

А. ТОЛСТОЙ

приключения
БУРАТИНО

ХУДОЖНИК
Л. ВЛАДИМИРСКИЙ

ЧАСТЬ 2

Производство студии „ДИАФИЛЬМ“, 1953 г.



Буратино не утонул, потому что он был деревянный. Он вылез на лист водяной лилии. Ему было холодно, очень хотелось есть, и он заплакал.



Из воды показались лягушки. Они пожалели Буратино и принесли ему лягушиное угощение.



Над водой показалась страшная змеинная голова. У Буратино от страха встала дыбом кисточка на колпачке.



Но это была старая добрая черепаха Тортила. Она рассказала Буратино, что кот и лиса украли его деньги. В лапе она держала золотой ключик. — Я дарю тебе этот ключик. Его обронил в пруд Карабас-Барабас. Этим ключиком открывается волшебная дверца.



Буратино взял ключик, поблагодарил Тортилу, вылез на берег и побежал домой к папе Карло.



Буратино заблудился. Вдруг мимо него промчался заяц. На нём сидел человек, за ним гнались собаки.



Человечек зацепился за ветку и упал, а собаки убежали за зайцем.



Буратино подбежал к человечку и увидел, что это Пьеро из театра Карабаса-Барабаса. Вот что рассказал ему Пьеро:



— Однажды ночью все куклы спали. Но я не спал, я думал о Мальвине, которая убежала от Карабаса-Барабаса. Перед очагом ужинали Карабас-Барабас и его друг Дуремар, продавец пивок, лягушек и черепах.



Дуремар рассказывал про то, как он ловил в пруду черепашонков, вдруг всплыла черепаха Тортила и погрозила ему лапой. У неё на лапе висел золотой ключик. Дуремар закричал ей: — Отдай золотой ключик.— Но черепаха скрылась.



Услышав это, Карабас-Барабас закричал во всю глотку: — Так вот у кого мой золотой ключик! Этот ключик открывает дверцу, за которой лежит сокровище.



Но тут Карabas заметил, что я подслушиваю, и кинулся ко мне, но запутался в бороде и упал.



А я выскочил в окошко и побежал. Я споткнулся о спящего зайца, схватил его за уши, и мы помчались.



Карабас-Барабас и Дуремар взяли полицейских собак и бросились в погоню.



Остальное ты знаешь. Ах, если бы мы нашли золотой ключик, вот было бы счастье!— Буратино вынул ключик и сказал:— А это ты видел?



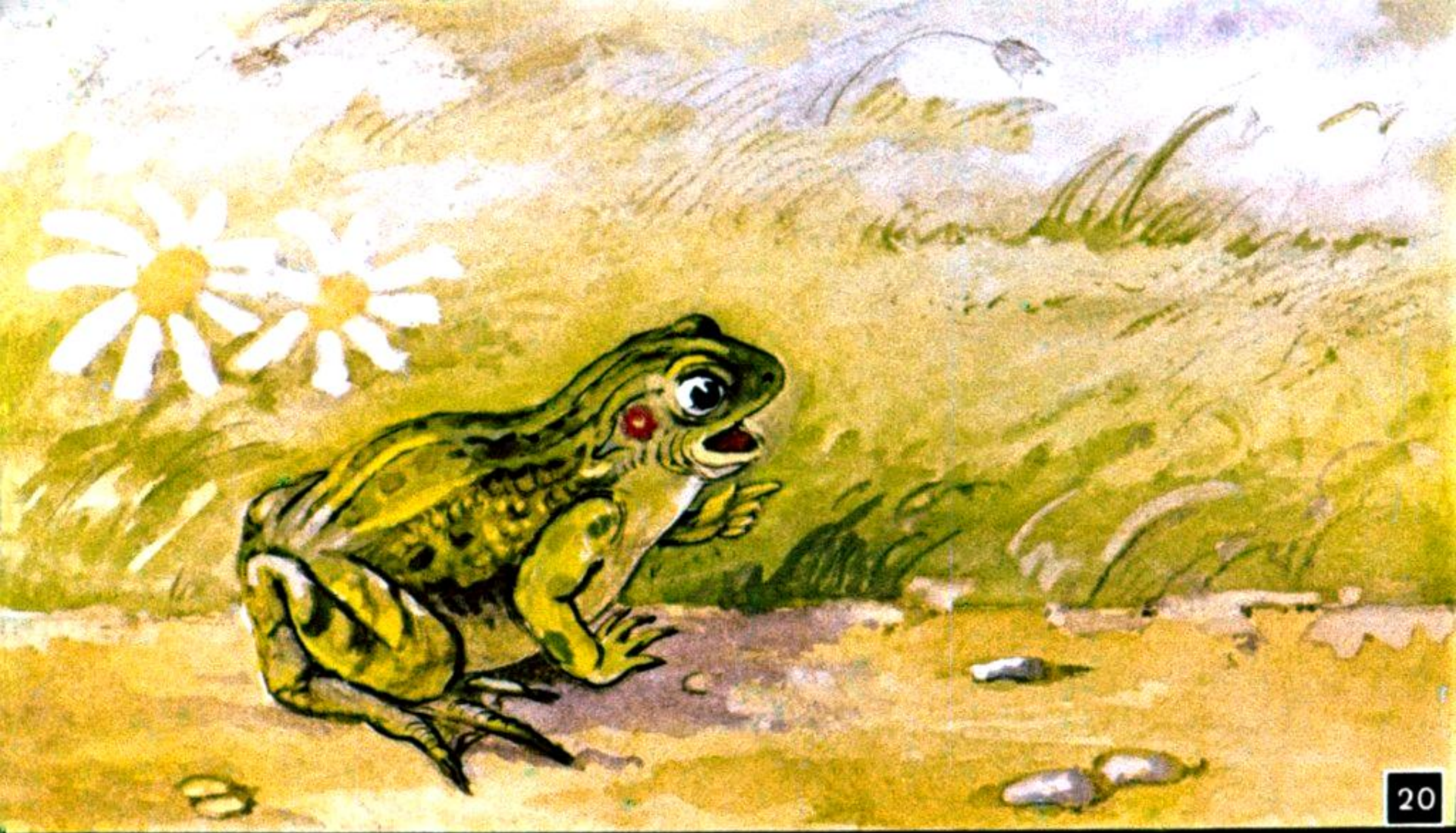
Буратино и Пьеро прибежали к домику Мальвины.



Она ужасно удивилась и обрадовалась. Вчетвером с Артемоном они сели завтракать.



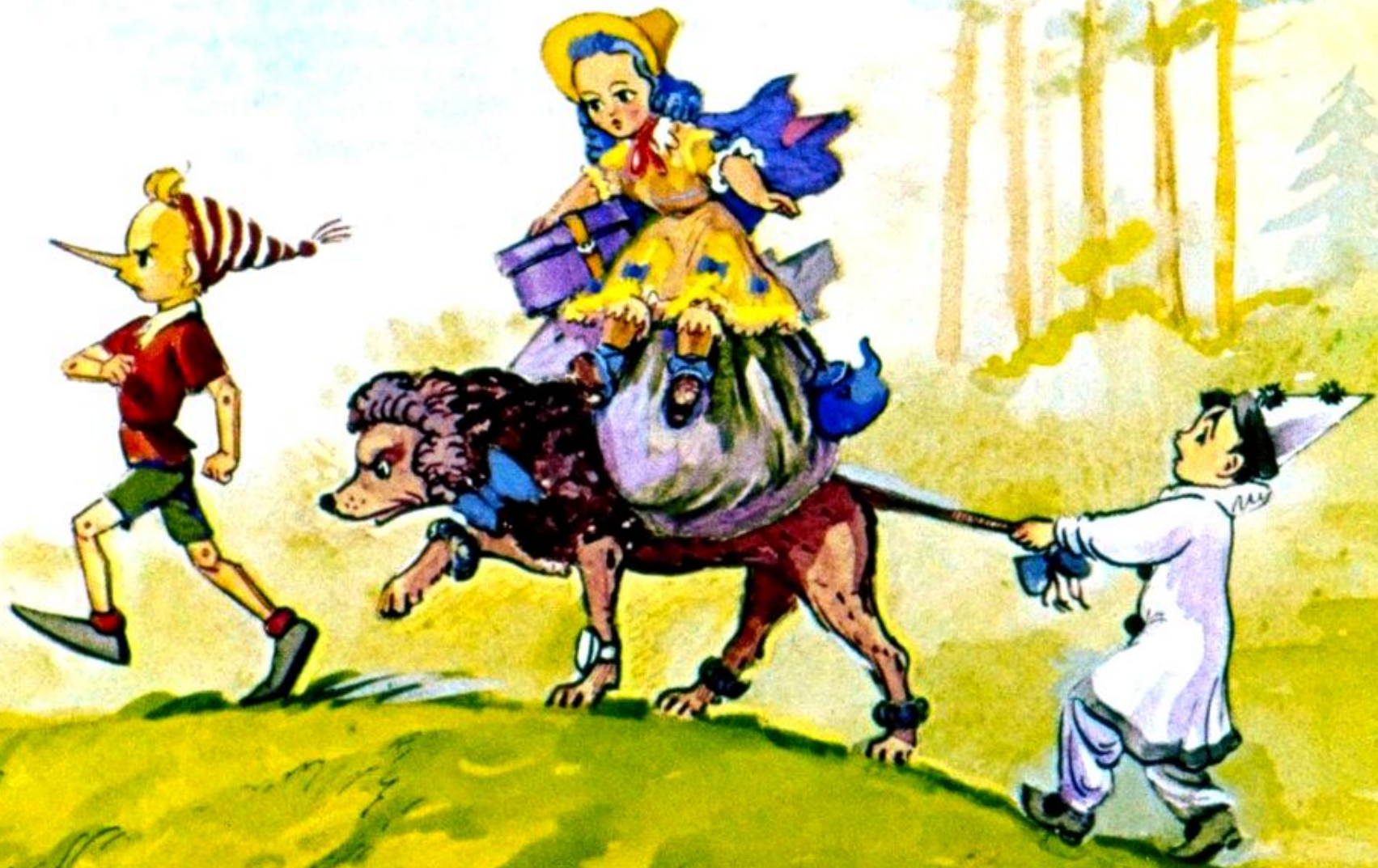
**Буратино показал ключик Мальвине. Она сказала:
— Но мы не знаем, где находится дворца, которую
он открывает.**



В это время на дорожке показалась огромная добрая лягушка. Она сказала: — Карабас-Барабас узнал про то, что черепаха Тортила подарила ключик Буратино... Бегите отсюда поскорей.



Мальвина и Пьеро испугались, а Буратино ничуть не испугался. Он велел Артемону собрать узлы и взять в дорогу всё необходимое.



Мальвина села на собаку, Пьеро взялся за хвост Артемона, Буратино встал впереди, и они тронулись в путь.



Как только они вышли на гладкое поле, из-за кустов высунулся Карабас-Барабас. Он держал двух полицейских собак.



Казалось, всё погибло. Но Буратино велел Мальвине и Пьеро бежать в лес, собаке Артемону приготовиться к драке, а сам полез на сосну.



**Взобравшись на сосну, Буратино начал кричать:
– Птицы, звери, насекомые! На помощь маленьким
человечкам!**



Прилетели птицы, насекомые, прибежали разные зверюшки. Ежи начали колоть в нос полицейских собак, птицы их клевали, осы жалили. Пудель Артемон мужественно дрался один против двоих псов.



Карabas тряс сосну. Буратино бросал в него сверху большие шишки. Одна шишка попала Карабасу в разинутый рот.



Буратино соскочил с дерева и начал бегать вокруг него. Карабас бегал за ним, борода его обматывалась вокруг смолистого ствола и приклеивалась.



Наконец, Карабас упёрся носом в дерево. Буратино показал ему язык,



позвал Артемона, и они побежали искать Мальвину и Пьеро. На поле остались приклеенный к дереву Карабас и две полицейские собаки, искусанные и полуживые.



Мальвина и Пьеро спрятались в пещере. Они думали, что Буратино погиб. Мальвина плакала, Пьеро утешал её. Вдруг послышались шаги, и появился Буратино. За ним прихрамывал храбрый Артемон с узлами на спине.



Артемону перевязали раны, поставили градусник, и он спокойно заснул.



Буратино разложил костёр и варил какао. Пьеро читал стишки своего сочинения. Мальвина его слушала.



Раздались голоса Карабаса и Дуремара. Они прошли мимо пещеры. Буратино услышал, что они сговариваются пойти в харчевню. Он догадался, что там они будут говорить о золотом ключике.



**Буратино потихоньку, вперёд Карабаса и Дуремара,
прибежал в харчевню**



и спрятался в глиняном горшке.



Карabas и Дуремар пришли в харчевню, стали есть и пить, а кости бросать в горшок, где сидел Буратино. Карabas ничего не говорил про ключик. Он только грозился отыскать Буратино и прихлопнуть его, как муху.



Тогда Буратино проговорил из горшка завывающим голосом:
– Открой тайну, несчастный, открой тайну.



Карabas и Дуремар с испугу полезли под стол. А Буратино всё повторял:— Открой тайну, — где находится дверь, которую отворяет ключик.



Карабас, стуча зубами, ответил: — Дверь находится у старого Карло в камерке за нарисованным очагом. Замолчи, таинственный горшок.



Тут горшок на столе зашатался, покатился, разбился, из него выскочил Буратино и кинулся в дверь.



На дворе он схватил за хвост большого петуха, сел на него верхом, и они помчались, как ветер.



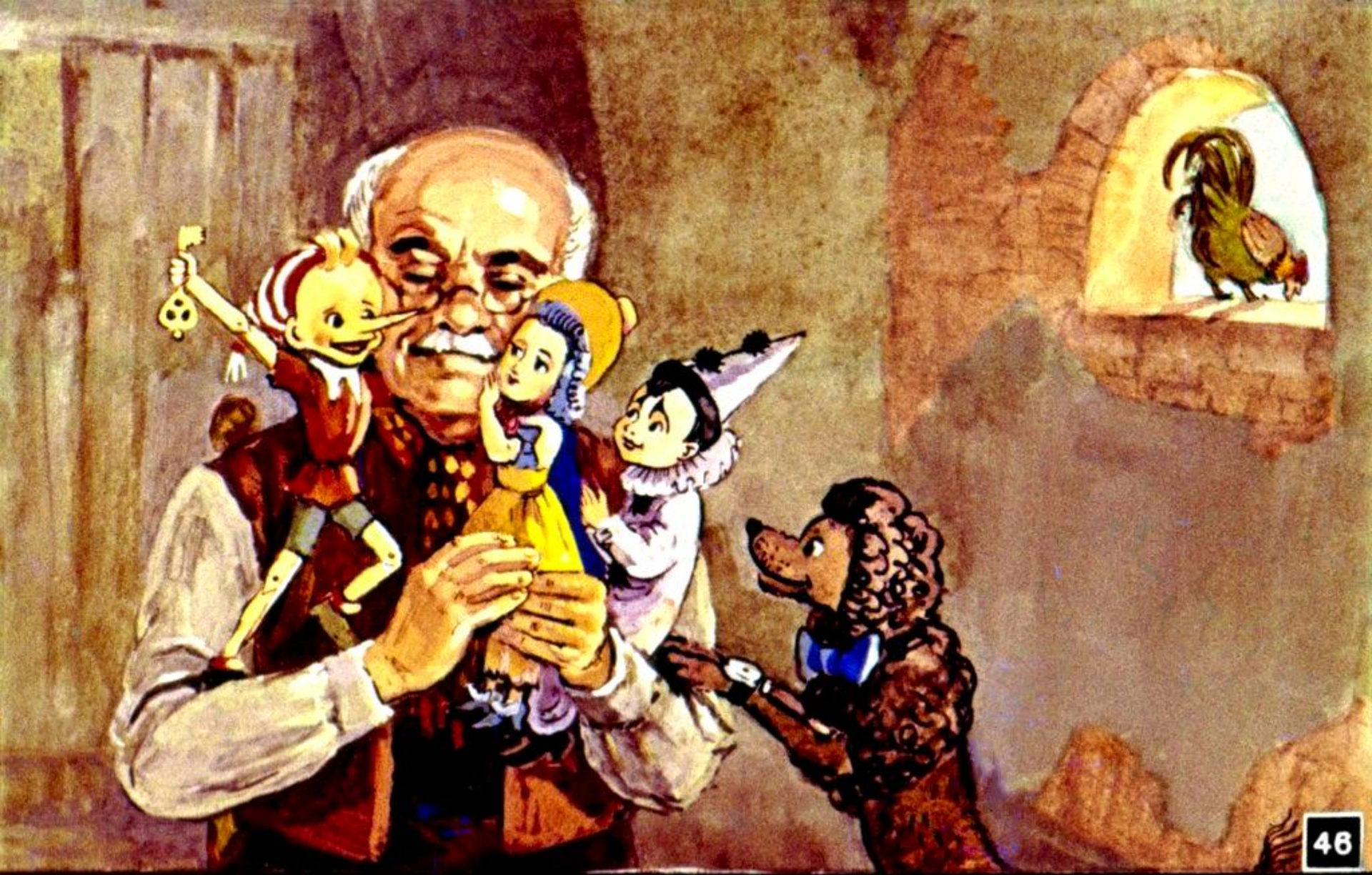
Карabas и Дуремар пришли в себя и кинулись в погоню, но Буратино уже и след простыл.



Папа Карло в своей каморке сидел и горевал, что погиб его умненький, благоразумненький Буратино.



Вдруг в окно влетел петух, на нём Буратино, за петухом прыгнул Артемон, на нём Мальвина и Пьеро.



Все четверо начали обнимать папу Карло, радости не было конца.



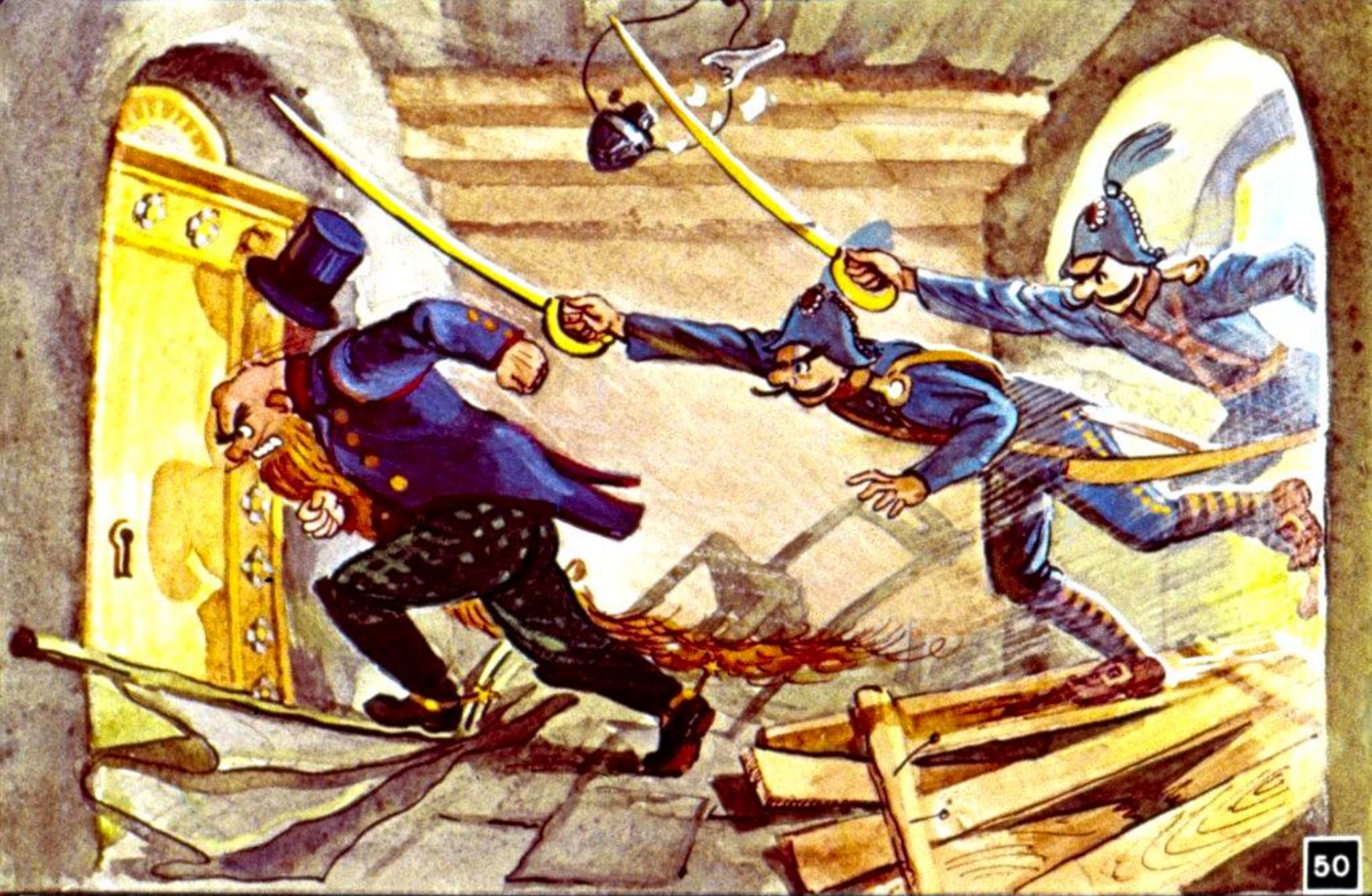
В дверь ломился Карабас-Барабас с двумя полицейскими.



Тогда Буратино сорвал холст, на котором был нарисован очаг, и все увидели таинственную дверцу.



Буратино сунул в замочную скважину золотой ключик, заиграла музыка, и дверца открылась. Он сказал: — Все за мной!



В каморку ворвался Карабас-Барабас. Но таинственная дверца захлопнулась перед его носом.



Все спускались по крутой лестнице в подземелье. Папа Карло держал свечу. Внизу появилась крыса Шушара.



Артемон бросился на крысу Шушару и устроил ей перекатку.



Внизу появилась пещера из мрамора. Посредине пещеры стоял чудный кукольный театр, наверху были часы.



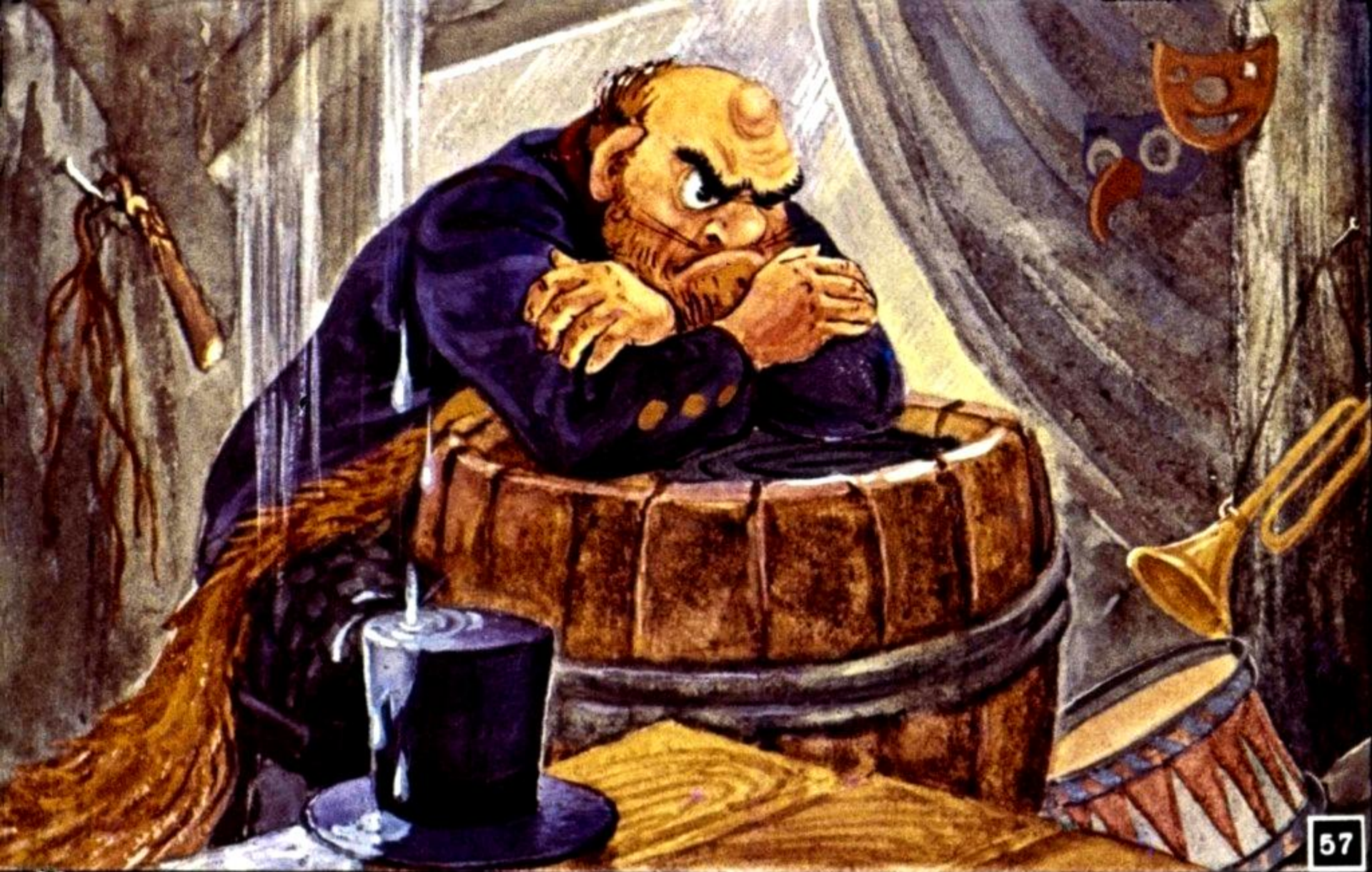
Буратино взобрался папе Карло на спину и золотым ключиком завёл часы.



Занавес поднялся. На сцене был настоящий кукольный город с троллейбусами, такси и милиционерами. Над крышами летали самолеты.



Буратино сказал:— Мы напишем пьесу о наших приключениях и сами будем её играть в этом кукольном городе.



Карабас вернулся домой. Дождь лил сквозь крышу. Куклы его были голодные. Зрители не покупали у него билетов.



Вдруг Карabas услышал весёлую музыку, высунулся в окно и увидел на площади кукольный театр, на котором было написано: „Буратино“.



Через площадь к этому театру бежали все куклы Карабаса-Барабаса. Буратино, Мальвина и Пьеро радостно встречали их.



Карabas-Барabas схватил плётку и выбежал на площадь. Он кричал: — Назад, назад, кукольное отродье!



Откуда ни возьмись, на него налетел Артемон, сбил с ног и поставил лапу ему на грудь.



В новом кукольном театре Буратино зазывал публику. Мальвина танцевала. Пьеро подпрыгивал и перевёртывался. Папа Карло играл на новой шарманке... Всем было ужасно весело.

Конец диафильма

Редактор Л. ГУРЕВИЧ

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-321-53

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30

© Ю. Рябов, сканирование и реставрация, 2019

МАДОУ детский сад № 2 г. Ивделя