапинку лимонно-
жёлтый бегемот!

Страус — фиолетовый,
голубая кошка,

Радужная зебра
ходит
по дорожке!



А вечером солнечные зайчики стали прощаться с Софией. Расставаться было так грустно, что она попросила их задержаться у неё дома хоть ненадолго. Но Солнышко строго-настрого не велело им оставаться в ночной темноте.

— А вы что, темноты боитесь? — спросил серый волк и тут же начал дразниться: — Зайчишки-трусишки! Испугались, трусились, темноты боятся! Зайчишки-трусишки!

— А вот я уже большая, темноты нисколечко не боюсь! — заявила София.

— И мы тоже темноты не боимся. Мы вообще ничего не боимся! — гордо сказали солнечные зайцы.

На самом деле ни ночи, ни тьмы они никогда в жизни не видали. Просто им было очень обидно, что сегодня их сумел напугать какой-то человек с метлой. А теперь ещё волк дразнится. И храбрые солнечные зайцы решили остаться на ночь и посмотреть, какая она — темнота.

Ах, если бы они только знали, что случится беда!

Но они не догадывались ни о чём, даже когда увидели, как постепенно уходит солнечный свет и одна за другой гаснут яркие краски дня. Сначала исчезли жёлтые цвета, потом оранжевые. Красные ярко заалели на закате и погасли, едва солнце скрылось за горой. В сумерках ещё сияли голубые, синие и фиолетовые, но потом и они погасли. Наступила ночь.

София с зайцами пошла домой. В темноте солнечных зайцев стало почти не видно, а София уже не могла различить, какого они цвета — все казались одинаково серыми. Они испуганно жались в кучку и шептались:



— Ничего страшного, — говорили они. — Завтра утром Солнышко вернётся. И мы опять будем играть в цвета и краски.

— Ну, это мы ещё посмотрим, — мрачно произнёс серый волк, сидя под окном в кустах жимолости. Глаза его светились недобрим огоньком. — Завтра поглядим, — и убежал в тёмный лес. И по дороге не заблудился, потому что прекрасно видел в темноте...

Дома София положила зайцев на диван, накрыла их тёплым одеялом, и они все вместе заснули до самого утра. А проснувшись утром, девочка обнаружила, что все солнечные зайцы так и остались серыми и почему-то не могут бегать по стенам и потолку.

— Что это с вами? — удивилась София. — Неужели заболели? Может, простудились?



Я так и знал!

И она принялась их лечить — вместо градусников поставила зайцам под мышки разноцветные карандаши. И все цветные карандаши сразу стали серыми. А затем и всё вокруг тоже стало серым: вся мебель, все игрушки, рисунки, фиалки на подоконнике, деревья за окном, одуванчики!

София вместе с зайцами вышла на улицу. А в городе всё тоже было серым! Даже светофоры показывали только серый свет — ни красного, ни зелёного, ни жёлтого, и машины ехали в полной неразберихе.

— Какой ужас! — совсем перепугалась София. — Нужно срочно вылечить солнечных зайцев! Так и до аварии недалеко.

И тут опять появился серый волк из тёмного леса.

— Ага! Попались, голубчики, — сказал он зайцам. — Я так и знал, что вся ваша волшебная сила заключалась в цвете. А когда вы потеряли волшебные цвета, вы тут же превратились в сереньких зайчиков, простых зверюшек! Теперь-то не сможете прыгать по облакам и бегать со скоростью света! Уж теперь-то я до вас доберусь и зайчатинки покушаю! — и он щёлкнул голодной пастью.

— Стой, стой! — крикнула ему София. — Не делай этого! Если ты съешь солнечных зайцев, на свете никогда больше не будет радуги. Ты посмотри, что вокруг творится! Надо узнать, как всё исправить!

— Ну и что? Подумаешь, радуга. Не велика потеря! — равнодушно сказал волк.

— Так это ты нарочно всё подстроил! — догадалась София.

Но было уже поздно, волк распахнул голодную пасть и уже собирался схватить ближайшего зайчика... И вдруг на улице появился смотритель зоопарка с большой метлой, громко засвистел в свисток, спугнул волка, и тот убежал.

А смотритель удивлённо почесал в затылке, глядя на скачущих по улице зайцев, и сказал:

— Надо же, зайцы в городе! Не иначе сбежали из нашего зоопарка, — и с этими словами он сгрёб всех семерых в охапку и понёс в зоопарк, чтобы посадить в клетку.

Напрасно София убеждала его, что это не простые зайцы, а цветные, солнечные.

— Я вижу семь обыкновенных зайцев и одну необыкновенную девочку — выдумщицу и фантазёрку, — ответил смотритель.

Однако, придя в зоопарк, он пересчитал зверей и понял, что все зайцы на месте. И лишние семь штук зайцев отдал Софии. Она принесла их домой и спрятала в шкаф.

— Сидите тихо и на улицу не высовывайтесь. Серый волк бродит где-то рядом. А я за доктором, — сказала девочка и помчалась в детскую поликлинику.

— Деточка, но я не умею лечить солнечных зайцев, — развёл руками детский доктор.

— А кто умеет? — спросила София.

— Наверное, ветеринар. Специальный доктор для зверей. Они ведь всё-таки зайцы...

Но и ветеринар отказался лечить солнечных зайцев. Он заявил, что это вовсе не звери, а фантазии, выдумки, сказки!



Я не умею лечить солнечных зайцев

Чуть не плача от огорчения, София побрела домой. Возле музея изобразительных искусств печальный контролёр закрывал на ключ билетные кассы.

— Сегодня музей закрыт, — произнёс он грустно. — Всё стало серым: и натюрморты с цветами и фруктами, и портреты, и пейзажи... Исчезли все цвета и краски! Музей закрывается для реставрации.

— Для чего? — переспросила София.

— Для реставрации, — важно объяснил билетный контролёр. — Это когда лечат заболевшие картины. Например, очищают от пыли и плесени, подклеивают оторванный холст и возвращают цвета и краски.

— А кто же, кто это делает? И где? — закричала София.

— Конечно же, реставраторы. У себя в мастерской. В Грушевом переулке.

— Да это же совсем рядом! — обрадовалась девочка и побежала искать реставрационные мастерские.

И сразу их нашла. Она уже собиралась позвонить или постучать в двери, как вдруг в окне первого этажа увидела молодую даму в старинном платье. София заглянула в распахнутое окно и поняла, что молодая дама нарисована на холсте — это был большой портрет. Какой-то человек в очках тщательно протирает картину кисточкой, и от этого краски на портрете становились чище и ярче.

София набралась храбрости и спросила:

— Здравствуйте, это вы реставратор и умеете лечить цвета и краски?

— Да, умею, — кивнул он.

— Вас-то мне и надо! — воскликнула София. — Помогите мне вылечить солнечных зайцев! Понимаете, раньше они были разноцветными, а теперь потеряли цвет. И от этого всё вокруг стало совершенно серым! И, наверное, уже никогда-никогда не будет радуги!

— Ай-ай-ай! Какое несчастье... — покачал головой реставратор. — Тяжёлый случай. Кажется, налицо все симптомы ахроматизма, — сказал он задумчиво.



— Что вы говорите? Ахрома... — чего? — переспросила София. — Нет, они не хромают, они прыгают, только бесцветные!

— Об этом я и говорю, — пояснил реставратор. — Такая болезнь солнечных зайцев называется ахроматизм — потеря цвета. Видишь ли, чёрный, белый и серый — это ведь тоже, в сущности, цвета, но особенные. Не цветные, а бесцветные, то есть ахроматические — это их научное название. И вот у цветных солнечных зайцев тяжёлый приступ ахроматизма. Но отчего же это приключилось?

— Я не знаю, — задумалась София, — вчера всё было хорошо. Я рисовала, мы бегали по саду, они шалили в зоопарке, а потом

пришёл зритель, стал кричать. И зайцы так испугались, что попрятались. И я потом долго их искала.

Услышав это, реставратор очень опечалился.

— Видишь ли, девочка, — сказал он с грустью, — на солнечных зайцев ни в коем случае нельзя кричать. Это очень нежные создания. Стоит их огорчить, или расстроить, или напугать, как они теряют цвет, и всё вокруг становится серым. Если тебе повезло и у тебя есть солнечные зайцы, их надо беречь и не огорчать. И тогда от счастья они сияют всеми цветами.

— Зритель не виноват, — сказала София. — Это зайцы Солнышка не послушались, остались в ночной темноте и стали серыми. И боюсь, навсегда. Но ведь это я их попросила остаться! Что же мне теперь делать с ними?

Реставратор подумал и предложил:

— Может быть, ты сама их раскрасишь акварельными красками?

— Ничего не получится, — сказала София. — Все мои краски тоже стали серыми.

— Я дам тебе новые краски, — сказал реставратор, — они называются «гуашь». Однако ты должна пообещать мне одну очень важную вещь.

— Какую? — спросила София.

— Хорошенько запомни: это очень важно, — сказал реставратор. — Гуашевые краски — лекарство наружное, глотать его нельзя. Ты непременно должна проследить, чтобы глупые солнечные зайцы случайно его не съели. Обещаешь?

— Обещаю, — сказала София, — я прослежу.

— Очень на тебя надеюсь, — сказал реставратор и добавил: — Не пытайся лечить гуашью попугая, кота, или собаку, или даже маму с папой. Мои краски помогают лишь солнечным зайцам и лечат только портреты и картины.

Кошкам, собакам и людям нужны совсем другие лекарства, а я ведь не доктор. Я реставратор.

И с этими словами он протянул девочке коробочку с надписью «Гуашь».

— Вот тебе краски: красная, синяя и жёлтая.

— Этих цветов не хватит! — сказала София. — Здесь только три краски! А зайцев семь! Допустим, для голубого зайца можно синюю краску смешать с белой. Но ведь зелёный, фиолетовый и оранжевый зайцы остались без лекарства!

— Приготовь его сама, — ответил реставратор. — Основные цвета я тебе дал. А другие три цвета легко можно смешать из основных.

— Спасибо, — сказала София и побежала домой лечить солнечных зайцев.

А вы догадались, как приготовить лекарство для оставшихся зайчиков? Какие краски надо смешивать, чтобы получились оранжевая, зелёная и фиолетовая? Посмотрите на палитру на этой странице. Прямо здесь София смешивала краски.



Дома она достала краски, кисточки и одного за другим раскрасила всю пёструю семёрку. Хотя для этого ей пришлось побегать, ведь зайцы ни за что не хотели сидеть на месте и жаловались, что боятся щекотки, а кисточка щекочется!

Но зато когда они в конце концов снова стали разноцветными, то просто запрыгали от радости. До самых облаков! Серые тучки рассеялись, выглянуло Солнышко, улыбнулось. И на небе снова засияла яркая радуга — Солнышку на радость. И мир опять стал разноцветным.

Серым остался один только волк и завыл от досады. Он-то прибежал из тёмного леса, чтобы проглотить зайцев, а они опять по облакам прыгают — не догонишь.

— Ууу! Солнечные зайцы меня обижают — съесть себя не дают, в пасть ко мне не иду-у-ут! Ууу! Обидно! — воет он, жалуется и вдруг чувствует, что Солнышко его ласково так погладило.

— Не плачь, волченька, не надо. Видишь, день какой хороший: лето, теплынь, благодать кругом — живи да радуйся.

Оно ведь, Солнышко, всех жалеет: и плохих и хороших, и добрых и злых. Всем поровну светит, всех греет.

— Ты чего это меня гладишь, зачем греешь? — удивился серый волк. — Я ведь твоих солнечных зайцев съесть хотел. Мир навсегда без радуги оставить! А ты меня жалеешь...

Стало тут волку стыдно, и он скрылся от Солнышка в тёмный лес. И носа оттуда теперь не высовывает, только и слышно, как воет по ночам — на судьбу жалуется.

А разноцветные солнечные зайцы закружились в хороводе, да так быстро, что все цвета замелькали, слились и превратились в пятно белого света — круглый солнечный зайчик, лучик солнца.

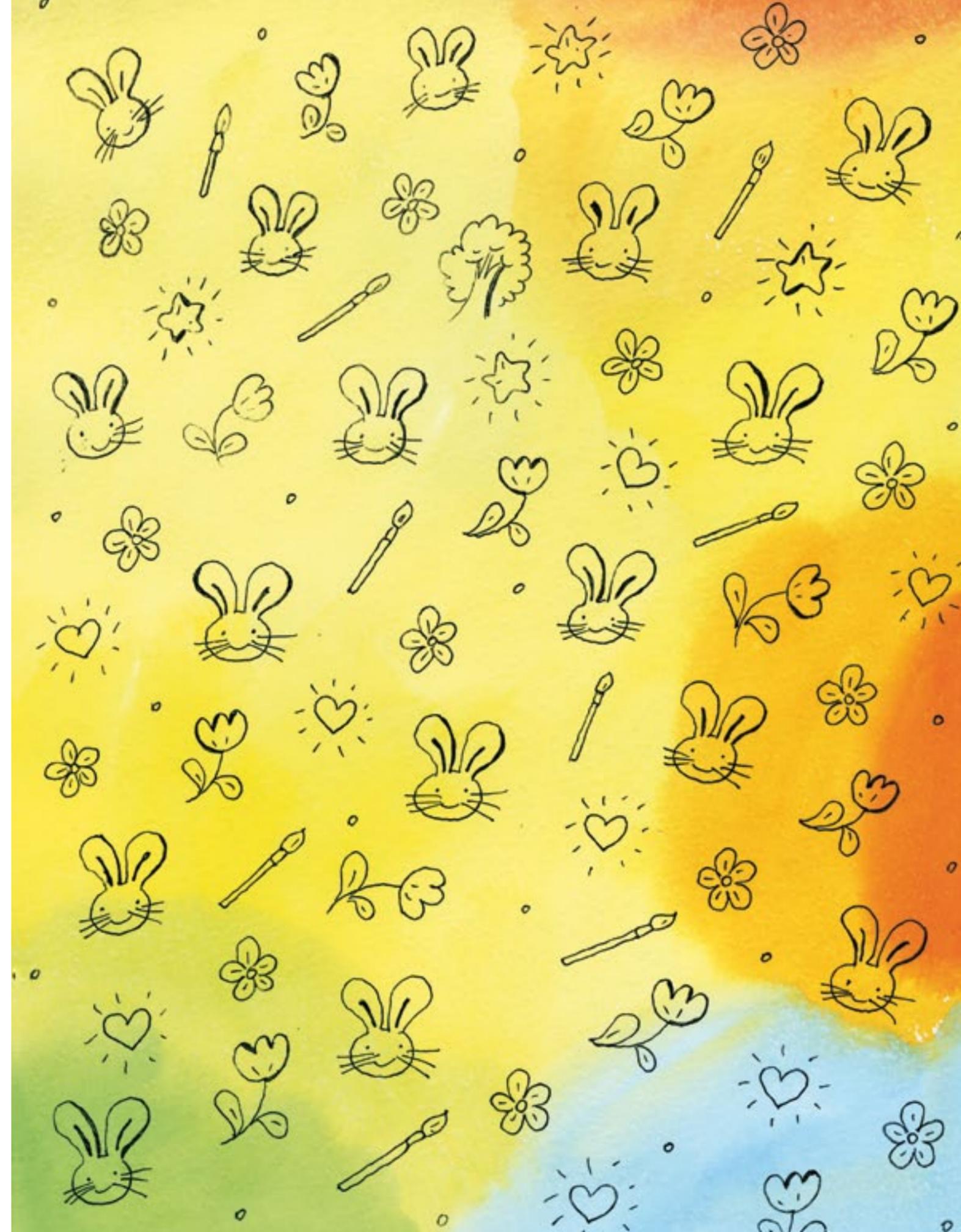
Да ведь это же тот самый солнечный лучик, который София поймала в начале нашей сказки!

— Так это был ты?! Ты умеешь превращаться в разноцветных солнечных зайцев! — сказала София и почувствовала, как тепло и нежно её погладил по щеке солнечный луч.



Вот какие пёстрые и яркие события приключились этим летом на улице Грушевой. Можете сами в этом убедиться. Оглянитесь вокруг. Видите, всё снова стало разноцветным!

И знаете, в огороде на грядке с этого самого лета растёт капуста не простая, а цветная. Серенькие зайчики из нашего зоопарка очень этому радуются.



6+

СОЛНЕЧНАЯ СКАЗКА ПРО ЦВЕТА И КРАСКИ



Сказочная история Веры Цаплиной переносит нас в тёплое и яркое лето. Здесь резвятся весёлые солнечные зайчики, происходят удивительные события, а главное — идёт увлекательная игра в цвета и краски, в которую оказываются вовлечёнными и сами маленькие читатели. Те из них, кто любит рисовать, как героиня книги девочка София, получают немало интересных и полезных сведений о тайнах солнечного лучика и разноцветной радуги, о том, как смешивать краски и разбираться в забавной путанице цветов.

Литературно-художественное издание
Книжная серия «Настя и Никита»

Выпуск (88)

Вера Цаплина
**СОЛНЕЧНАЯ СКАЗКА ПРО ЦВЕТА
И КРАСКИ**

Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Художник **Диана Лапшина**

© 000 «Издательский дом «Фома», 2013

Шеф-редактор детской серии
Редактор
Художественный редактор
Дизайн обложки
Корректор

Алина Дальская
Александр Ткаченко
Светлана Лукоянова
Ольга Громова
Наталья Фёдорова

Подписано в печать 17.12.2012.
Формат 70x108 1/8. Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.
Печ.л. 1,5. Тираж 7500 экз. Заказ № 088.

Наш сайт: litdeti.ru
подписка на книги: podpiska@foma.ru
тел.: 8-800-200-08-99
отдел оптовых продаж: zakaz@foma.ru
тел.: [499]255-96-58

Типография ScanRus OY, Финляндия

Индексы подписки по Католагам:
«Почта России» 10897
«Пресса России» 42151
Агентство «Роспечать» 32938

ISSN 2074-2614
УДК 821.161.1-93
ББК 84(2)Рос=Русл6-44
Ц17

ISBN 978-5-91786-101-2



9 785917 861012