

23 ноября - Международный день акварели.

Эту краску знает каждый ребёнок. Нежная, лёгкая, воздушная. Она удивительно точно передаёт моменты и настроение. Она не даёт густых фактурных мазков, но у неё нет и отточенных графических линий. Всё это —



Aquarelle (с французского — водянистая). Вряд ли сейчас найдётся художник, которых не использовал эту краску в своём творчестве. Но путь акварели к признанию был очень трудный. Она боролась за своё место в изобразительном искусстве с первых дней своего существования.

История акварели

Появление акварельной краски неразрывно связано с изобретением бумаги. Считается, что своё начало акварель получила в Китае во II веке нашей эры.

В Европу она пришла таким же манером: только после широкого распространения бумаги. Именно поэтому здесь эта живописная техника вошла в обиход много позже других красок — только в XII веке. При этом в эпоху Возрождения художники использовали акварельные краски исключительно для эскизов, в редких случаях — для создания миниатюр.



Большой вклад в развитие «водянистой» живописи сделал величайший мастер Ренессанса

— Альбрехт Дюрер. Он придавал ей серьёзное значение. Его пейзажи, фигурные композиции, зарисовки растений — шедевры. Некоторые художники того времени тоже поддерживали Дюрера, но прошло ещё несколько веков пока акварель приобрела значимость в мире искусства.



В 1804 году было создано первое английское Общество акварелистов. Несколько десятков лет спустя, в России подхватили эстафету. Акварельное сообщество под председательством А. Бенуа провело множество выставок для популяризации акварели. Так, постепенно «водянистая» живопись утвердилась в художественном мире, как самостоятельный вид изобразительного искусства.

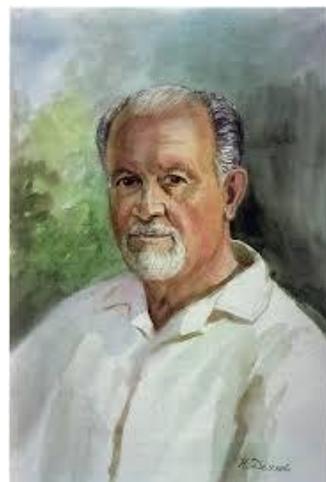
Музей акварели



Финальный этап становления акварели случился в XX веке. В 1964 году в Мексике был создан первый в мире Музей акварели. Это случилось благодаря титаническим усилиям художника Альфредо Гуати Рохо (1918-2003 гг.).

Как известно, Aquarelle

долгое время относили исключительно к графике. Но Альфредо был убеждён, что «водянистая» живопись не уступает масляной. Он отчаянно отстаивал свои убеждения и создал музей. Но и на этом художник не остановился. По его горячей инициативе в 2001 году 23 ноября был утверждён, как Международный день акварели.



Вам мечтается попасть в Музей акварели, но до Мексики никак не добраться? Не переживайте! В Москве есть такой же. Его открыл известный российский акварелист Сергей Андрияки на базе своей Академии акварели и изящных искусств. Этот музей и некоторые его выставки можно посетить прямо [сейчас](#).