

# «Союзмультфильм».

## Анимация, которой мы можем гордиться



10 июня 1936 года в Москве была основана крупнейшая советская студия мультипликационных фильмов.

За годы своего существования «Союзмультфильм» подарил миру около полутора тысяч картин, многие из которых вошли в «Золотой фонд» анимационной классики. Их помнят и любят на всем постсоветском пространстве: от Минска до Душанбе дети и взрослые знают, что бутерброд надо «колбасой на язык класть», как мудро советовал кот Матроскин, и стараются в любой ситуации сохранять спокойствие, цитируя Карлсона.

Вспомним лучшие из них.

### «Хорошо живет на свете Винни-Пух!»

*Винни-Пух (1969), Винни-Пух идёт в гости (1971), Винни-Пух и день забот (1972)*

Вот уже несколько десятилетий неугомонный медвежонок пытается добраться до меда в пчелином улье и голосом Евгения Леонова советует детям ходить в гости по утрам. Однако гениальный актер подарил медвежонку не только речь, но и неповторимую внешность. По словам создателей, Винни-Пух, до того как его срисовали с Леонова, напоминал «взбесившийся одуванчик». Советская экранизация сказки Алана Милна ничуть не уступает своему западному аналогу, более того, ее герои часто гораздо точнее соответствуют своим литературным прототипам.



### «Это я, почтальон Печкин! Принес заметку про вашего мальчика!»

*Трое из Простоквашино (1978), Каникулы в Простоквашино (1980), Зима в Простоквашино (1984)*

«Трое из Простоквашино» - вдохновляющая трилогия о том, что будет, если запретить ребенку завести хвостатого друга. По сюжету мультфильма, в такой ситуации оказался невероятно самостоятельный городской мальчик Дядя Федор, который вместе со своими друзьями - бездомным котом Матроскиным и псом Шариком - отправился в деревню Простоквашино. Основой для мультфильма стала повесть Эдуарда Успенского, а образы героев разработали художники-постановщики Николай Ерыкалов и Левон Хачатрян под руководством режиссера Владимира Попова.



### «Ты заходи, если что!»

*Жил-был пес (1982)*

Мультфильм режиссера Эдуарда Назарова, первоначальное название которого «Собачья жизнь», был создан по мотивам украинской народной сказки «Сірко». Это история о дружбе и взаимопомощи: стареющий сторожевой Пес становится никому не нужен, хозяева решают прогнать его из дома, и тогда на помощь Псу неожиданно приходит Волк. «Жил-был Пес» можно пересматривать снова и снова, не уставая повторять давно превратившиеся в цитаты «Щас спую» и «Шо? Опять?».

### «Ну, заяц, погоди!»

*Ну, погоди! (1969 - 2005)*

Сюжет популярного советского и российского мультсериала вечен: волк в надежде пообедать безрезультатно гоняется за зайцем, которому всегда удается ловко обхитрить хулигана. Изначально роль волка должен был озвучивать Владимир Высоцкий, он даже написал песню для своего героя, но после вмешательства цензуры утвержден был Анатолий Папанов. От идеи песни же отказались вовсе. Впрочем, «Ну, погоди!» все же получил очень яркое музыкальное оформление. В ленте звучат хиты советской сцены, в том числе песни Аллы Пугачевой, Эдиты Пьехи и Муслима Магомаева.





**«Спокойствие, только спокойствие!»**

*Мальш и Карлсон (1968), Карлсон вернулся (1970)*

Одинокий семилетний мальчик грустит и мечтает о щенке, но судьбе свойственно распорядиться по-своему: вместо питомца Мальш получил Карлсона - «красивого, умного и в меру упитанного мужчину в самом расцвете сил». В основе мультфильма - повесть Астрид Линдгрен, однако обаяние и харизма персонажа во многом заслуга советских мультипликаторов. Самодовольный толстячок с пропеллером за спиной благодаря художнику-постановщику Анатолию Савченко на протяжении многих лет неизменно вызывает улыбку зрителей.

**«Какая все-таки замечательная вещь, каникулы!»**

*Каникулы Бонифация (1965)*

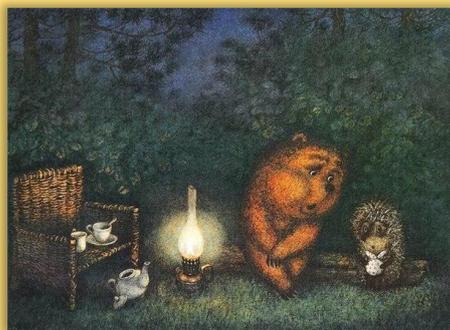
Однажды, проводя уборку на студии, Федор Хитрук нашел в одном из ящиков пару листов машинописного текста и, прежде чем выкинуть их, увидел фразу, которая глубоко тронула его. «Подумать только, удивился директор цирка, — я и забыл, что у львов тоже бывают бабушки!», - было написано на пыльных страницах. Это была сказка чешского писателя Милоша Мацоурека, которая легла в основу идеи мультфильма «Каникулы Бонифация», истории об «отпуске» циркового льва у бабушки в Африке.



**«Кто не знает Дядю Степу?»**

*Дядя Степа - милиционер (1964)*

Советские мультфильмы всегда старались привить детям высокие нравственные идеалы: простым языком они рассказывали о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Главным защитником мира и добра, созданным отечественными мультипликаторами, стал Дядя Степа. Доблестный милиционер-великан строго следит за порядком в городе: спасает старушек, предотвращает проделки хулиганов, возвращает маме потерявшегося малыша и легко решает проблему неисправного светофора. Мультфильм Ивана Асенчука 1964 года был второй экранизацией одноименного стихотворения Сергея Михалкова, однако именно она запомнилась зрителю больше всего.



**«Ты ведь малиновое варенье несешь, да?»**

*Ежик в тумане (1975)*

«Ежик в тумане» - не просто детская сказка о том, как ежик пошел к медвежонку пить чай с малиновым вареньем, греться у костра из можжевельных веток и считать звезды, а настоящая философская притча о дружбе и жизненном пути. Она с первых кадров окутывает плотным туманом вечернего леса и заставляет сердце замирать то от зловещего уханья филина, то от образа прекрасной белой лошади. Лента Юрия Норштейна заслуженно получила всемирное признание, в ее копилке более 35 советских и международных наград и премий.

**«Молодой крокодил пятидесяти лет хочет завести себе друзей»**

*Крокодил Гена (1969), Чебурашка (1971), Шапокляк (1974), Чебурашка идет в школу (1983)*

Мультсериал о Крокодиле Гене и Чебурашке - еще один анимационный памятник дружбе. Очаровательный обитатель тропиков случайно попадает вместе с ящиком апельсинов в большой город, где встречает одинокого крокодила, которому надоело вечерами играть с самим собой в шахматы. Вместе герои ищут друзей, борются с проказами Шапокляк и переживают множество других увлекательнейших приключений. Большие карие глаза неизвестного науке зверя навсегда влюбились в себя зрителей. Более того, образ Чебурашки сегодня является важной частью не только российской массовой культуры: мультфильм долгое время был популярен в Швеции, Англии и Германии, а в Японии до сих пор идет работа над новыми сериями знаменитого мультсериала.



## Почему у Чебурашки большие уши?



*Отвечает мультипликатор Леонид Шварцман:*

- Идея больших ушей у Чебурашки родилась у меня вместе с режиссёром Романом Качановым в процессе длительной работы над этим героем. Это был такой, знаете, творческий порыв, сейчас я, наверно, даже не вспомню, что могло вдохновить меня на такой размер чебурашских ушей. Но суть в том, что в книге Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья», где впервые появился Чебурашка, он был совсем другой.

В предисловии к книге со странным названием «Предисловие, которое можно не читать» он описывается так:

«Маленькая лохматая игрушка с большими, как у филина, глазами и круглой заячьей головой». Как видите, об ушах ни слова. И вот, когда я начал рисовать Чебурашку, сначала ушки у него были маленькими и находились не сбоку, а на макушке. Но в процессе работы с Качановым, как я уже упоминал, они постепенно увеличились и сползли вниз. Кстати, тот первоначальный вариант Чебурашки сохранился, его можно найти в иллюстрациях художника Валерия Алфеевского. Впрочем, самое важное то, что в итоге наш герой приобрёл популярность не только в СССР, но и в Японии, США и других странах.

