

Юрий Вячеславович Смольников  
Три весёлых краски

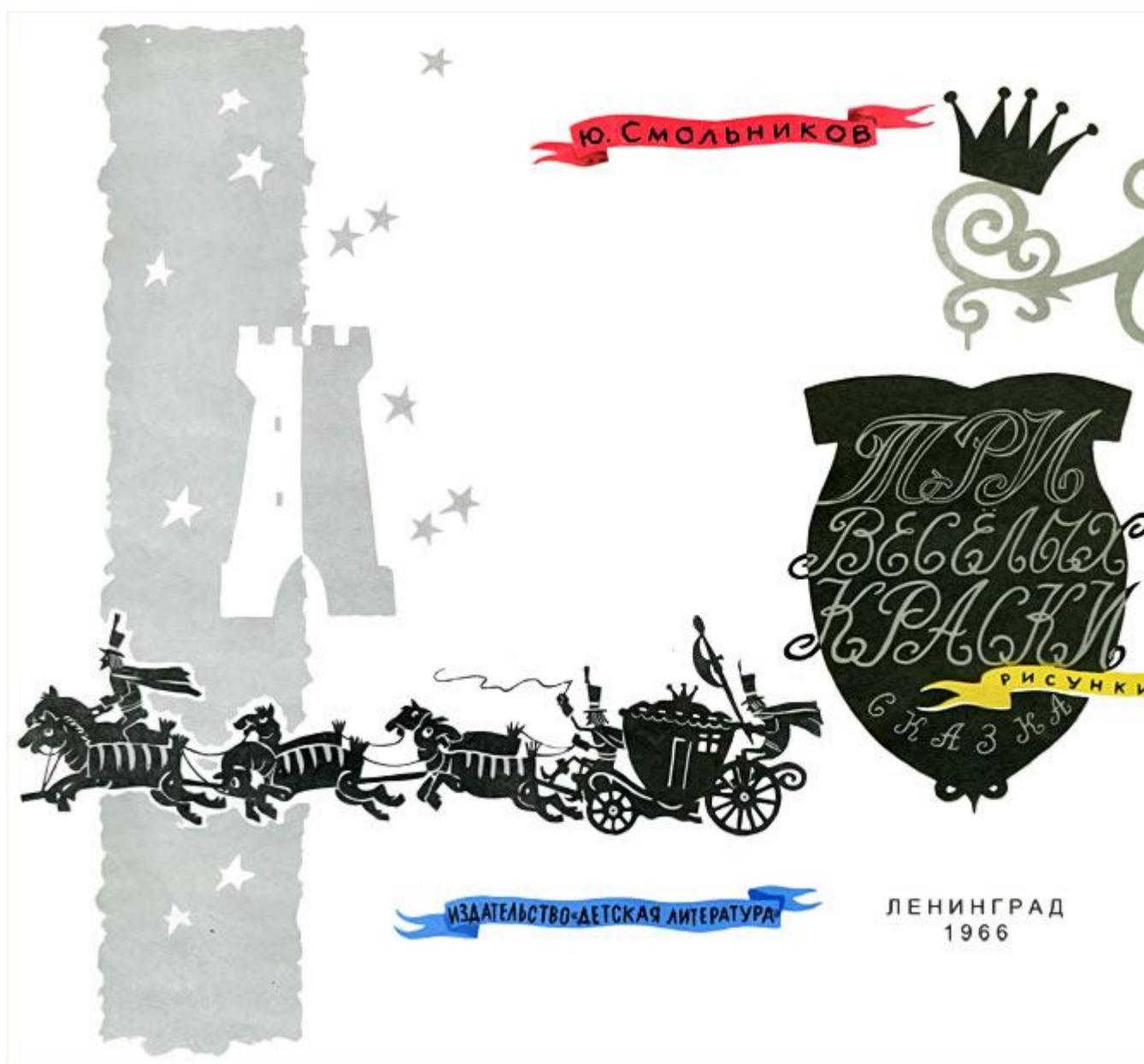


: Марина, OCR: Tanja45

«Три весёлых краски»: «Детская литература»; Ленинград; 1966

**Аннотация**

*Веселая сказка о необычном государстве, где живут краски и карандаши, придуманная для малышей настоящим художником. Иллюстрации автора.*



**ТРИ ВЕСЁЛЫХ КРАСКИ**



## ГЛАВА 1

Глава 1, из которой читатель узнает о том, куда ушли краски и кто остался дома

Государство было совсем маленькое. Почти игрушечное. Конечно, больше, чем эта страничка, но и не такое большое, как ты думаешь!

Страна была яркая, весёлая разноцветная. И народ там жил тоже разноцветный — краски в тюбиках. Конечно, не простые, а волшебные, сказочные, но всё-таки краски!

Три весёлых краски — жёлтый Крон, красный Кармин и синий Кобальт — считались самыми главными. Они могли составить любой цвет: и фиолетовый, и розовый, и оранжевый, и голубой, и зелёный, и сто двадцать пять других цветов.

Однажды жители Страны Интересных Книг пригласили своих весёлых соседей расписать книжную столицу к празднику.

Всю ночь краски, которые отправлялись в поход, готовили кисти, чистили яркие пояса, до блеска драили свои свинцовые тюбики.

Утром, как только рассвело, стройными рядами они двинулись в путь. Впереди шёл жёлтый Крон, который умел рисовать даже солнце. И когда он запел песенку трёх весёлых красок, его дружно поддержали все остальные:

Мы, яркие, цветистые и разные,  
Мы трудимся и весело поём,  
Мы синие, мы жёлтые, мы красные,  
Мы красоту и радость создаём!



\* \* \*

Но не все краски ушли к соседям. Дома остался злой и мрачный Чернокрас, а с ним те, что умели рисовать только тёмную ночь, пасмурный день и бурю на море. Неповоротливые коричневые краски — и та, которая потемней, и та, которая посветлей, и та, которая просто коричневая, — тоже остались дома.

Старый Чернокрас ворчал и злился. Ох, и нудный же у него был характер! Все в государстве с удовольствием выполняли свою работу, а Чернокрас всегда был недоволен, что ему поручают чистить сапоги и ботинки, хотя ничего другого он делать не умел.

Зато больше всего на свете Чернокрас любил хвастать: мол, я всё могу сделать сам.

«Без вас обойдусь», — твердил он каждому.

Сколько раз он из вредности принимался мазать своей чёрной щёткой нежную весеннюю травку! Но Кармин вовремя замечал это и уводил Чернокраса с поляны.

— Каждый делает своё дело, — говорил Кармин. — Работай и ты! Чистить сапоги — это тоже очень важно!

В таких случаях Чернокрас ругался и ворчал ещё больше.



Но в тот день, когда краски уходили на праздник, он всё-таки вычистил все ботинки. Ведь мудрая и строгая Белила больше всего на свете любила чистоту и никому не разрешала ходить в грязных ботинках даже в дождик.

Мы совсем забыли сказать, что в книжную столицу не пошёл и знаменитый мастер Клей.

Это был аккуратный, трудолюбивый старик. Дома в мастерской у него всегда было много дела: то приклеить яркий поясок новой краске, то тюбик запаять, то неосторожный карандаш заточить.



Работал старый мастер хорошо, а говорил медленно: с головы до ног он был наполнен вязким клеем. Ворочать языком ему было очень трудно.

Стоило Клею помолчать пять минут, как язык у него прилипал к зубам, и мастер замолкал на целую неделю.

Ну куда ему такому на весёлый праздник?!



**Глава 2, повествующая о воздушном шарике и об ужасных событиях, которые произошли в Стране Трёх Весёлых Красок**

Когда краски ушли, толстый чистильщик сапог сунул в карман свою щётку и зашагал к домику мастера Клея.

Перед тем как войти в дверь, Чернокрас долго откашливался. Наконец он протиснулся в мастерскую и заговорил таким жалобным, сладким голосом, что мастер Клей, привыкший слышать от Чернокраса только грубости, вспотел от удивления и чуть было не приклеился к стулу.

— Дай мне, пожалуйста, воздушный шарик! Я хочу подняться над городом и посмотреть, далеко ли ушли братья краски. Уж очень мне скучно без них!

— Ну что ж, это можно, — ответил мастер. — Вот бери этот шар да привяжи покрепче, чтобы не улететь. Поднимись на него по верёвочной лестнице и смотри себе на здоровье.

Чернокрас сделал всё так, как велел мастер Клей. Шар поднялся вверх и повис в ясном голубом небе, привязанный за верёвочную лестницу.

По ней неуклюжий Чернокрас еле-еле вскарабкался наверх.

Мастер Клей стоял внизу и всё время спрашивал:

— Ну как? Видно?

— Видно, видно, — угрюмо отвечал Чернокрас.

Потом неожиданно Чернокрас уселся прямо на шар и начал замазывать голубое небо чёрной краской.



— Ты что делаешь, разбойник? — закричал Клей. — Обманул меня?! Слезай, грязная вакса!

Но было уже поздно. Небо стало чёрным, и в стране сделалось темно, как ночью.

А Чернокрас, окончив свое чёрное дело, спустился по лестнице на городскую башню, вытащил из кармана чёрную корону, надел её себе на голову и заорал на весь город:

— Я, Чернокрас Первый, Великий, самая главная и самая красивая краска, объявляю себя королём! Я сам перекрашу своё королевство! Ура! Ура! Ура!



И представь себе — нашлись какие-то завалящие, наполовину высохшие серые краски, которые напросились к королю в стражники. Что поделаешь — лентяи всегда остаются лентяями, а много ли работы у королевской стражи?!

Откуда-то появился совсем пустой тюбик. Никто не знал, какого цвета и когда была в нём краска. Сейчас в нём жили только пауки. А звали тюбик Капут-Морт... Дальше на пояске было не разобрать. Он стал первым министром у Чернокраса Первого. И король на всякий случай наградил его двумя орденами «Клякса I степени».

## ГЛАВА 3

**Глава 3 о невероятных указах короля, о министре Капуте и чёрной сетке**



Так вместо свободной Страны Весёлых Красок получилось самое обыкновенное сказочное королевство. Страной управлял король Чернокрас. На зубчатой городской стене дремала неусыпная стража. Первый министр примерял новые ордена и воротнички да сочинял указы, которые вывешивались на самой высокой башне. Вот такие:



### КОРОЛЕВСКИЙ УКАЗ № 1

С сего дня во всём королевстве запрещаются все цвета, кроме ЧЁРНОГО и СЕРОГО.

Жителям отныне красить дома только ЧЁРНЫМ или СЕРЫМ. Одеваться только в ЧЁРНОЕ или СЕРОЕ.

Натянуть над городом чёрную сетку, чтобы никто и ничто не тревожили королевство и не досаждали его Величеству.

*Король*

### КОРОЛЕВСКИЙ УКАЗ № 2

ВСЕМ ЗВЕРЯМ И ПТИЦАМ,  
кто не чёрный или не серый,

## ВОН ИЗ КОРОЛЕВСТВА!

Кто желает остаться, обязан перекраситься в чёрный или серый цвета или сделаться бесцветным.

### ДОПОЛНЕНИЕ К УКАЗУ:

Кто просто грязный, может остаться.

*Король*

ЗА НАРУШЕНИЕ УКАЗОВ ВИНОВНЫЕ БУДУТ ВЫДАВЛЕНЫ, А ИХ ТЮБИКИ СДАНЫ В УТИЛЬ!

Краски, которые остались дома, прочли указы, пожалы свинцовыми плечами и попрятались до лучших времён...

Чёрная сеть над городом была натянута.

Все не серые и не чёрные: звери, птицы, рыбы — были изгнаны или перекрашены. Небо осталось чёрным.

Самозванный король Чернокрас Первый потирал руки от удовольствия.



## Глава 4, где коротко сообщается о нежной краске Голубинке и о печалях мастера Клея

Уж так получилось, что мы до сих пор не рассказали тебе о Голубинке — так звали голубую краску. Она тоже осталась дома. Мама Голубинки, белоснежная Белила, ушла вместе со всеми и поручила своей аккуратной дочке следить за небом и подновлять его.

— Мало ли что может случиться! Вдруг от солнышка небо выцветет или грязная тучка на нём появится...

А тут — трах-тарарах! — небо сделалось чёрным.

Скромная Голубинка сидела забившись в угол и плакала голубыми слезами.

Ещё бы! От одного чёрного неба тоска берёт.



Мастер Клей знал, что Голубинка не пошла на праздник. Поглядит старик на чёрное небо, вспомнит нежную Голубинку и вздохнёт: «Где-то ты теперь, моя голубушка?..»

## ГЛАВА 5.

### Глава 5, в которой появляются новые герои

На дверях мастерской старого Клея красовалась вывеска:

#### КЛЁПКА ТЮБИКОВ, РЕМОНТ КРАСОК И ЗАТОЧКА КАРАНДАШЕЙ



Дел у мастера было, как всегда, много. Из старых, высохших красок он мастерил замечательные цветные карандаши.

Только он успел закончить несколько новых карандашей, как сам Чернокрас пожаловал в мастерскую.

— Эй, послушай, Клей! Я помню, как ты назвал меня там, у башни! Но хоть ты не чёрный и не серый, я прощаю тебя. Твоё мастерство давно известно, и ты мне понадобишься. Ведь ты можешь и чёрную сеть склеить, и тюбик запаять, и воздушный шар сделать! Так и быть, работай для короля. Но смотри, не разводи в моём королевстве всякой разноцветности! Не то выдавлю из тебя твою начинку! А это что такое?! — И король указал пальцем на новые карандаши — зелёный Зеленец, лиловый Фиол и оранжевый Рыжик.



— Ваше величество! — ответил мастер. — Это безобидные карандашики, совсем безобидные! Они и рисовать-то ещё не умеют!

— Ну, раз они ничего не знают и ничего не умеют, им будет к лицу мой любимый цвет! Стража! Покрасить их в серый!

Стражники быстро исполнили приказ, и пёстрые, блестящие карандаши превратились в унылые серые палочки.



Чернокрас уехал в карете, запряжённой чёрно-серыми полосатыми зебрами, а карандаши горько заплакали:

— Ой, ой, ой! Что же нам делать?! Мы были такими красивыми, пёстрыми, весёлыми, а

стали простыми серыми палками! Кому от нас радость?!

— Не горюйте, ребята, так даже лучше, — сказал мастер Клей. — Теперь никто не узнает, что вы яркие и весёлые! А ведь на самом деле вы так и остались цветными! Жаль только, что рисовать вы ещё не успели научиться.

— А вот и научились! — пропищал Фиол и тут же нарисовал на песке смешную мордочку.

— Ну, раз так, — засмеялся мастер Клей, — я дам вам шапочки-наконечники. Не снимайте их, тогда никто не заметит ваших ярких носов. А теперь подходите по очереди, вас надо заточить!

И старый Клей взял свой чудесный топорик...





## **Глава 6, которая называется Путешествие отважных карандашей по Черно-серому королевству, или Почему у стражников распаялись тюбики**

Разве усидят дома такие беспокойные мальчишки, как только что отточенные карандаши?! Стоило мастеру Клею отложить свой топорик и уйти спать, как Зеленец, Рыжик и Фиол немедленно выскочили за ворота.

На чёрном небе висел месяц в серых пятнах. Королю снился чёрно-серый сон, поэтому он спал спокойно. Зато министр Капут вертелся с боку на бок и охал. Наверное, ему снилась какая-нибудь разноцветность...

На улицах было тихо.

Карандаши шли гуськом и держали в руках свои наконечники. Вдруг у стены дома они увидели маленький тюбик яркой голубой краски.



— Ты кто? — спросил Зеленец и подошёл к дрожащей от страха тоненькой фигурке.

— Я Голубинка.

— Почему ты здесь стоишь?

— Жду маму.

— Хочешь пойти с нами королевство посмотреть?

— Хочу! — ответила Голубинка. — Но я боюсь!

— Не бойся! Мы тебя в обиду не дадим!

И все четверо зашагали к чёрно-серой башне. Голубинка с тоской глядела на чёрное небо и роняла на дорогу голубые слёзы, которые светились в темноте, словно драгоценные камни.

На башне белел новый указ Чернокраса Первого. Что там было написано, разобрать в темноте было невозможно. Тогда Зеленец прислонился к башне, Фиол встал ему на голову, а Рыжик взобрался на плечи Фиолу. Он дотянулся до указа и чуть пониже подписи Чернокраса Первого написал:

**ЧОРНЫЙ КАРОЛЬ ДУРАК.**

Печатными буквами (конечно, с ошибками, ведь он ещё не учился в школе!).

И нарисовал очень страшную рожу...



Это развеселило малышей. Они принялись бегать по всему городу, рисовать рожи и писать на стенах разные обидные для Чернокраса слова.

Больше всех старался Рыжик. Он даже сломал свой оранжевый нос и поэтому стал чуточку короче...

Но вдруг по улице застучали сапоги стражников. Смелчаки замерли. Наверное, стражники заметили на земле яркие пятна от слёз Голубинки и теперь шли по этим следам!

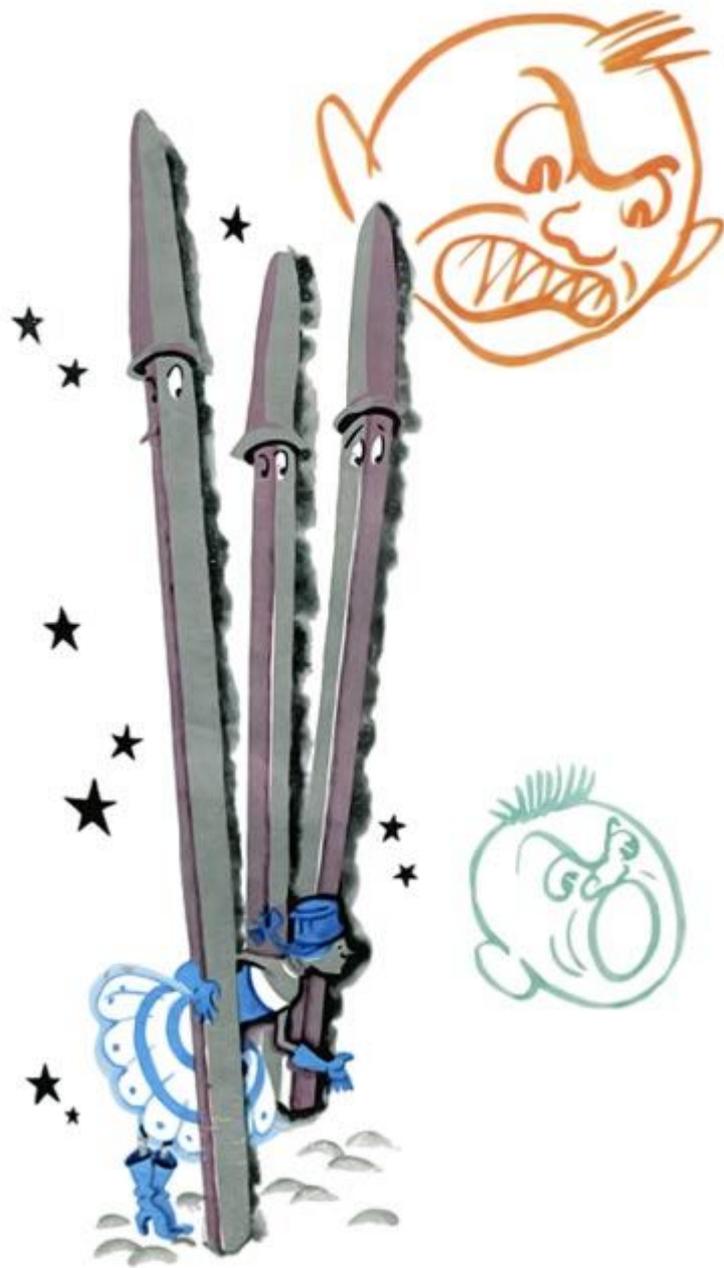


— Наденьте наконечники и становитесь в ряд! Голубинка, прячься за нами! — успел прошептать Зеленец. — И не шевелитесь!

Стражники подошли вплотную к карандашам.

— Я же говорил, что это забор, — пробасил тот, кто был постарше. — Забор и есть! Пойдём доложим министру Капуту, что всё в порядке, и ляжем спать!

В это время один из стражников взглянул на башню и увидел там страшную рыжую рожу. И где — на указе самого короля! Она глядела вниз, гримасничала и смеялась.



Весь отряд завыл от страха, побросал оружие и помчался к королевскому дворцу. Но, добежав до дворца, стражники повалились без чувств: с королевских ворот, ухмыляясь, на них глядели зелёная и фиолетовая рожи...

От ужаса у стражников распаялись тюбики, и всех их утром повезли чинить к мастеру Клею.



А карандаши благополучно вернулись домой. Им здорово влетело за непослушание. Строгий Клей поставил их в угол, а Рыжика он даже не заточил.

Голубинку, которую привели с собой Зеленец, Фиол и Рыжик, мастер спрятал у себя в доме.

Вечером старый мастер намазал густым клеем мостик через речку, чтобы карандаши опять не убежали из дому, и спокойно лёг спать.



## **Глава 7 расскажет о возвращении трёх весёлых красок и о том, что они увидели дома**

Тем временем весёлые краски заканчивали свою работу в Книжной стране. Они так разрисовали столицу соседей, что солнце, когда поглядело вниз, залюбовалось чудесным

городом и, забыв обо всём, светило три дня и три ночи без перерыва.

Главные краски — весёлый Крон, сильный и смелый Кармин и спокойный и рассудительный Кобальт — решили уйти домой раньше других. Дома их ждало много государственных дел, а здесь достаточно было руководства мудрой Белилы. Она строго следила за тем, чтобы весёлые работники не оставили после себя пёстрых пятен там, где не нужно.

Три главные краски весело шли по дороге, бодро ровняя шаг под песенку Крона:

Эх, раз, два, левой!  
Раскрасим всё вокруг!  
Эх, раз, два, правой!  
Зелёным станет луг!  
Эх, раз, два, — взяли!  
И небо и цветы  
Чудесно расписали  
И он, и я, и ты!..

...Вот и знакомая площадь. Но что за нелепая чёрно-серая башня? Почему всё так мрачно вокруг? Не поют птицы, не светит солнце! Почему всё вокруг стало чёрным и серым?!

На башне висел большой лист бумаги, покрытый чёрными буквами.



**КОРОЛЕВСКИЙ УКАЗ № 4**

**ИМЕНЕМ КОРОЛЯ!**

За яркость объявляются государственными преступниками Крон, Кармин, Кобальт, а также: Оранжевая, Голубая, Зелёная, Розовая и 125 других красок.

За поимку преступников объявлена награда: три банки чёрной ваксы.

***КОРОЛЬ ЧЕРНОКРАС ПЕРВЫЙ***



— И последний!.. — твёрдо произнёс Кобальт, прочитав указ вслух. — Надо ждать возвращения всех остальных красок!..

— Ждать? А чёрный дуралей будет поганить наше государство? Ни за что! — возмутился Кармин.

— Сами справимся! Долой Чернокраса! — поддержал его Крон. — Тем более что мы, кажется, не одни. Смотрите, какой-то весельчак нарисовал смешную рожу под указом! А вот и надписи на стенах!

**МЫ ХАТИМ СОНЦА И ЦВИТОЧКОВ**

По стенам разноцветными буквами, с ошибками, было выведено:

МЫ ХАТИМ СОНЦА И ЦВИТОЧКОВ

— Да, друзья, мы не одни! И мастер Клей будет тоже с нами! — подхватил Кармин.

— Тогда — вперёд! Возьмём Чернокраса в плен!..

Но три друга не заметили, как из-за башни метнулась нелепая фигура неопределённого цвета и, пригибаясь к земле, побежала к королевскому дворцу...



**Глава 8, из которой читатель узнает, за что министр Капут был награждён тремя орденами**

Король и главный стражник Давила сидели за ужином и запивали серую булку чёрным





## ГЛАВА 9

### Глава 9 о приклеенных стражниках, крепкой верёвке и быстро развивающихся событиях

— Ой, что в городе делается! На площади стоят три наших красавца. Яркие! Даже глазам больно. Чернокраса выгнать собираются! — рассказывала Голубинка мастеру Клею, который не спеша запаивал тюбики серых стражников. И Голубинка в первый раз за всё время радостно улыбнулась.

Вдруг за окном, на мостике, раздался жалобный стон.

Голубинка и мастер переглянулись.

— Где этот старый негодяй Клей? Я, министр Капут, вместе с каретой и стражей прилип к мосту и не могу сдвинуться с места! Это возмутительно! Где же Клей? Что же делать? — причитал министр тонким голосом.



— Я здесь, ваша бесцветность! Снимите с кареты колёса, а стражники пусть снимут сапоги и несут карету на руках, — ответил мастер Клей, высунувшись из окна.

Стражники подняли карету с министром, вылезли из своих сапог и, ступая в сапоги друг друга, перенесли её вместе с зебрами к домику Клея.

— Послушай, мастер, — сказал Капут. — Мне нужна верёвка. Самая крепкая и самая длинная. Я приказываю тебе свить её немедленно.



— Ваша бесцветность, из чего же я буду вить верёвку? Для этого нужны нитки, а их у меня нет.

— Ладно уж, распускай мои кружевные воротнички и манжеты. Дело государственное... — вздохнул министр.

Капут сел, а стражникам приказал со всех ног бежать и сказать Давиле, что верёвка скоро будет готова.

— Пусть он со своим войском не теряет времени, выступает и хватает злодеев!

Стражники умчались, но не убежали дальше мостика. Их босые ноги сразу же приклеились. Стражники стали отдирать ноги руками — и руки прилипли. Тогда гонцы со злости плюнули в речку, сели на мост, окончательно приклеились и заснули...



Тем временем мастер, отложив в сторону свой чудесный топорик, принялся распускать пышные воротнички министра.

Из-под пальцев Клея побежала тонкая крепкая нить. Она бежала, бежала и словно нечаянно перехлестнула Капута через плечо, опутала ноги, потом руки — и не успел министр глазом моргнуть, как оказался связанным по рукам и ногам. Капут стал кричать, вытаращив злые глазки, но всё было напрасно.



— Зеленец, Фиол, Рыжик! Быстро — запасные колёса! Голубинка, в карету! — распорядился Клей. — Скажи мастеру Кармину, что министр в плену!

Сообразительные карандаши перекинулись через речку, и получился новый мост, по которому полосатые зебры вихрем пронесли карету к городу...



## ГЛАВА 10

Глава 10 рассказывает о страшном сражении на городской площади, о смелом Рыжике и возрождённом Солнце

— Хватай их, дави, души! — полицейский Давила первым кинулся на трёх друзей.

Кобальт смело шагнул навстречу главному стражнику, сорвал со своей головы свинцовую шапочку... И в то же мгновение Давилу сшибла с ног сильная струя ослепительно яркой синей краски.

Кармин и Крон тоже не промахнулись. Стражники зажмурили глаза от ярких струй, а когда открыли, то увидели страшную картину.



Давила сидел посреди площади, раскрашенный самым диким образом. С его носа стекали жёлтые, красные и синие капли. Он задыхался от злости, пытался что-то приказать, но тут же с треском лопнул. Войско короля осталось без командира.

В эту минуту на площадь вылетела карета.

— Министр, министр!!! — закричали серые. — Он везёт верёвку! Ура! Подкрепление!!!

Серой лавиной стражники ринулись на трёх храбрецов и окружили их.

— Верёвку, верёвку! — орали осмелевшие вояки.

На площади показался сам Чернокрас. Он размахивал огромной сапожной щёткой, с которой стекала густая чёрная краска.

— Вперёд! Бей разноцветных! — хриплым голосом скомандовал король и бросился на Кармина.

Но ловкий Фиол подкатился Чернокрасу под ноги. Король споткнулся, уронил щётку и грохнулся посреди площади.



А карета вдруг развернулась и понеслась прямо на стражников, разбрасывая их в разные стороны. Не успели король и стражники опомниться, как на верёвках, которые натягивали чёрную сеть над городом, показался Рыжик. В его руке сверкнул топорик мастера Клея, и сеть с шумом рухнула вниз, опутав короля и всё его серое войско. Стражники и король бились в сетях, всё больше и больше запутываясь в них. Наконец храбрые воины обессилели и дружно заревели. Из их глаз полились серые слёзы, и на площади стало сыро и грязно.



А в город уже входили остальные краски. Площадь расцвела, точно клумба, от ярких поясов, шапок, кистей. Сильные руки помогли Кармину, Крону и Кобальту освободиться от чёрной сети.



— Держите министра! Он в карете! — закричал Крон.

Жёлтые, оранжевые, лиловые краски бросились к карете. Дверцы распахнулись, и... из кареты вышла улыбающаяся Голубинка.

— Друзья! — сказала она. — Королевский министр связан и лежит во дворе мастера Клея! Не будем терять времени: надо приводить в порядок нашу страну! Я начинаю работать!



С этими словами Голубинка поднялась на башню и старательно закрасила голубой краской чёрное небо. Всё сразу засияло, вспыхнуло золото Солнца, запели птицы.  
— Ура, Голубинка! — закричали краски. — За работу!

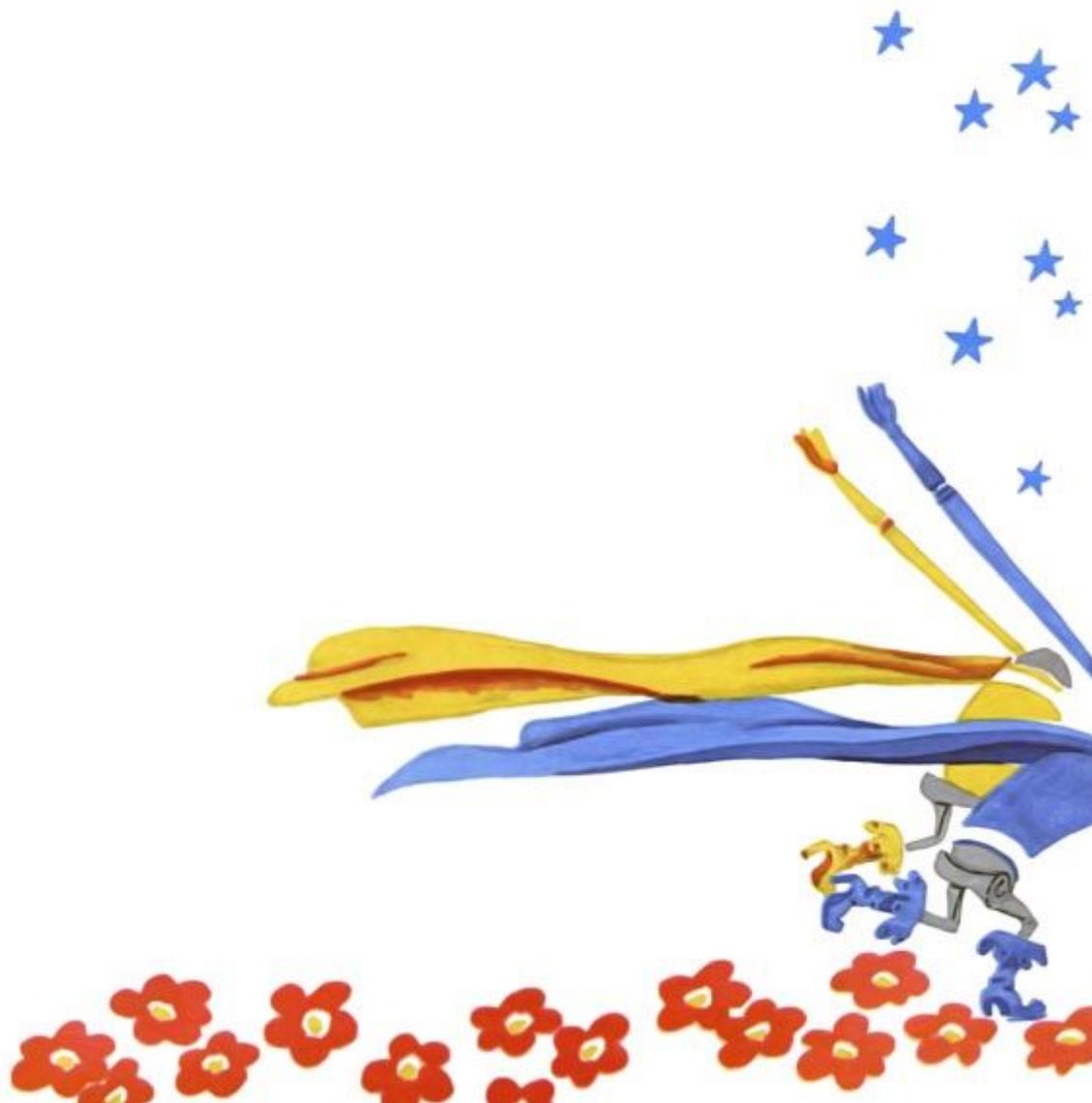
## ГЛАВА 11.

Глава 11, которая подробно повествует о Великом Труде и некоторых

## волшебных секретах трёх весёлых красок

Сколько бед натворил Чернокрас!

Если бы соседи, которым краски помогли расцветить их страну, знали, что произойдёт, они бы, наверное, не стали устраивать праздника. Но если бы они не устроили праздника, то и сказки не было бы!



Теперь нашим краскам и у себя дома надо было раскрашивать всё заново. И деревья, и реки, и птиц, и зверей, и цветы.

Работами руководили Кармин, Крон и Кобальт. Крон так весело раскрасил дома, что ему самому захотелось жить во всех домах сразу.

Особенно много работы было у зелёных красок. Им уж не хватало сил. Ведь надо было покрасить траву, которая ещё была серой, все деревья, каждый листик, каждый стебелёк и даже гусениц.



Тогда на помощь зелёным пришли Крон и Кобальт. Они крепко обняли друг друга, сняли свои свинцовые шапочки, и вверх взлетели две яркие струи: одна — жёлтая, другая — синяя. Струи смешались в зелёное облако, и на землю полилась яркая зелёная краска. Мастер Клей тут же набил ею новые тюбики.



Кармин бросился помогать Крону. Опять два сверкающих луча взлетели к небу: один красный, другой жёлтый — и вниз полилась оранжевая, как огонь, краска. Её ждали цветы настурции и апельсины, абрикосы и маки и особенно — рыжие кошки...

Клей работал без усталости, но не успевал делать новые тюбики, так много краски приготавливали ему главные волшебники — Кармин, Крон и Кобальт.

Новые тюбики, которые выходили из рук мастера Клея, были ещё молодые и не знали, что и как надо красить. Поэтому во время работы происходили самые невероятные недоразумения.

— Что вы делаете?! — в ужасе закричал Крон, увидев мандарины, покрашенные в фиолетовый цвет.

— Ой-ой-ой! — схватился за голову Кобальт. — Кто сделал ёлку розовой?!



Две новенькие — лиловая и оранжевая — краски остановились возле огромного чёрно-серого дворца, в котором ещё недавно жил Чернокрак.

— Давай раскрасим этот скучный дом.

— Давай.

Подошли зелёные, розовые, коричневые краски.

— Мы тоже хотим!

— И мы!

Работа закипела, и через час огромный королевский дворец превратился в самый яркий и весёлый во всём городе.

— Хорошо, — одобрил мастер Клей, наблюдая за работой.

— Раскрасили не зря, мы с Кармином давно решили сделать здесь школу!

— А ну, Рыжик, пиши вывеску!



А в этот момент из-за недокрашенного леса вышел совершенно зелёный тигр. Он громко плакал от обиды. За ним шагал злой и красный, как кирпич, слон.

— Это безобразие! — сказали фиолетовые жирафы, похожие на бутылки с чернилами.

— Верно, безобразие, — почесал в затылке Кармин. — А ну, ребята! Марш раскрашивать бабочек и птиц! Учитесь на них, пробуйте свои силы!

Тогда новые тюбики налетели на бабочек и раскрасили их, как кто хотел.

Потом малыши увидели большую белую птицу, которая печально сидела на скучном сером дереве и закусывала унылыми, ещё не раскрашенными червяками.

— А ну, раз, два — взяли?

И все краски сразу мазнули птицу своими кисточками.

Белая птица — это был павлин — снова сделалась самой пёстрой и нарядной на свете.

До позднего вечера там, где работали новые краски, раздавались смех, крики, веселый шум.



Дело шло быстро. Но вот Фиол прибежал сообщить, что для колокольчиков не хватает лиловой краски. Сейчас же Кармин и Кобальт плеснули своими красками на цветы, и лиловые колокольчики стали ещё ярче.



А тем временем стражники глядели сквозь чёрную сеть на Великий Труд и поражались мастерству трёх главных красок.

## ГЛАВА 12

**Глава 12, в которой благодаря Голубинке читатель навсегда расстанется с королём Чернокрасом Первым**

Король Чернокрас старался не смотреть в сторону раскрашенного города. Он колупал пальцем свой чёрный сапог и бубнил:

— Я вам ещё покажу, вы у меня узнаете! Я вам устрою потеху, дрянь разноцветная!

Не прошло и получаса, как Рыжик и Зеленец привезли в карете связанного министра. Когда Капут увидел, что король Чернокрас Первый сидит в сетке и грустно рассматривает свои чёрные сапоги, ему сделалось дурно: Капут понял, что примерять ордена и воротнички больше не придётся. Капут вздохнул в последний раз и умер. Из него вылетела стайка моли и выползли озабоченные пауки...

— Министра сдать в утиль! — распорядилась Белила, — А что будем делать с королём?

— Долой Чернокраса!

— Вон его из нашей страны! — закричали краски..

— Нет, мы сначала покажем ему наш чудесный город с вершины башни. Пусть он увидит наш труд! Пусть знает, что чёрные силы нам не страшны! Вытащите Чернокраса из сетки!



Короля выволокли из чёрных сетей и повели на башню. Но наверху Чернокрас вдруг вырвался из рук и полез на воздушный шар по верёвочной лестнице.

— Держите его, держите! — закричали на площади. — Он хочет опять испоганить небо своей грязной ваксой!

Но король поднимался всё выше. Он был уже почти у шара.

Чернокрас пыхтел, с него капал чёрный пот, но король лез дальше. Чёрный плащ в серых звездах развевался точно мрачная туча, и на яркую землю легла угрюмая тень...



И в тот момент, когда Чернокрас собирался выплеснуть в небо свою чёрную краску и размазать её сапожными щётками, Рыжик взмахнул золотым топориком и обрубил верёвочную лестницу.

Шар взмыл высоко в небо и, подгоняемый весёлым ветром, улетал всё дальше и дальше, унося уцепившегося за верёвку Чернокраса. Скоро злополучный король превратился в маленькую чёрную точку....

Голубинка провела своей кистью по этому чёрному пятнышку, и Чернокрас исчез навсегда.



С тех пор никто никогда не слышал о Чернокресе. Ты спросишь, кто же теперь чистит сапоги и ботинки, кто рисует чёрные полосы на тиграх и раскрашивает чёрную смородину? Другие чёрные краски, которые не гнушаются работой и считают своё дело важным и нужным. Они такие же труженики, как остальные краски, и всегда заняты, а рабочему тюбику и в голову не придёт становиться глупым королем.

## ГЛАВА 13.

### **Глава 13, в которой читатель прощается со всеми героями и узнаёт о башне Трёх Весёлых Красок**

Великий Труд продолжался. Мудрая Белила вместе с Кармином делала чудесную розовую краску для закатов. Вместе с Кобальтом она раскрашивала моря, реки, озёра — помогала своей дочке Голубинке. Это она, Белила, разрисовала небо белыми пухлыми облаками, а на зиму приготовила сверкающий белый ковёр. Много дела у всех красок!

Серых стражников на первый раз простили и даже доверили раскрашивать мышей, потом зайцев, а там пошли слоны, бегемоты, коты... Правда, некоторые коты пожелали остаться чёрными, но уж это было их дело!



Кармин, Крон и Кобальт в специальной школе обучали малышей науке красоты, и скоро все их ученики твёрдо знали, что нет на свете краски, которой не нашлось бы дела на земле.

Можно было бы и остановиться на этом, но тебе, наверное, интересно узнать, что стало с нашими друзьями, когда все работы были закончены?

Старый мастер Клей до сих пор трудится в своей чудесной мастерской, чинит тюбики и набивает их красками. Он знает много секретов о красках и карандашах.



Карандаши Зеленец, Фиол и Рыжик стали взрослыми, научились хорошо рисовать. Но у карандашей не так, как у людей: чем карандаш старше, тем он меньше ростом, так что наши карандаши не выросли, а, наоборот, стали короче. Зато им на смену мастер Клей сделал новые. Такие же смелые и весёлые!

А на серой башне, что стоит на площади, всегда дежурит Голубинка. Она следит за чистотой неба. Вместо старого шара, на котором ветер унёс короля, Голубинка привязала новый, пёстрый воздушный шарик.



Как-то раз, когда на площади было много красок, Голубинка обратилась к разноцветному народу:

— Друзья! Давайте раскрасим эту мрачную башню. Сделаем и её нарядной!

— Правильно, — медленно проговорил Клей. — Раскрасим её в жёлтый цвет в честь мастера Крона, в красный в честь мастера Кармина, в синий в честь мастера Кобальта и назовём её башней Трёх Весёлых Красок.

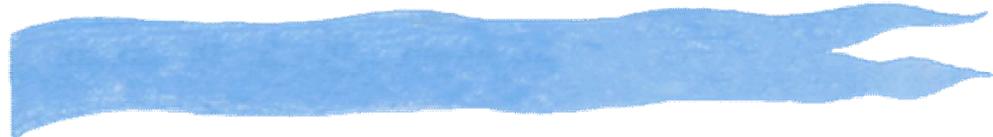


Могучее «ура!» раскатилось по площади. Народ расступился, пропуская вперёд мастеров. Крепко сжимая в руках свои волшебные кисти, Кармин, Крон и Кобальт широкими шагами направились к башне, той самой башне, с которой Чернокрас объявил себя королём и превратил весёлую страну в скучное королевство.

— Пусть всем на земле светит солнце! — сказал весёлый Крон и закрасил самый верх башни.



— Пусть над землёй всегда будет мирное синее небо! — сказал спокойный Кобальт и выкрасил полосу на башне.



— Пусть хозяином земли будет труд, который создаёт красоту, — сказал смелый Кармин и покрасил низ башни своей огненной краской.



С тех пор посреди страны, где живёт разноцветный народ, высится трёхцветная башня.



По праздникам с башни бросают букеты самых ярких цветов и сыпят разноцветные конфеты. На её зубцах Зеленец написал, теперь уже без ошибок:

**ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТРУД И КРАСОТА!**

И никогда в той стране больше не появлялось злых королей и угрюмых министров.  
От яркой башни Трёх Весёлых Красок через всё небо перекинулась весёлая радуга.  
Пусть она вам всегда напоминает о трёх весёлых красках, которые живут вечно и несут людям великую радость — радость красоты!



66 коп

