

В помощь воспитателям и педагогам.

Особенности обучения изобразительной деятельности леворуких детей

Великие художники (Рафаэлло Санти), Леонардо да Винчи, Микеланджело, Пабло Пикассо, Альбрехт Дюрер, Огюст Роден, Питер Пауль Рубенс, Анри Тулуз-Лотрек были леворукие. Несмотря на их неординарность леворукости они по сей день восторгают нас своими шедеврами.



К сожалению, в нашей стране еще нет научно разработанной методики обучения рисованию леворуких детей. Поэтому наши левши учатся выполнять все учебные действия также, как и правши. И все-таки существует ряд рекомендаций, реализуя которые в практике обучения можно облегчить жизнь таким детям:

1. Необходимо помочь левше организовать свое рабочее место, положение предплечий, правильно взять кисть, позаботиться о том, чтобы свет падал справа.
2. Любые двигательные действия нужно раскладывать на элементы, объясняя пошагово, каждый элемент должен выполняться осознанно.
3. Желательно выполнять специальные упражнения, играть с ребенком в игры, развивающие зрительное восприятие и зрительно-моторную координацию.
4. Необходимо вести работу с родителями леворукого ребенка, объясняя им причины и следствия особенностей их сына/дочери, советуя, как помочь ребенку преодолеть те объективные трудности, которые уже имеются и сохранить психическое и физическое здоровье ребенка.
5. Никогда не проявлять негативного отношения к леворукости, использовать особенности такого ребенка в группе для привития детям уважения индивидуальных особенностей каждого человека, терпимости по отношению к проявлению свойств, не характерных большинству.
6. При работе леворукого ребенка за столом, в отличие от праворукого, свет должен падать с правой стороны.
7. Руки леворуких детей должны лежать во время рисования так, чтобы локоть левой руки немного выступал за край стола, а сама рука свободно двигалась по столу.
8. Стол должен находиться в крайнем правом ряду, чтобы доска оказалась слева от ребенка. Сидеть ему лучше за левой половиной стола.
9. Лист бумаги должен лежать прямо перед ребенком и немного смещен влево. Баночка с водой должна находиться слева от листа.
10. Левую сторону листа стоит промаркировать карандашом для лучшего ориентирования в плоскости листа.
11. В начале обучения, когда формируются навыки рисования, нужно следить за положением правой руки – нельзя позволять ей опускаться с плоскости стола, она должна придерживать лист.
12. Кисть левой руки обращена к плоскости стола, опираясь на него ногтевыми фалангами мизинца, безымянного пальца и нижней частью ладони.
13. Карандаш или кисточка лежат на ногтевой части среднего пальца, придерживаются ногтевыми фалангами большого и указательного пальцев на расстоянии 1,5–2 см от листа.
14. При грунтовке листа необходимо двигаться от левого нижнего края листа к правому верхнему. При нанесении мазка рука должна двигаться слева направо, что полностью противоположно движению праворукого ребенка.
15. Задача педагога заключается в том, чтобы, взяв руку ребенка произвести его рукой эти движения несколько раз, чтобы в его моторной памяти это отложилось.
16. Наряду с зеркальным письмом у леворуких детей достаточно часто наблюдается зеркальное рисование. Особенно характерно выворачивание при рисовании: верх и низ, вертикальное и горизонтальное, правое и левое меняются местами, причем ребенок не чувствует неправильности. Подобное рисование является проявлением неусвоенности ребенком основных принципов организации пространства.
17. При обучении леворукие дети больше ориентируются на чувственные ощущения (зрительные, осязательные и т.д.), а не на речь. Для лучшего понимания материала им требуется опора на рисунок, предмет, наглядное пособие.
18. Для леворуких трудна работа в больших группах при жестко регламентированных условиях и строгом соподчинении. Им необходима собственная инициатива и интуиция, индивидуальная работа, когда нет жесткого регламента, строгого подчинения. Поэтому задача педагога не устанавливать им какие-то рамки, а поощрять таких детей в их творчестве.
19. Леворукие дети обычно очень ранимы, эмоциональны, подвижны, тревожны. Они хуже привыкают к смене обстановки, тоньше чувствуют цвет и форму предмета, видят незначительные отличия предметов, более индивидуализируют окружающий мир. Именно поэтому леворуких детей очень много в школах для художественно одаренных.
20. Обучение леворуких детей должно быть более ярким и красочным.

