

Рекомендации для родителей. Старшая группа.

19.11.2020г. Четверг.

Занятие 1. Приобщение к художественной литературе. Чтение русско – народной сказки «Царевна Лягушка».

Цель: познакомить детей с русско-народной сказкой «Царевна Лягушка»;

- закрепить знания детей о видах сказочных произведений;

Перед прочтением сказки «Царевна Лягушка», спросите детей, любят ли они сказки?

Почему сказки называются народными? (Сказки народные, потому что их придумал народ).

Народные сказки так давно были придуманы, что никто уже не помнит имя того человека, который рассказал их первым. Да и когда сказку пересказывали, то что-то изменяли, дополняли. Но, раз сказка так долго живет, значит неплохая получилась история, правда? Ведь скучную сказку не стали бы пересказывать снова и снова.

Забыли бы. А русские народные сказки слушали в детстве не только ваши бабушки и дедушки, но и их прабабушки и прадедушки.

Предложите детям послушать сказку «Царевна Лягушка».

Русская народная сказка «Царевна Лягушка».



В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь с царицей; у них было три сына, удальцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Младшего звали Иван-царевич. Как стали сыновья на возрасте, собрал их царь и говорит:

- Вот что, сынки, пора вам жениться, возьмите каждый по стреле, выходите в чистое поле, натяните тугие луки и стреляйте в разные стороны. Куда чья стрела упадет, там и ищите себе жену.

Стрела старшего брата упала на боярский двор, подняла ее боярская дочь и подала царевичу. Стрела среднего брата полетела на широкий купеческий двор, подала ему стрелу молодая дочь купеческая.пустил свою стрелу младший брат - улетела стрела никто не знает куда. Вот он шел-шел, дошел до грязного болота и видит, сидит на кочке лягушка-квакушка и его стрелу держит.

Воротился Иван-царевич к отцу и говорит ему:

- Что мне делать? Нельзя же мне лягушку за себя взять! Век жить - не поле перейти.

Лягушка не ровня мне.

- Бери! - отвечает ему царь. - Знать, судьба твоя такая.



Вот поженились царевичи: старший на боярышне, средний на купеческой дочери, а Иван-царевич на лягушке-квакушке. Много ли, мало ли времени проходит, призывает их царь и приказывает:

- А ну-ка, которая из невесток хозяйничает лучше всех. Чтобы жены ваши испекли

мне к завтраму по мягкому белому хлебу.

Воротился Иван-царевич невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

- Ква-ква, Иван-царевич! Что закручинился? - спрашивает его лягушка.- Аль услышал от отца своего слово неприветливое?

- Как мне не кручиниться? Государь мой батюшка приказал тебе к завтраму изготовить мягкий белый хлеб.

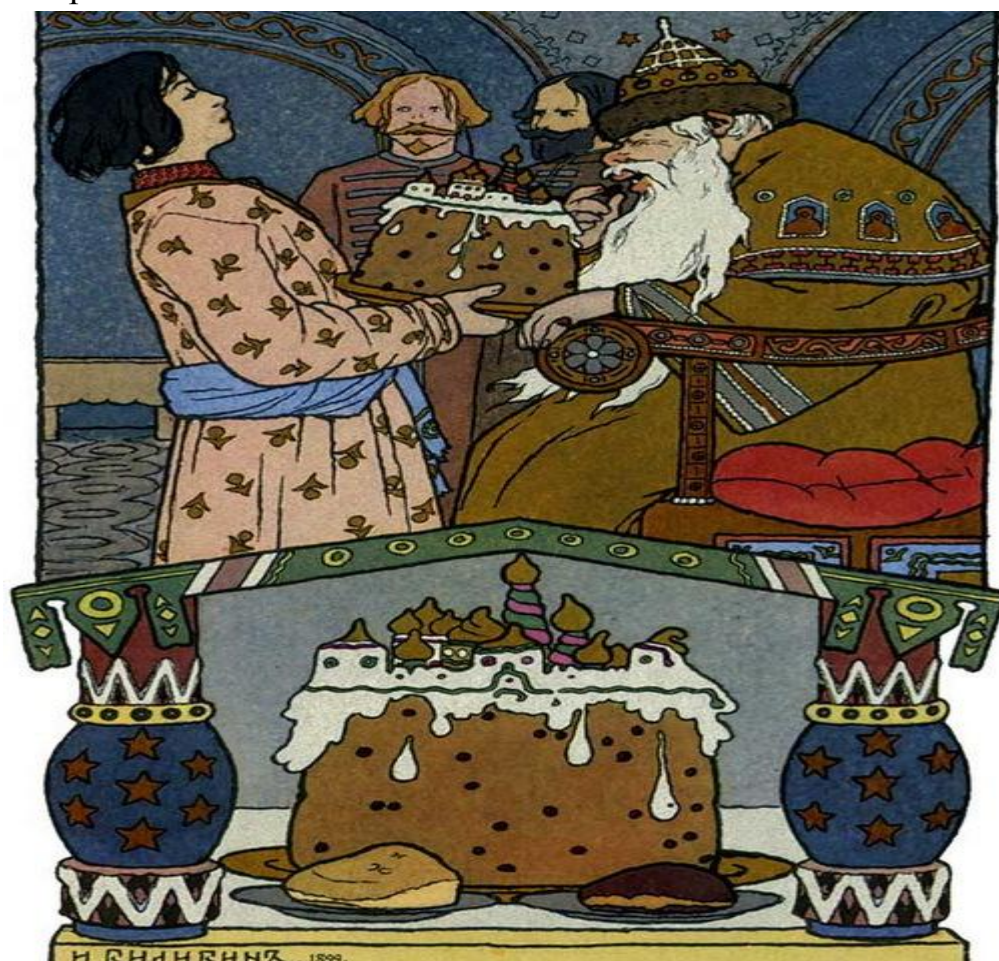
- Не тужи, царевич, не горюй! Ложись-ка спать-почивать, утро вечера мудренее!

Уложила царевича спать да сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась девицей-красавицей, Василисой Премудрою, вышла на красное крыльцо, ударила в ладоши и закричала громким голосом:

- Мамки, няньки! Собирайтесь, снаряжайтесь, испеките мне к утру мягкий белый хлеб, какой по праздникам едала я у моего родного батюшки.

Наутро проснулся Иван-царевич, у квакушки хлеб давно готов - пышный, румяный и такой красоты, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать! Изукрашен хлеб разными хитростями, выведены сверху города и с заставами. Иван-царевич обрадовался, завернул хлеб в полотенце и понес к отцу. Принесли свои хлебы и другие сыновья.

Царь сперва принял хлеб от старшего сына, посмотрел-посмотрел и отослал на кухню. Принял от среднего сына и отослал туда же. Подал свой хлеб Иван-царевич, а царь и говорит:



- Вот это хлеб, так хлеб, его только в праздник есть! - и приказал подать его к царскому столу.

После того царь сказал сыновьям:

- Хочу теперь посмотреть, которая из невесток лучше всех рукодельничает. Чтобы жены ваши соткали мне за единую ночь по ковру.

Воротился домой Иван-царевич невесел, опять ниже плеч буйну голову повесил.

- Ква-ква, Иван-царевич! Что закручинился? Аль царю-батюшке мой хлеб не по нраву пришелся, аль услышал от него слово жесткое, неприветливое?

- Как мне не кручиниться, как не печалиться? Государь мой батюшка за хлеб велел благодарить, да еще приказал тебе за единую только ночь соткать ему шелковый ковер.

- Не тужи, царевич, не горюй! Ложись-ка спать, сам увидишь, что утро вечера мудренее!

Уложила его спать, а сама сбросила лягушечью кожу и обернулась девицей-красавицей, Василисою Премудрой, вышла на красное крыльцо, ударила в ладоши и закричала громким голосом:

- Мамки, няньки! Собирайтесь, снаряжайтесь шелковый ковер ткать -чтоб таков был, на каком сиживала я у моего родного батюшки!

Наутро проснулся Иван-царевич, лягушка по полу скачет, а ковер у нее давно готов - и такой чудный, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать! Изукрашен ковер золотом-серебром, вышито на нем все царство, с городами и деревнями, с горами и лесами, с реками и озерами. Обрадовался Иван-царевич, взял ковер и понес к отцу. В это время принесли ковры и другие сыновья.

Старший царевич протянул свой ковер, царь велел принять его, посмотрел и сказал:

- Благодарствуй, пригодится у порога постелить!

Тут подал свой ковер средний царевич. Царь принять повелел, потрогал его и сказал:

- Об этот ковер хорошо ноги вытирать!

Как развернул свой ковер Иван-царевич, все так и ахнули. Царь сам принял его, загляделся, а потом приказ отдал:

- Постелить этот ковер перед моим царским тронном!

И приказал царь своим сыновьям, чтобы завтра же явились к нему на пир вместе со своими женами. Опять воротился Иван-царевич невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

- Ква-ква, Иван-царевич! Что закручинился? Али от отца услышал слово неприветливое?

- Как мне не кручиниться? Государь мой батюшка велел, чтобы я с тобой к нему на пир приходил. Как я тебя в люди покажу!

- Не тужи, царевич! Ступай один к царю, а я вслед за тобой буду, как услышишь стук да гром - скажи: "Это моя лягушонка в коробчонке едет!"

Вот старшие братья явились к царю со своими женами, разодетыми, разубранными, стоят да над Иваном-царевичем смеются:

- Что ж ты без жены пришел? Хоть бы в платочке ее принес! И где ты такую красавицу выискал? Чай все болота исходил?

Вдруг поднялся великий стук да гром - весь дворец затрясся. Гости испугались, повскакивали с мест, а Иван-царевич говорит:

- Не бойтесь, честные гости! Это моя лягушонка в коробчонке приехала.

Подлетела к царскому крыльцу золоченая карета, в шесть лошадей запряжена, и вышла оттуда Василиса Премудрая - такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать. Взяла Ивана-царевича за руку и повела за столы дубовые, за скатерти браные.

Стали гости есть-пить, веселиться. Василиса Премудрая испила из стакана да последки себе за левый рукав вылила, закусила лебедем да косточки за правый рукав спрятала. Жены старших царевичей увидали ее хитрости и давай то же делать. Попили-поели, пришел черед плясать. Василиса Премудрая подхватила Ивана-царевича и в пляс пошла. Махнула левым рукавом - сделалось озеро, махнула правым и поплыли по воде белые лебеди. Царь и гости диву дались. А старшие невестки пошли плясать, махнули левыми рукавами - гостей забрызгали, махнули правыми - кость царю прямо в глаз попала! Царь рассердился да и прогнал их.

Тем временем Иван-царевич улучил минуточку, побежал домой, нашел лягушечью кожу и спалил ее на большом огне. Приезжает Василиса Премудрая, хватилась - нет лягушечьей кожи, приуныла, запечалилась.

- Ох, Иван-царевич! Что же ты наделал? Если б ты немножко подождал, я бы навечно твоей стала, а теперь прощай! Ищи меня за тридевять земель, в тридесятом царстве - у Кощея Бессмертного.

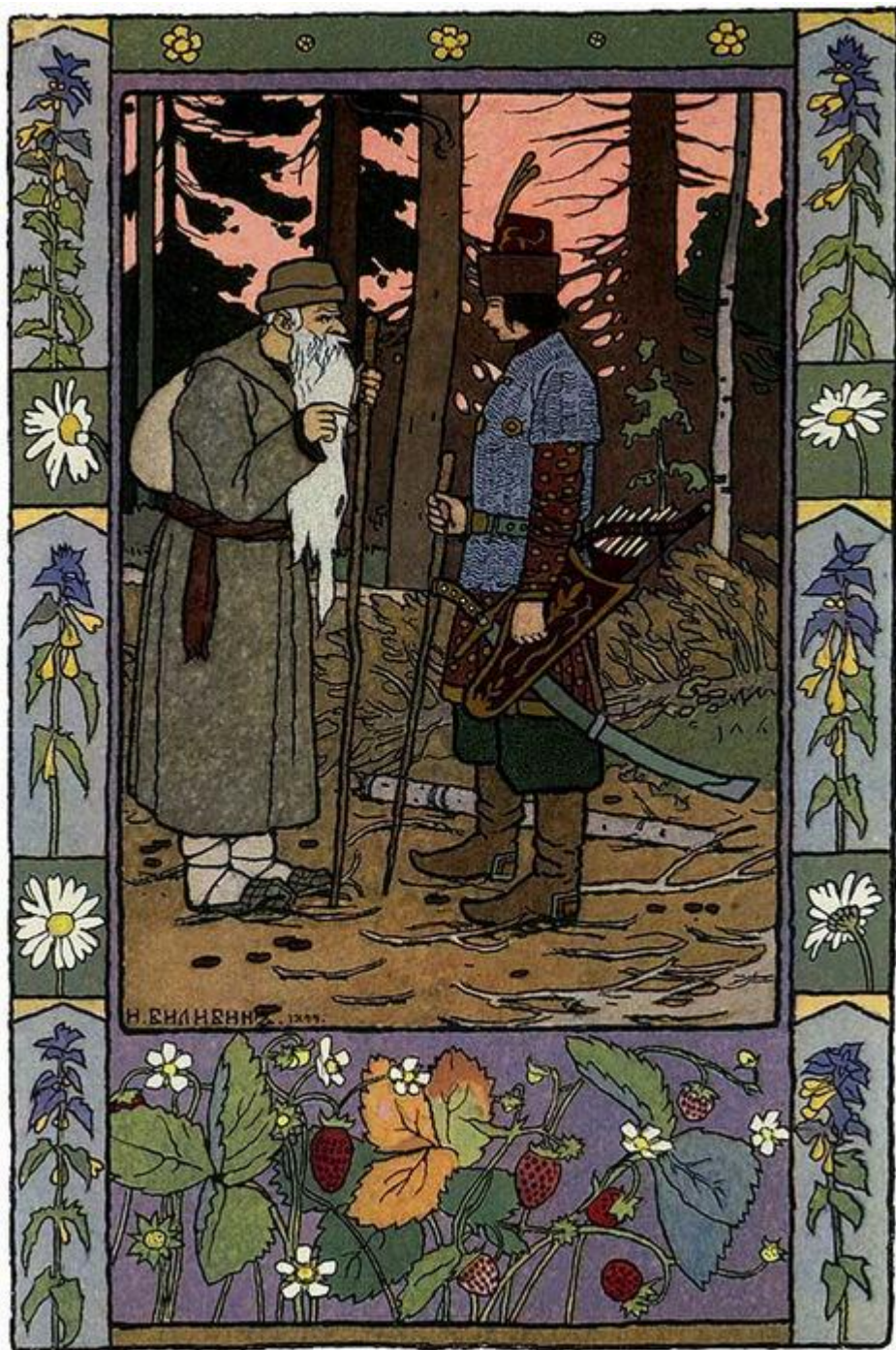


Обернулась белой лебедью и улетела в окно.

Иван-царевич горько заплакал, потом собрался, простился с отцом, с матерью и пошел куда глаза глядят. Шел он близко ли, далеко ли, долго ли, коротко ли - попадаетеся ему навстречу старый старичок.

- Здравствуй, - говорит, - добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь? Царевич рассказал ему свое несчастье.

- Эх, Иван-царевич! Зачем ты лягушечью кожу спалил? Не ты ее надел, не тебе и снимать было! Василиса Премудрая хитрей, мудреней своего отца уродилась. Он за то осерчал на нее и велел три года лягушкой быть. Ну да я тебе помогу. Вот тебе клубок, куда он покатится - ступай за ним смело.



Иван-царевич поблагодарил старика и пошел за клубочком. Идет чистым полем, попадаетеся ему медведь. Нацелился в зверя Иван-царевич, а медведь и говорит человеческим голосом:

- Не бей меня, Иван-царевич! Когда-нибудь пригожусь тебе.

Идет он дальше, глядь, а над ним летит селезень. Царевич прицелился из лука, хотел было его застрелить, как вдруг говорит селезень человеческим голосом:

- Не бей меня, Иван-царевич! Я тебе когда-нибудь пригожусь.

Пожалел он его и пошел дальше. Бежит косою заяц. Царевич опять за лук, стал целиться, а заяц сказал ему человеческим голосом:

- Не бей меня, Иван-царевич! Я тебе сам пригожусь.

Пожалел его царевич и пошел дальше - к синему морю, видит - на песке лежит, издыхает щука.



- Ах, Иван-царевич,- сказала щука, - сжался надо мною, пусти меня в море. Он бросил ее в море и пошел берегом.

Долго ли, коротко ли - прикатился клубочек к маленькой избушке.

На самом берегу стоит избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается.

Говорит Иван-царевич:

- Избушка, избушка! Стань по-старому, как мать поставила, - ко мне передом, а к морю задом.

Избушка повернулась. Царевич взошел в нее и видит: на печи, на девятом кирпичи лежит Баба-яга.

- Зачем, добрый молодец, ко мне пожаловал?

- Ты бы прежде меня, дорожного человека, накормила-напоила, в бане выпарила, да тогда бы и спрашивала.

Баба-яга накормила его, напоила, выпарила в бане. Тогда царевич рассказал ей, что ищет свою жену - Василису Премудрую.

- А, знаю! - сказала Баба-яга, - Она теперь у Кощея Бессмертного. Трудно ее достать, нелегко с Кошеем сладить. Ну уж так и быть, скажу я тебе, где спрятана смерть Кошеева. Смерть его на конце иглы, та игла в яйце, то яйцо в утке, та утка в зайце, тот заяц в сундуке, а сундук стоит на высоком дубу и тот дуб Кощей, как свой глаз,

бережет.



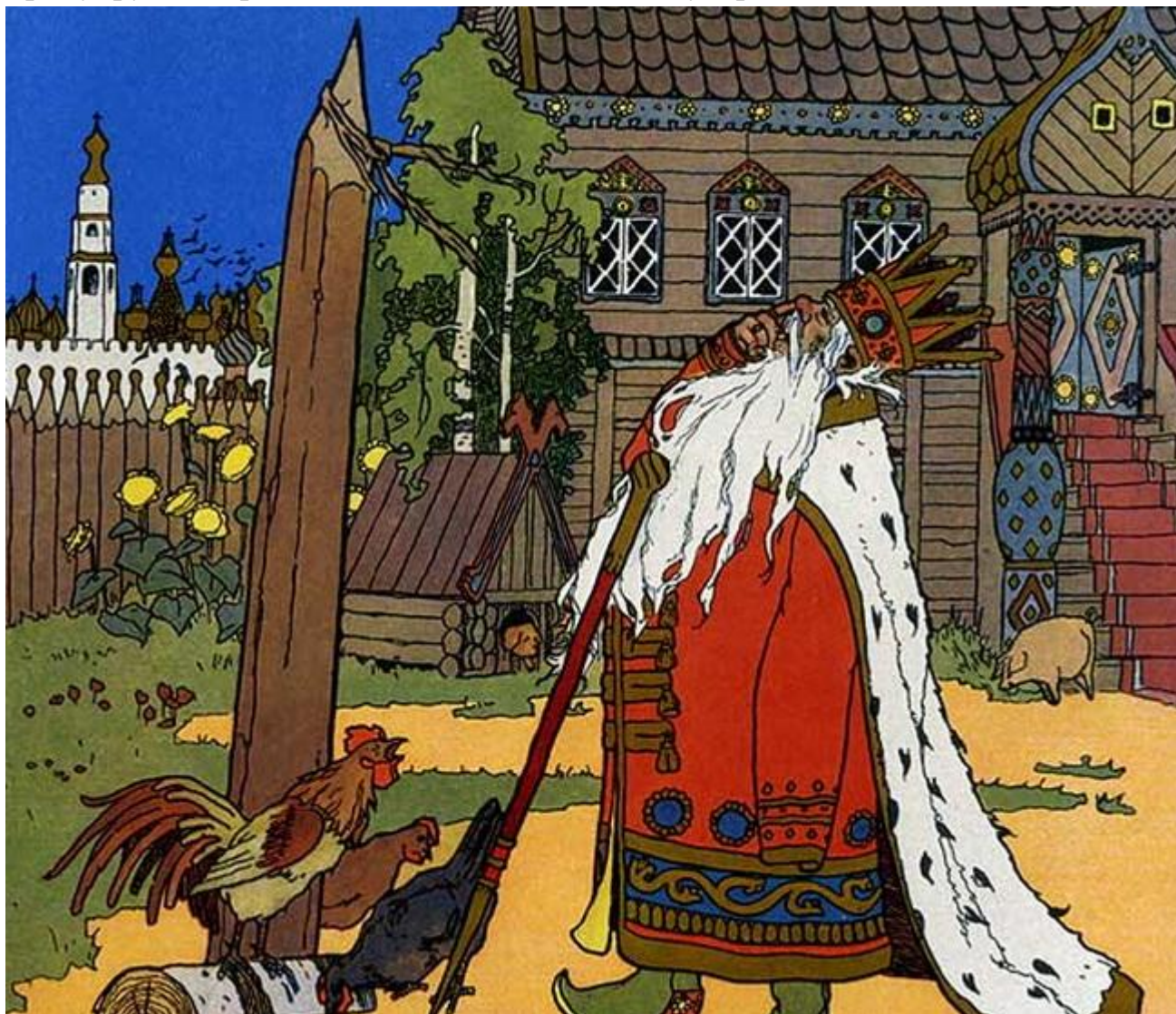
Указала Баба-яга, где растет этот дуб. Иван-царевич дошел до него и не знает, что ему делать, как сундук достать. Он и так и эдак пробовал его раскачать, нет, не поддается дуб.

Вдруг откуда ни возьмись прибежал медведь и выворотил дерево с корнем, сундук упал и разбился вдребезги. Из сундука выскочил заяц и во всю прыть бежать пустился. Глядь - а за ним уж другой заяц гонится, нагнал, ухватил и в клочки разорвал.

Тут вылетела из зайца утка и поднялась высоко-высоко. А за ней селезень кинулся, как ударит ее, так из утки яйцо выпало прямо в синее море. Иван-царевич при такой беде сел на берегу и залился горькими слезами.

Вдруг подплывает к берегу щука и в зубах яйцо держит. Взял он то яйцо и пошел к Кощееву жилищу. Кощей, как увидел яйцо у него в руках, так весь и затрясся. А Иван-царевич зачал яйцо с руки на руку перекидывать. Он кидает, а Кощей-то бьется,

мечется. Но сколько ни бился Кощей, сколько ни метался во все стороны, а когда разбил Иван-царевич яйцо, достал из него иглу, да отломил кончик, так и пришлось Кощею помереть. Тогда Иван-царевич пошел в Кошечевы палаты, взял Василису Премудрую и воротился с ней домой в свое государство.



Царь на радостях устроил пир на весь мир. После того они жили вместе и долго и счастливо.

Тут и сказке конец, а кто слушал молодец!!!

После прочтения сказки, задайте детям вопросы:

- 1) Понравилась ли детям сказка?
- 2) Как получилось так, что Иван-Царевич женился на лягушке?
- 3) Как звали Царевну Лягушку?
- 4) Какие задания царь давал своим невесткам?
- 5) Почему Иван - Царевич потерял свою жену?
- 6) Как звери помогли Ивану-Царевичу победить Кощея Бессмертного?

Занятие 2. Развитие проектно – исследовательской деятельности. «Народные игрушки» или «В какие игрушки играли наши прабабушки и прадедушки?».

Уважаемые родители, предлагаем вам познакомить детей с народными игрушками.

История народной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором.

Богородская игрушка.

Пестрые деревянные курочки на подставке, фигурки кузнецов, мужика и медведя - Потянешь их за планку, и они застучат молоточками по маленькой наковальне...
Забавные игрушки, известные на Руси с давних времён, стали основным народным промыслом для жителей подмосковного села Богородское.



Городецкие игрушки.

Другой старинный игрушечный промысел зародился возле города Городец. Эта игрушка известна под названием городецкая «топорщина». Больше всего здешние кустари делали коньков в упряжке – по одному, паре или тройке, затем ставили их с возчиками на колёса и получался экипаж. Городецкая роспись - это фантастические цветы, кони, птицы, украшающие детскую мебель, игрушки, прялки, посуду, разного рода сувениры.



Полхов - Майданские «таратушки» .

Одним из широко известных промыслов расписной деревянной игрушки является город Полхов – Майдан Нижегородской области. Мастера делали самые разнообразные игрушки - свистульки, матрёшки, пирамидки, каталки на палочке, детские балалайки и называется всё это забавным словом – «таратушки».



Семеновская игрушка

Изготовлением токарных игрушек в Семёнове занимались с незапамятных времён. Мастера делали яблоки, груши, паровозики, ведёрочки. Позже появилась матрёшка. Семёновская матрешка отличается от других своей многоемкостью. В неё кладывают до 15-18 разноцветных кукол. В основе композиций лежит фартук, на котором изображен большой букет пышных цветов.



Сергиев-посадская матрешка

Игрушечная столица России, где несколько веков развивались игрушечные промыслы - это город Сергиев - Посад. Славится город Сергиев-Посад своей матрешкой.

Я из Сергиев - Посада
Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан
Яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор
На переднике узор.
Знаменит платочек мой
Разноцветною каймой.





Золотая хохлома

Хохломская роспись – русский народный художественный промысел. Возник в 17 веке в селе Хохлома. Декоративная роспись на деревянных изделиях (игрушки, посуда, мебель) отличается тонким растительным узором, выполненным красным и чёрным (реже зелёным) тонами и золотом по золотистому фону.



Федосеевская «топорщина»

Промысел сложился в конце 19 века в деревне Федосеево.

Яркая раскраска, нанесённая по жёлтому фону стала характерной для федосеевской игрушки. Делалась эта игрушка из щепы, вырубалась топором и отличалась исключительным разнообразием. Кораблек не просто катился на колёсах, а ещё и приводил в движение другие детали внутри. Карусель закручивалась и раскручивалась обратно сама. Сейчас уже таких мастеров нет...



Дымковская игрушка

Дымковская игрушка одна из самых старинных промыслов России, ей более 400 лет. Начиналось всё со свистулек для забавы детей. Женщины слободы Дымково лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась в барашка, лошадку, всадника на коне, барыню, в фигуры зверей и птиц. Каждая игрушка уникальна и единственна. Не может быть двух одинаковых изделий. Расписывали игрушки геометрическим рисунком (кругами, точками, овалами, полосами и волнами), использовали много красного, желтого, синего, зелёного цветов.



Гжель

Все изделия, что ты видишь на этой странице, расписаны всего одной краской — синей. Это гжельские игрушки и посуда. Как можно догадаться по названию, делают ее в небольшой деревеньке Гжель, расположенной недалеко от города Москвы с середины 18 века. Гжельский край — это известный центр народного керамического искусства. А дело это не простое — нужно правильно замесить глину, придать ей нужную форму, раскрасить и обжечь в печи при высокой температуре. Гжельские художники изображают цветочные гирлянды, сказочных птиц, пейзажи, картинки из народной жизни.



Филимоновская игрушка

Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими. Они имеют характерную форму и раскраску. У всех игрушек вытянутые шеи и маленькие головки. А раскраска такая, что ни с чем не спутаешь — чередующиеся полосы красного, желтого и зеленого цветов. Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках у барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка» или «солнышко». И еще одно важное

отличие от других глиняных игрушек — филимоновские игрушки всегда свистульки. Даже барыни и кавалеры — свистульки, свисток находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат.



Бирюльки

Смешное и забавное словечко «бирюлька» вызывает недоумение у многих, хотя фразу «играть в бирюльки» слышали многие. Бирюлька представляет собой крошечную фигурку, которую использовали в настольной игре на Руси в старину. Фигурка эта для красоты была сделана точной маленькой копией предметов быта, таких как посуда, мебель, инструменты, оружие и даже обувь. Игра в бирюльки была очень популярна в свое время в крестьянских семьях. Смысл игры заключался в умении играющих вытащить из кучи фигурок как можно большее их количество, не потревожив общую кучу. В качестве инструмента в игре использовали крючок. Если игрок задевал другие фигурки, то право хода переходило к следующему участнику. В том случае если игрок удачно справлялся с задачей, он делал повторный ход. Игра велась до тех пор, пока все бирюльки не переходили в руки игроков. Выигрывал тот, у кого оказывалось большее количество бирюлек.



Жбанниковская игрушка

Промысел возник в начале 20 века, в деревне Жбанниково. Причудливое сочетание красок в росписи создается использованием тёмной эмалевой краски в качестве фона, по которому наносятся пятна более светлых тонов. Отдельные детали фигур

«серебрятся». Особенность жбанниковской игрушки в том, что туловище всех фигурок напоминает глиняную пирамиду на трёх ногах-основаниях.



Каргопольская игрушка

На самом севере России есть красивый старинный русский город Каргополь. Очень интересны глиняные игрушки каргопольских мастеров. Размером игрушки с ладонь, но если долго смотреть на них, то кажутся они великанами, сделанными из большущего куска глины. В них есть что-то загадочное и волшебное. Особенно любопытен Полкан - полуконь-получеловек — этакое фантастическое существо, пришедшее из старинных народных легенд и преданий. Полкан - крестьянский богатырь.

Среди каргопольских игрушек не найти двух одинаковых, потому что игрушки лепят вручную.



Берестяная игрушка

Береста - верхний слой берёзовой коры, прочный и красивый материал для плетения. Бересту издревле называют «золотом» России. В домашнем хозяйстве и отхожих промыслах – рыбалке, охоте, строительстве – береста была незаменима как повсеместно распространённый, лёгкий, водоотталкивающий и прочный материал. В берестяных колыбелях наши предки качали младенцев, на берестяных лодках открывали новые земли; в бересту одевались и обувались, хранили продукты и переносили вещи; жилище было наполнено берестяной утварью, да и сам дом покрывали и застилали берестой, а детям изготавливали разнообразные игрушки. Шеркунок- погремушка их берестяных кубиков, внутри каждого горошина.



Соломенная игрушка

Эта забавная игрушка родилась в деревне, где вдоволь можно найти соломы, оставшейся после жатвы. Скрутите пучок соломы в жгут, перегните его, свяжите, чтобы не развалилось изделие, приделайте ручки, а из куска ткани сделайте платок или фартук. Платье куклы снизу подстригите. За то, что соломенные юбки у таких куколок подстригали, их прозвали стригушками. Такая игрушка делалась раньше между делом - себе на потеху и детям на забаву.

Маленькие девочки верили, что куклы - десятиручки помогают по хозяйству. Многие обряды невозможны без соломенной куклы – из нее мастерили чучело масленицы, оберег семьи («неразлучники»), с помощью соломенных жаворонков зазывали весну.



Тряпичная кукла

Самой распространённой игрушкой деревенских девочек была тряпичная кукла: столбушка, кувадка, пеленашка...

Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме. Дети делали их сами, начинали вертеть куклу лет с пяти. Самой первой малышу давали куклу-оберег пеленашку или пеленашку - полено.



Кукла - мартиничка

Мартиничка - маленькая нитяная русская обрядовая кукла, которая использовалась в обряде "закликания весны" (в марте).

Кукол вязали парами: из белых и красных ниток- символ весны и жаркого солнца. Такие пары кукол развешивали на ветках деревьев. Мартинички ярким контрастом красок дополняли детские игры.

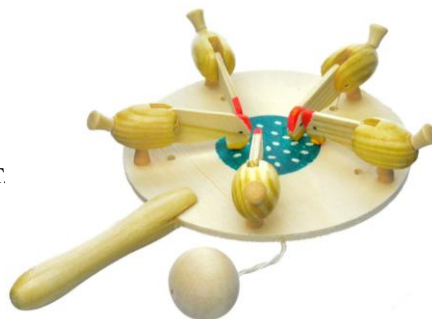
Традиция изготовления таких кукол жива и сегодня. Их делают в виде сувениров. Мартинички дарят на счастье, прикрепляя как украшение к одежде.



Пусть вам лучшею подружкой
Станет русская игрушка.
И не даром все музеи
Дорожат, гордятся ею.

Загадки про народные игрушки.

Тук-тук, щелк-щелк,
Медведь, мужик, коза и волк...
Деревянные игрушки:
И медведи, и старушки
То сидят, а то спешат,
Ребятишек всех смешат.



Богородская игрушка

Веселая белая глина,
Кружочки, полосы на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собачки, гусары, и рыбы.
А ну назови-ка меня!



Дымковская игрушка

Нас слепили мастера,
Нас раскрашивать пора.
Кони, барышни, барашки -
Все высоки и стройны.
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.



Филимоновская игрушка

Пусть вам лучшею подружкой
Станет русская игрушка.
И недаром все музеи
Дорожат, гордятся ею.
Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку,
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Кукла первая толста,
а внутри она пуста,
Разнимается она на две половинки.
В ней живет еще одна кукла в серединке.



Матрешка

Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.



Гжель



Все загадки отгадали!
Вот какие молодцы!

А кто желает повторить,
Нарисовать или слепить?

