

Тема недели: Народная культура и традиции

16.11. Понедельник

Занятие .Ознакомление с социальным миром.

Тема: «Народные промыслы русского народа»

Цель: воспитывать любовь к Родине, к русскому народу, уважение к его труду.

Беседа:

Россия – страна очень большая и красивая. В огромных лесах России растет много ягод и грибов, живет много разных зверей и птиц.

Через нашу страну протекает много рек. Много в нашей стране и гор. В горах добывают полезные ископаемые: уголь, железо и другие металлы.

Наша страна очень богатая. Она возникла очень давно и у нее древняя и интересная история. Раньше наша страна называлась Русью.

Богата наша страна не только лесами, полезными ископаемыми, животными, но и прекрасными талантливыми русскими людьми.

Русские люди сочинили много очень хороших, интересных сказок. Сказки так и называются -народные.

С давних времен русский народ сочинял красивые песни, русские люди любили водить хороводы, а еще устраивать ярмарки. где продавали прекрасные изделия, сделанные руками русских мастеров.

Русские народные промыслы- это то, что мастерили русские люди. Они всегда стремились к красоте, замечали ее вокруг себя: восход солнца, снегопад, хоровод осенних листьев. Своими руками русские люди творили чудеса: делали посуду, игрушки и много других предметов, для своей семьи, своих детей. Так появились русские народные промыслы. Земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов мы видим связь далёких наших предков с настоящей жизнью сегодня. В российских произведениях художественных промыслов живет душа народа.

Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия, и сегодня мы рассмотрим самые яркие и известные из них.



Хохлома



Хохлома — один из самых красивых русских промыслов. Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды. Причудливо переплетенными травными узорами из ярко-алых ягод и золотых листьев на черном фоне можно любоваться бесконечно.

Хохлома, Хохлома! Блещут золотом дома!

Миски, ложки, чаши, блюда – золотая вся посуда!

Не просто так называют эту посуду золотой хохломой. Будто это не обыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые!

Как же появилось это диво дивное – золотая хохлома?

Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах человек. Кто он и откуда пришёл, неизвестно. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так раскрашивал, что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера? Ко мне его!». Послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Но сколько, ни искали солдаты, не смогли найти чудо-мастера. Ушёл он неизвестно куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. А было это село под названием Хохлома.

Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи, – красный и чёрный. Традиционные элементы хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Все изделия расписываются вручную масляными красками, причём рисунок нигде не повторяется. Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды!

Матрёшка



Матрёшка — народная игрушка .

Круглолицая и полненькая весёлая девушка в косынке и русском народном платье , на фартучке которой тонко прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок и пейзажи с достопримечательностями.

*Алый шёлковый платочек, яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть: может – три, а может – шесть.
Разрумянилась немножко – это русская ... (матрёшка)*

*Матрёшка на окошке под ярким сарафаном,
И вся семья в матрёшке, как в доме деревянном.
Открой – увидишь чудо: матрёшечка – детёныш.
А там ещё! Откуда? А там опять... найдёныш.
Поют матрёшки в хоре, живут не зная горя:
И дружно, и счастливо, и весело на диво.*

*Поклодую я немножко. У меня одна матрёшка.
На столе она стояла...а теперь их десять стало.*

Матрёшка для всего мира является самым ярким национальным символом России. Прообраз её – деревянную пустотелую куклу, в которую вкладывались несколько таких же кукол, художник Сергей Васильевич Малютин увидел в Японии. Но кукла

эта была японцем – сердитым на вид, узкоглазым стариком. Малютин передел куклу в русский костюм и показал народным умельцам – понравится ли?

В России с незапамятных времён привыкли из белой, пахучей, прочной липы точить деревянную посуду. Почему бы и забавную куклу не выточить? Выточил первую русскую матрёшку Василий Звёздочкин, и состояла она из восьми фигурок, которые отличались не только размером, но и оформлением. Чаще всего матрёшки бывают пятиместными, хотя рекордное количество в одной игрушке доходило до сорока восьми.

- Заморская пришелица прижилась у нас на диво быстро. Яблоками лёг на щёки румянец, прикрыл голову алый платочек, украшение девушки - русая толстая коса. Так и хотелось назвать куклу русским именем. Дуняша? Матрёша! И стали новые игрушки матрёшками. Матрёшка и в настоящее время остаётся символом плодородия, семейного очага и материнства.

Любовь к красному цвету, самому яркому дошла до наших дней от тех времён, когда на улицах пламенели красные храмы с белыми наличниками, стрельцы ходили в алых кафтанах, а стены в домах обивали красным сукном. Тогда и стала называться «Красной» главная площадь нашего государства. Красный – значит красивый, и это в точности отвечает облику матрёшек.

Существует несколько традиций росписи матрёшек. Самая известная из них - семёновская роспись. Основные её цвета – жёлтый, красный и синий. Обязательный элемент – букет из цветов и трав на фартуке. Существует поверье, что если внутрь матрёшки положить записку с желанием, то оно непременно исполнится.



Дымковская игрушка



Дымковская игрушка — символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. Двух одинаковых игрушек быть не может.

Загадка

*- Весёлая белая глина, кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные, табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски, и всадники, и ребятня,
Собачки, гусары и рыбки... а ну, назовите меня.
(Дымковская игрушка)*

*Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей!
В ней нету цвета дымного, что серости серей.
В ней что-то есть от радуги, от капельки росы.
В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы!
Удивительному чуду мы поклонимся не раз
И о дымковской игрушке поведём сейчас рассказ.*

Когда-то давно, на поросшем лесом берегу реки Вятки, появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.
- А чем же славится село Дымково? Игрушками, а называют эти игрушки дымковскими.

- Лепили игрушки из местной красной глины. В основном это барыни, медведи с балалайками, скоморохи, нарядные индюки и петухи. Слепят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими и долго всех радовали. В старину, на празднике проводов зимы, вятчи встречали весну весёлым свистом игрушек-свистулек.

*Все игрушки не простые, а волшебно расписные:
Белоснежны, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски.
Посмотри, как хороша эта девица-душа!
Щечки алые горят, удивительный наряд!
Сидит кокошник горделиво, барышня так красива!
Как лебёдушка плывёт, песню тихую поёт.*

Для росписи дымковских игрушек используют яркие, праздничные цвета, а узорами служат простые геометрические фигуры. Красные, оранжевые, зелёные круги являются неотъемлемой частью украшения костюма.

Городецкая роспись



Едет в город Городец покупать товар купец:
Разрисованные прялки, люльки, доски и качалки.

*Городецкая роспись – как её нам не знать:
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать,
Здесь такие букеты, что нельзя описать,
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.
Посмотрите на роспись – сочность красок манит.
Городецкая роспись душу нам веселит!*

Городецкая роспись зародилась в районе города Городец. Яркая, лаконичная, Городецкая роспись, выполненная в основном чёрной краской, украшала прялки, мебель, ставни, двери и другие изделия домашнего обихода. Значительное место в росписи занимают цветочные мотивы – пышные розы. Они всюду разбросаны на поле весёлыми гирляндами и букетами. Любимый фон – ярко-зелёный или красный, глубокий синий. В Городецкой росписи часто используют образ горячего, сильного коня, который является символом богатства, или образ птицы – символа счастья. Изображения «петушок» и «курочка» символизирует семейное благополучие, пожелание семье множества детей.

Гжель



*Есть в России такое местечко,
Где белая рожица, синяя речка.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра свежей,
Расцветает в полях васильковая,
Незабудковая ... (Гжель)*

В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди полей и лесов стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые, весёлые да красивые мастера. Собрались они однажды и стали думу думать, как бы им мастерство своё показать, да людей всех порадовать, край свой прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в своей сторонешке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё предметы разные. Мастера не только лепили свои изделия, но и расписывали посуду синей краской разных оттенков. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Рисовали на изделиях различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Всегда одной краской. А какая нарядная и праздничная получилась роспись. Полюбилась людям красивая работа мастеров, и стали называть её “нежно - голубое чудо”.





Современное искусство гжели сложно и многообразно. Казалось бы одноцветная роспись должна сделать изделие монотонным, однако все получилось совсем наоборот — благодаря характерному синему цвету с его различными оттенками, фарфор смотрится неповторимо и оригинально. Рисунки гжель — это сюжеты из народной жизни прошлого — катание на санях, масленица, жанровые сценки, сказочные персонажи, растительные орнаменты. Узоры неповторимы, ведь каждую чашку или поднос мастер расписывает вручную, в единственном экземпляре.



Богородская игрушка.



*Богородские игрушки: тут клюют зерно пеструшки,
Тут медведь и мужичок, тут лошадка и ездок!*

- Существует сказание, как появилась богородская игрушка. Оно повествует о крестьянской семье, жившей в селе Богородское неподалёку от Сергиева Посада. Мать решила как-то развлечь своих малолетних детей и вырезала из чурбачка забавную фигурку «ауку». Позабавившись с ней немного, ребята утратили к «ауке» всякий интерес и бросили игрушку за печь. Спустя некоторое время отец семейства засобирался на базар и решил взять с собой деревянную поделку. Чтобы народ подивить. Купцы заинтересовались необычной безделушкой. Они дали мужику денег и заказали ещё несколько игрушек. С тех пор, говорят, и повелось это ремесло в Богородском. Для изготовления фигурок резчики использовали древесину липы, осины и берёзы. Как правило, резные изделия не раскрашивают, хотя расписные фигурки тоже встречаются. Богородские мастера вырезают из дерева игрушки, которые приходят в движение при помощи верёвочек, планок, пружинок. Например, курочки клюют зёрнышки, кот ловит рыбу. Символом этого промысла считается игрушка «Мужик и медведь» в разных вариантах: они и куют, и пилят, и воду возят, и на балалайках играют.

Филимоновская игрушка

Филимоновская игрушка – старейший народный художественный промысел России. На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь. На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины «синьки». При просушке пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой.



Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки. Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки:

барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения людей монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Неширокая юбка колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В

округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительную скупость их палитры — малиновый, зелёный, жёлтый и голубой цвета — игрушки получаются яркими и весёлыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зелёной или малиновой краской, раскрашиваются голова и грудь, на которые часто наносят несложный аляповатый орнамент. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён всё тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой — крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубах и поясов. Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки), нанесённый без определённой схемы, создает броский пёстрый декор.

Филимоновская игрушка



Тема: "Русские обычаи и традиции"

Цель: познакомить детей с русскими обычаями и традициями.

На Руси существовал обычай встречать дорогих гостей на пороге дома с хлебом и солью. В старые времена соль была очень дорогой и ее использовали только в особых случаях, даже при царском дворе солонка стояла ближе к царю и важным гостям. Поэтому соль стала одной из мер гостеприимства.

*Хозяюшка в дому Что оладушек в меду,
Она прибирает, она подает,
Она за всех отвечает. Хлеб да соль!
Проходите, гости дорогие.!*

Хлебосольный хозяин любил угощать своих гостей. Встретить гостя «хлебом-солью» означало призвать на него божью милость и добавить свои пожелания добра и мира. Впрочем, и гости могли принести в дом хлеб и соль, выражая особое уважение к хозяину, и желая ему процветания и достатка. Отказ же от хлеба-соли рассчитывался как оскорбление. Обычно хлеб, обязательно уложенный на чистое полотенце (рушник), выносила к гостям хозяйка дома или женщина, руками которой каравай и был испечен. При этом рушник обозначал дорогу, которую проделал гость. Кроме того, он символизировал божье благословение. Хлеб и соль были символами достатка и благополучия, а соли к тому же приписывались свойства «оберега». Гость по обычаю должен отломить кусочек, посыпать его солью и съесть. Основной задачей хозяина считалось как можно лучше накормить дорогого гостя, ему выставлялись лучшие блюда. Хлеб имел круглую форму, назывался каравай (Форма круга - символ солнца, добра).

Поговорки или пословицы про хлеб, соль

- Хлеб — батюшка, вода — матушка.
- Хлеб — кормилец.
- Без хлеба куска везде тоска.
- Хлеб бросать — труд не уважать.
- Без соли, без хлеба — худая беседа.

Русский народ всегда отличался гостеприимством и радушием. Отношение к гостю на Руси было особенным., даже случайных, окружали почетом и уважением. Считалось, что заглянувший в дом путник много повидал на своем пути, многое знает, у него есть чему поучиться. А если гостю понравится радушный прием, то с его слов добрая слава о хозяине дома и о Руси распространится по всему свету.

Все мы на земле под богом ходим.

Радуемся, любим и творим.

Есть свои традиции в народе,

Праздник для души необходим!

В праздники гостей встречали с хлебом - солью. Сейчас встречают другими угощениями : угощают чаем со сладостями(чаепитие)

*Тра-та-та, тра-та-та!
Пожалуйте решета!
Мучку просейте,
Пирогы затейте.
Пирогы с кашей
Для гостей наших.*



У каждого народа есть свои традиции.

Традиция – слово в переводе оно означает передача, т.е. традиция – это то, что передается от одного поколения людей другому.

Традиции бывают семейные. Например, почти во всех семьях отмечают дни рождения членов семьи, поздравляют женщин в день Восьмого марта и др.

Есть традиции всенародные: празднование Нового года, дня Победы, Масленицы с блинами и катанием на горках...

А еще есть традиции ,связанные с приготовлением разных блюд – традиционная национальная кухня. Она зависит от того, что выращивают в стране.

Что выращивают в России?(*овоци, фрукты, пшеницу, рожь.*)

В нашей стране очень много национальных блюд готовят из муки, например: блины, каравай, расстегай ...

А еще русские люди очень любят щи.

Из чего варят щи?(*капуста, морковь, картофель, лук*)

У русского народа есть такая поговорка: «Щи да каша – пища наша».

Значит, что еще любят наши люди?(*кашу*)

Физкультминутка

«Кашка-малашка»

Кашка-малашка, ты так хороша, (одна рука согнута в локте имитирует кастрюлю, другой рукой помешиваем)

Если добавит стакан молока. (“Наливаем молоко”)

Сахар и соль мы щепоткой кладем, (соответствующие движения)

Кашку-малашку мы деткам даем. (Дающее движение рук)

Кашка-малашка, ты так хороша,

Если добавит кувшин молока. (“Держим кувшин двумя руками”)

Сахар и соль мы ложкой кладем, (соответствующие движения)

Кашку-малашку мы мамам даем. (Дающее движение рук)

(Низким голосом)

Кашка-малашка, ты так хороша,

Если добавит ведро молока. (“С трудом наливаем”)

Сахар и соль мы горстями кладем, (соответствующие движения)

Кашку-малашку мы папам даем (дающее движение рук)

Из чего можно сварить кашу?(из крупы)

Дидактическая игра:

«Какая каша?»

(Из манки – манная, из пшена – пшенная, из гречки – гречневая, из риса - рисовая, из кукурузы – кукурузная, из ячки - ячневая.)

Традиций у русского народа очень много.

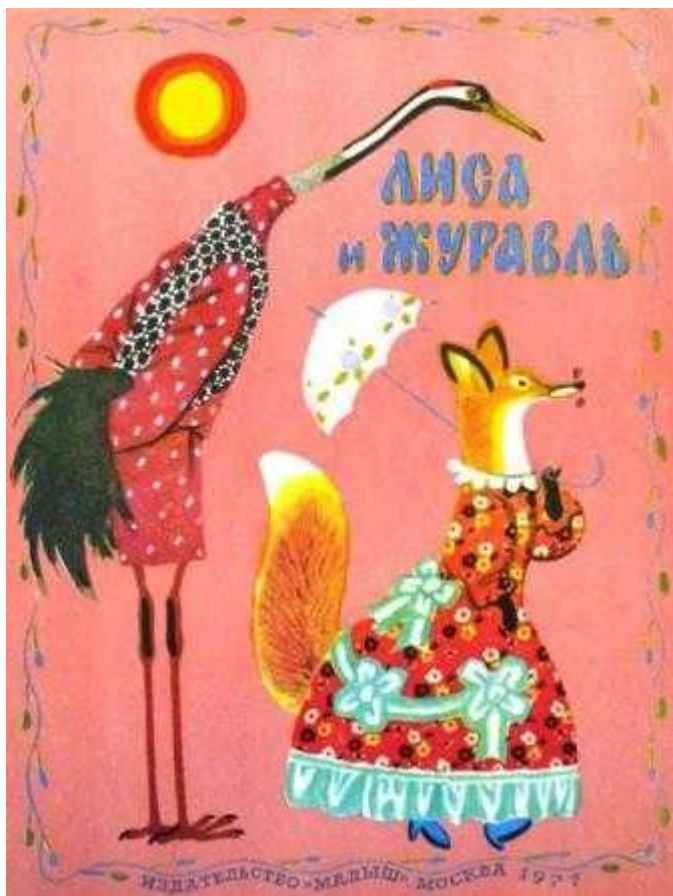
Какие у вас в семье есть традиции?

Какие обычаи?



Прочитайте детям русскую народную сказку "Лиса и журавль"

Русская народная сказка для детей



Жили — были лиса и журавль. Лиса с журавлем подружилась. Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

- Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу.



Пошел журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

- Покушай, голубчик-куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает! А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

- Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

- Спасибо, кума, и на этом. Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

- Кушай, кумушка. Право, больше нечем потчевать.

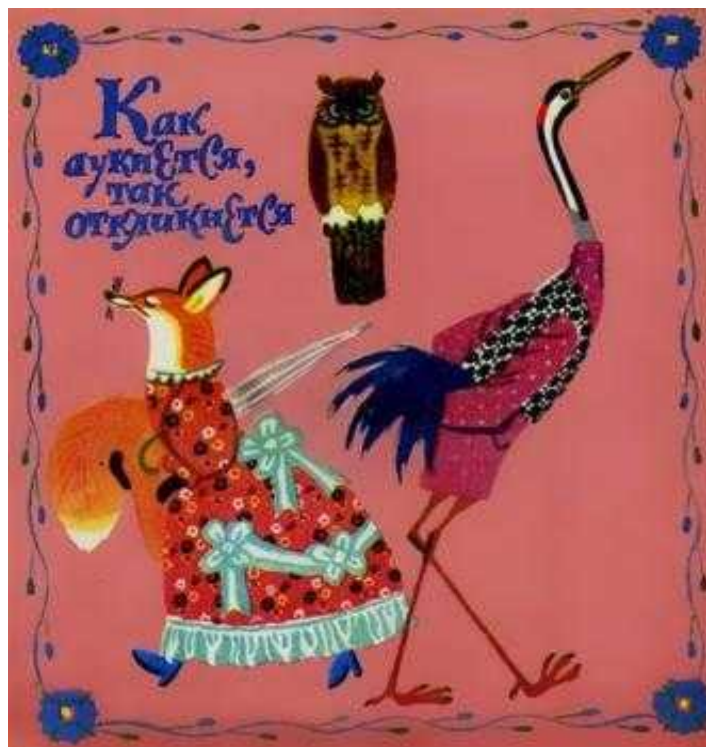
Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и этак, и лизнет его, и понюхает-то — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

- Ну, не обессудь, кума! Больше нечем угощать.

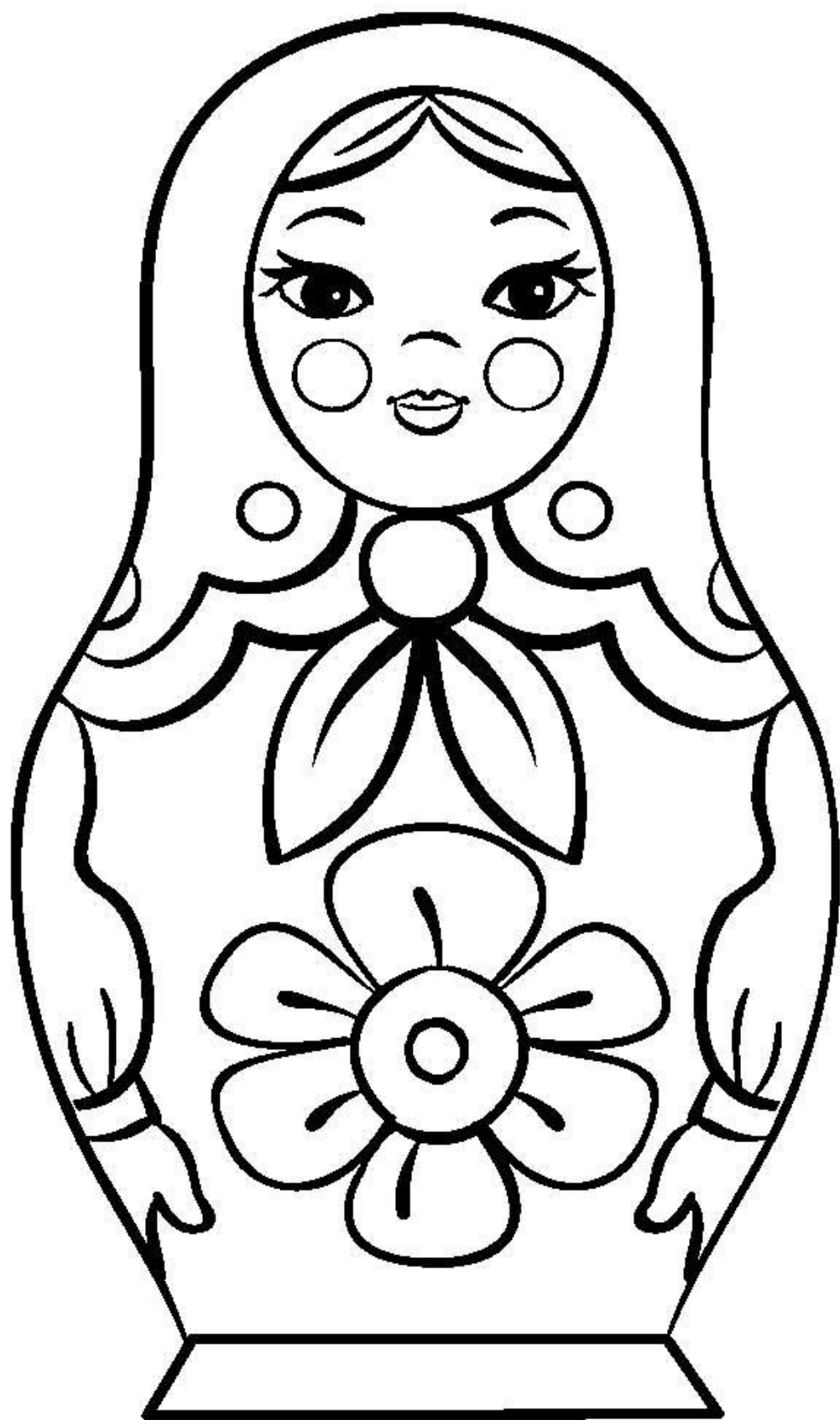
Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — несолоно хлебала.

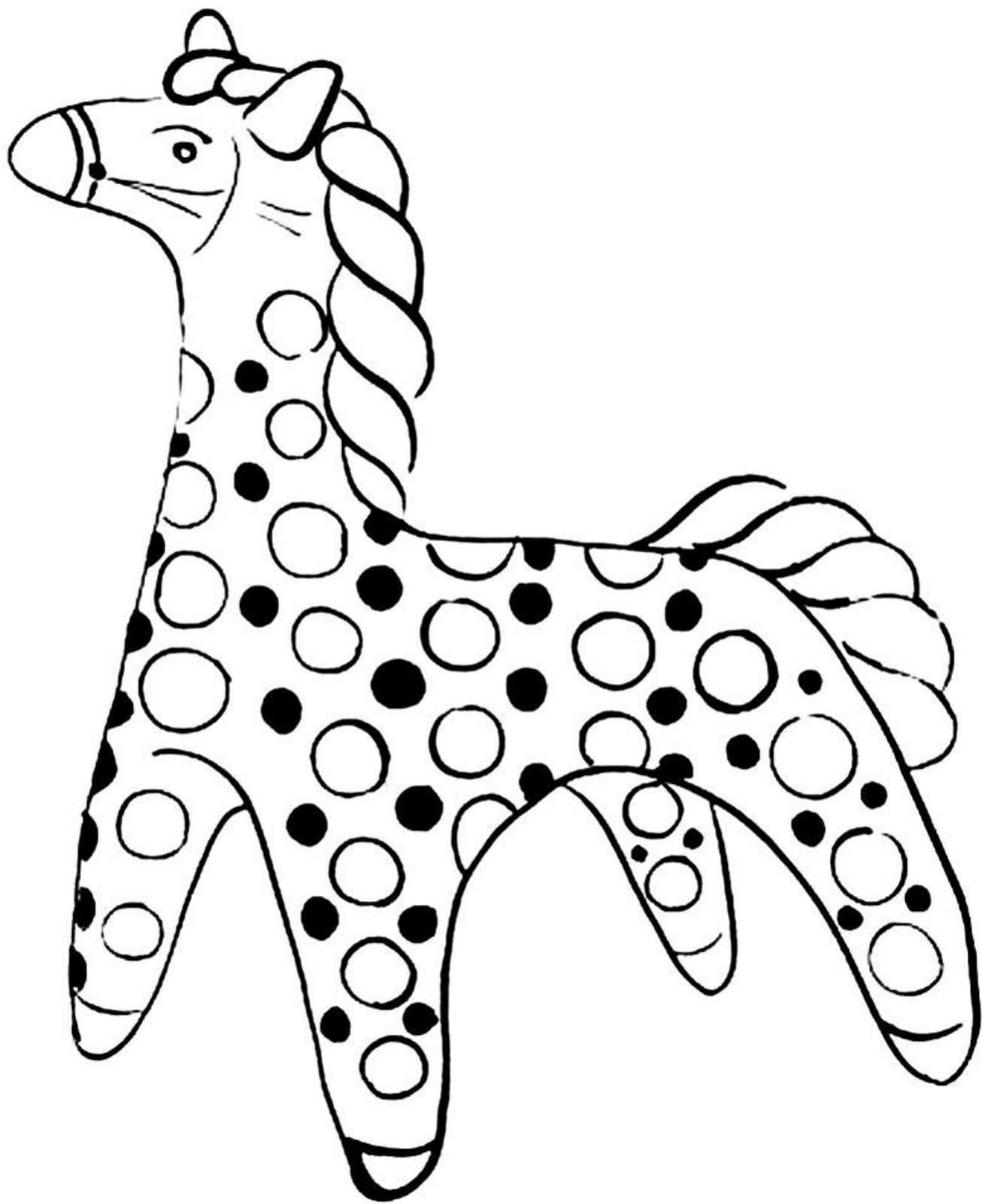
Как аукнулось, так и откликнулось.



С тех пор и дружба у лисы с журавлем

врозь.





Гуца

