

Формирование интереса к творчеству Е. Чарушина у детей дошкольного возраста



Одна из важнейших задач знакомства детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой – это воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого, литературно образованного человека.

Для решения задач всестороннего воспитания детей средствами литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный отбор художественных произведений. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции. Незаметно художественная литература формирует взгляды, чувства, характер ребенка, пробуждает любовь к прекрасному, призывает к добру и свету, воспевает красоту родной земли, погружает в стихию родной речи. Постепенно дети переходят к стадиям собственно художественного отношения к искусству, литературе и жанрам.

Этим требованиям отвечает художественная литература о природе, анималистическая проза. Рассматривая круг детского чтения, можно сказать, в него входят произведения таких известных писателей как Б. Житкова, В. Бианки, Е. Чарушина и

многих других. Произведения этих авторов помогают понять, почувствовать мир природы; пробуждают первые гуманные эмоции – дружественное понимание, участие, нежность, привязанность, заботу о слабых, покровительство беззащитным; воспитывают активное действенное отношение к природе.

Творчество Евгения Ивановича Чарушина эмоционально и многозначно. Оно трогательно и восхитительно, как улыбка ребенка. Художник и писатель, он дарит ребенку с ранних лет его жизни неповторимое чувство красоты родной природы, родного края, Родины. Оно живет в памяти, обращенной к первым годам жизни, первым впечатлениям, и сопричастно всему земному, что окружает человека с момента рождения. Поэтому творчество Чарушина близко не только детям, но и взрослым. Оно не позволяет забыть, что все взрослые «родом из детства», а детям дает понять, как прекрасен мир.

На страницах его рассказов не встречаются нравоучения и указания, но, прочитав или прослушав их, ребенок начинает понимать, что доброта и любовь должны править миром, что красота – это, прежде всего отсутствие эгоизма, что сохранность жизни и бережное отношение ко всему живому – первый показатель нравственности человека. Произведения Чарушина сильны тем, что, как бы исподволь, учат добру, ответственности и причастности человека ко всему, что его окружает. Они близки русскому фольклору для маленьких.

Именно поэтому, как и в фольклоре, «между строк» и в подтексте читается больше, чем в самом произведении. Не случайно исследователи-лингвисты считают, что Чарушин широко пользуется сказовой манерой повествования. Как и в фольклоре, так и в произведениях мастера каждый открывает для себя столько, сколько может пропустить через свое сердце, разум и чувство. Сказанное позволяет заметить: при видимой простоте изложения произведения Чарушина требуют особой педагогической культуры преподнесения их детям. Соприкасаясь с творчеством Чарушина, педагог должен уметь поддержать авторскую мысль и подать произведение созвучно ей. Последнее требует от него тонкого восприятия мира. Иными словами, взрослый должен пропустить через себя чувство автора, понять его основную мысль и в точности донести до сознания ребенка.

Только он, взрослый, целенаправленно организуя окружающий предметный мир ребенка, раскроет в своих действиях и отношениях его сущность: он как бы одушевит эту окружающую среду, сделает ее для малыша понятной и доступной.

Борис Житков и Самуил Маршак, Владимир Маяковский и Корней Чуковский, Юрий Васнецов, Владимир Конашевич, Василий Лебедедев... Евгений Иванович Чарушин в этой замечательной плеяде детских писателей занимает особое место — и писателя, и художника. Его рассказы о животных удивительно выразительны. Чаще всего описание занимает всего несколько строк, но в них поистине «словам тесно, а мыслям просторно».



Обратимся к некоторым. Рассказ «Кошка»: *«Это кошка Маруся. Она в чулане мышь поймала, за это ее хозяйка молочком накормила. Сидит Маруся на коврик сытая, довольная. Песенки поет-мурлычет, а ее котенок маленький - ему мурлыкать неинтересно. Он сам с собой играет — сам себя за хвост ловит, на всех фыркает, пыжится, топорщится»*. Вот и все. А сколько в этих пяти предложениях заложено полезной и интересной для ребенка информации! Здесь о том, за что кошку ценит хозяйка, какую пользу она приносит. Яркие, выразительные, образные характеристики проиллюстрированы рисунком на большей части страницы.



Другой рассказ - «Курочка». *«Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождик. Курочка скорей на землю присела, все перышки растопырила и заклохотала: «Квох-квох-квох-квох!» Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки, зарылись в ее теплые перышки».* Внимание и наблюдательность, теплое любование... Можно сказать, преклонение человека перед обыкновенной курицей, такой заботливой к своим птенцам. И опять - на большей части страницы - иллюстрация.

Истоки искусства Евгения Ивановича Чарушина в его детских впечатлениях, в красоте родной природы, окружавшей его с детства, в добром и заботливом отношении к животным, которое он наблюдал, будучи ребенком. Приглядимся к любой из его книжек. Предмет и образ существуют у него в неразрывной слитности. Он отталкивается от природы, по-художественному преобразует ее и уже через образ снова как бы возвращается к натуре. Его творческая интуиция всегда на страже такого преобразования природы, которое не нарушает, а, наоборот, подчеркивает ее живую достоверность фактурой оперения и шкурки, пластики

зверя или птицы. Это слова исследователя творчества писателя В. Механикова. Сам же Чарушин так писал о себе: *«Я хочу понять животное, передать его повадку, характер движения. Меня интересует его мех. Когда ребенок хочет пощупать моего зверенка - я рад. Мне хочется передать настроение животного, испуг, радость, сон и т. п. Все это надо наблюдать и почувствовать».*

Техника письма, манера передачи образа у Чарушина действительно соответствуют реалистической направленности, стремлению передать



и движение, и настроение животного, которого так и тянет погладить. Вглядитесь в его по-детски растерянного, беспомощного, одинокого медвежонка — «героя» рассказа Нины Смирновой *«Как мишка большим медведем стал»*, оставшегося без мамы-медведицы. Так и хочется его пожалеть, защитить.

Еще один наглядный пример - иллюстрации к книге Самуила Яковлевича Маршак *«Детки в клетке»*. Удивительное слияние стихотворного текста и иллюстраций.

Детеныши животных на обложке книги, на первом развороте... Как живые! И два медвежонка, со всех ног убегающие от маленькой зебры; и львенок, смотрящий прямо на читателя, как бы спрашивающий нас о чем-то. На

развороте все заняты своим делом —

бегают, играют, с любопытством смотрят друг на друга, но у каждого свой характер, свои повадки, увлечения. Каждый живет своей детской жизнью. И нет сомнения, какой восторг они вызывают у детей - чувство радости, добра и... стремление защитить малыша. Обратите внимание, как реалистичны звери в обрисовке. Да, цветовая гамма иллюстраций достаточно скупа, однако удивительно выразительна - тонко сочетающиеся черные, коричневые, желтые, белые мазки, пятна; иногда желтый цвет становится золотисто-охристым; очень точны детали изображений.



Очень скупы, но живописны пейзажные изображения. Не поленитесь, найдите иллюстрации Евгения Чарушина к рассказу Н. Смирновой *«Мишка один»* (из книги *«Как мишка большим медведем стал»*). По диагонали через белую страницу (снег) -



тонкое деревце, на котором сидит мишка. Или мишка в весеннем лесу: в середине белой страницы сам мишка, а вокруг него лес - две елочки, обозначенные несколькими штрихами, кустик и четыре лаконичных цветка. И все представлено черным цветом на белом снегу. Этот пейзаж: и ограниченность цветового решения как нельзя более выразительно подчеркивают тоску одиночества маленького медвежонка...

Вспоминая сегодня Евгения Ивановича Чарушина - талантливого мастера кисти и слова, мы не можем не отметить еще одну сторону его таланта

- педагогическую.



Художник-педагог, непосредственно работавший с дошкольниками, придавал огромное значение руководству детским творчеством, предлагая взрослому направлять содержание детского рисунка, оказывать помощь в формировании образа, в поисках средств выразительности. Особую заботу составляла техника работы детей карандашами и красками. Техническую легкость процесса рисования Чарушин считал одним из побудителей создания образа. В статье *«Мой метод рисования с детьми»*, опубликованной во втором номере журнала *«Дошкольное воспитание»* за 1943 год, он писал: *«Если ребенок неправильно держит карандаш и кисть (в кулаке, скрюченными пальцами), то рука быстро утомляется, процесс изображения затрудняется, и ребенок лишается радости творчества».*

С той поры прошли годы... Однако художественный дар волшебника слова и графики, замечательного педагога и по сей день зрим и для детей, и для взрослых.

Все истории, о которых поведал нам Е.И. Чарушин, будь то смешные или грустные, забавные или героические, всегда имеют большое воспитательное значение. Оно состоит в том, что вызывает у ребенка добрые чувства: чуткость, желание заботиться о слабых, защищать беззащитных. Обращаясь к юным читателям и зрителям, Е. И. Чарушин пишет: *«Посмотрел картинку? Прочел эту книжку? Узнал, как звери и птицы своих ребят учат еду добывать, себя спасать? А ты - человек - хозяин всей природы, тебе все знать нужно. Входи в мир природы! Входи внимательным и пытливым, добрым и смелым. Больше узнавай, больше умей. Для этого мы и существуем, чтобы ты вырос умелым и добрым, чтобы вся природа обернулась для тебя большой Родиной».*



Анализ произведений замечательного мастера слова и кисти показал: его маленькие рассказы о домашних животных соответствуют программным требованиям развития детей дошкольного возраста. В методическом плане их целесообразно выстроить от более близких к более далеким образам, т. е. вначале знакомить детей с рассказами, в которых описываются животные, живущие «рядом»: кошкой, собакой, птичкой. Однако чтобы знакомство с этим самобытным писателем состоялось, малыша необходимо подготовить к восприятию реалистического образа животного.

Ребенок в младшем дошкольном возрасте (1,5-3 лет) уже знаком с собачками, кошками, козочками. Знаком по песенкам, потешкам, - словом, на основе фольклора для самых маленьких. Это так, но «герои» жанра - животные - действуют в этих миниатюрах как люди. Они расцветивают жизнь малыша, эмоционально обогащают его. И действительно, как не полюбить котика, кошку, курочку, которые приходят *«ночевать, чтобы люлечку качать»*, ему *«платье шить»*, *«в сапожках избушку мести»*. Однако уже к 2-2,5 годам у ребенка постепенно возникает потребность воспринимать мир реалистически, устанавливать реалистические зависимости и причинно-следственные отношения в окружающем его мире.



Особенно наглядно эта потребность проявляется к 3-4 (5) годам, в постоянных вопросах «почему». В этом плане проза и рисунок Чарушина - бесценный клад для педагогики, для воспитателя детей раннего и дошкольного возраста. Творчество мастера позволяет ему ввести ребенка в реалии окружающего мира. И что примечательно: без всякого противопоставления песенности и поэзии фольклора. Более того, соприкасаясь с произведениями Чарушина, фольклорная тематика «загорается» новыми красками; ребенок, благодаря воображению, открывает для себя два мира - реальный и ирреальный, фантастический, не противостоящие друг другу, а соседствующие параллельно. Вспомним его рассказы «Гусь», «Утятя», «Лиса», «Ежик», «Дятел», его книгу «Большие и маленькие», его миниатюры «Кошка», «Утка», «Волчишко»... Бесконечная цепочка образов животных — зримых, предметных, с точным обозначением величины, цвета шерсти, оперения.



Чарушинская проза, адресованная самым маленьким, удивительно гармонично вписывается в русло поэтического фольклора своей созвучностью. Ведь писатель так широко использует стилистику фольклора. Его постоянные обращения к сказу просто обязывали вводить особый словарь, особый стиль. Пример тому - инверсии с неременной постановкой глагола после существительного (*«Про то, как сорока летела, кого повидала, как перо потеряла»*), повторы с употреблением слов в превосходной степени (злющая-презлющая, тощая-претощая, ходы-переходы, живет-дрожит), синонимические повторения (цыплята-тетеревята, в лесочке-ельничке), троекратные повторения одного и того же действия (рассказ «Что за зверь?»).

Самобытное творчество Чарушина, так счастливо сочетающее в себе дар слова и рисунка, позволит педагогу расширить «поле видения» ребенка. Информативные, детальные иллюстрации, показывающие тонкое восприятие мира, полные всевозможных оттенков, полутонов, внутренней экспрессии, «озвученные» словом, легко введут слушателя во «внутренний» аспект темы, обращенной к его чувствам, его логике. Чем младше ребенок, тем полезнее сочетать прозу Чарушина с наглядностью - показом иллюстраций, рисунков, с игровыми приемами.

Переход занятия в игру - один из приемов, допустимых в педагогике раннего детства. Для дошкольников среднего и старшего возраста чтение и прослушивание текста с переходом, как правило, в закрепляющую беседу, с акцентом на гуманизм, на доброе отношение человека к «братьям нашим меньшим», ко всему живому - уже специальный вид занятия.

И наконец, остановим внимание читателя на художественных приемах, которые он будет использовать, работая над чарушинской тематикой. Во-первых, рассказы писателя желательно читать на память или близко к тексту, эмоционально, выразительно. Это важно, особенно для малышей, которые должны видеть мимику взрослого, выражение глаз, жесты, - словом, его отношение к тексту. Будем помнить, что проза Чарушина - тот благодатный

ЕВГЕНИЙ ЧАРУШИН

ЧТО ЗА ЗВЕРЬ?



Что за зверь?

Выпал первый снег. И всё кругом стало белым. Деревья белые, земля белая, и крыши, и крыльцо, и ступеньки на крыльце — всё покрылось снегом. Девочке Кате захотелось по снежку погулять. Вот она вышла на крыльцо, хочет по ступенькам спуститься в сад и вдруг видит: на крыльце, в снегу, какие-то

материал, который дает возможность педагогу проявить себя - показать свое духовное отношение ко всему живому, свою любовь к окружающему миру. Только так он сможет привить детям черты гуманности, толерантности.

Творчество Евгения Чарушина - это подлинно художественное явление в истории становления и развития детской книги в России. Он создал уникальное искусство, удивительно человеческое, которое воспитывает доброту, любовь к ближнему как у детей, так и у взрослых.

Таким образом, художественные произведения Чарушина - писателя соответствуют программным требованиям развития детей дошкольного возраста. У дошкольника возникает потребность воспринимать мир реалистически, устанавливая причинно-следственные отношения в окружающем его мире.

Проза и анимация Чарушина - бесценный клад для педагогики, для воспитателя детей раннего и дошкольного возраста.

Методы и приемы приобщения старших дошкольников к творчеству Е. И. Чарушина

Методика ознакомления детей раннего и дошкольного возраста с творчеством Чарушина представляет не только определенный интерес для педагогической практики, но и известную трудность. Это, прежде всего, касается умения отбирать произведения, соответствующие возрасту ребенка, особенно ценные для его эмоционального и познавательного развития.

Ознакомление детей с художественными произведениями Чарушина необходимо проводить на специальных занятиях и вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, в уголке книги и др.). На специальных занятиях воспитатель может читать детям или рассказывать. Одна из задач таких занятий состоит в том, чтобы научить детей слушать чтеца или рассказчика. Только научившись слушать чужую речь, дети получают способность запоминать ее содержание и форму, усваивать норму литературной речи.



Занятие по ознакомлению с художественным произведением детей разных возрастных ступеней организуется педагогом по-разному: с детьми раннего возраста воспитатель работает индивидуально или с группами по 2—6 человек; группу детей младшего дошкольного возраста для слушания чтения или рассказа воспитателя нужно разделить пополам; в средней и старших группах занимаются одновременно со всеми детьми на обычном для занятий месте.

Воспитатель перед занятием приготавливает весь наглядный материал, который предполагает использовать во время чтения: игрушки, муляж, картину, портрет, наборы книжек с иллюстрациями для раздачи детям и др.

Чтобы чтение или рассказывание было обучающим, необходимо соблюдение того же правила, которое действовало при доречевых

тренировках детей раннего возраста, т. е. дети должны видеть лицо воспитателя, его артикуляцию, мимику, а не только слышать его голос. Воспитатель, читая по книге, должен научиться смотреть не только в текст книги, но и время от времени на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на его чтение. Умение посматривать на детей во время чтения дается воспитателю в результате настойчивых тренировок; но даже самый опытный чтец не может читать новое для него произведение «с листа», без подготовки: перед занятием воспитатель производит интонационный разбор произведения («дикторское прочтение») и тренируется в чтении вслух.

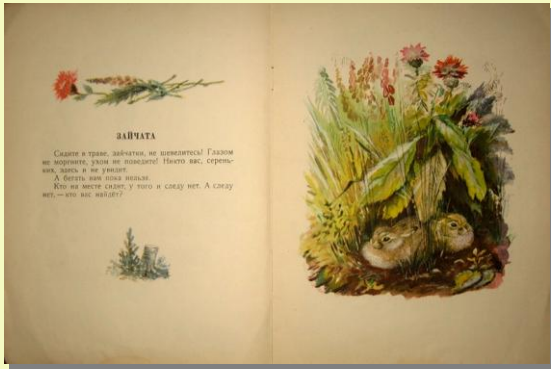
На одном занятии читается одно новое произведение и одно-два из тех, которые дети уже слышали раньше. Многократное чтение произведений в детском саду обязательно. Дети любят слушать уже знакомые, полюбившиеся им рассказы, сказки и стихи. Повторение эмоциональных переживаний не обедняет восприятия, но ведет к лучшему усвоению языка и, следовательно, к более глубокому осмысливанию событий, поступков героев. Уже в младшем возрасте у детей появляются любимые персонажи, дорогие для них произведения, и потому их радует каждая встреча с этими персонажами.

Основное правило организации занятия по чтению (рассказыванию) детям - эмоциональная приподнятость чтеца и слушателей. Настроение приподнятости создает воспитатель: он на глазах у детей бережно обращается с книгой, с уважением произносит имя автора, несколькими вводными словами возбуждает интерес малышей к тому, о чем собирается читать или рассказывать. Красочная обложка новой книжки, которую воспитатель покажет детям перед началом чтения, тоже может оказаться причиной их повышенного внимания.



Иногда перед чтением в средней или старших группах можно обратиться к опыту детей: напомнить им эпизод из их жизни, сходный или противоположный тому, который описан в книжке («Дети, встречали ли вы когда-нибудь таинственных зверей? А вот одна девочка по имени Катя встретила однажды с таким зверем. Послушайте рассказ «Что за зверь?» и догадитесь, кого встретила Катя. Или: «Знаете ли вы, ребята, что не только попугаи бывают

говорящими. Однажды писатель Евгений Иванович Чарушин познакомился с самым настоящим говорящим вороном по имени Яша. Не верите? Вот послушайте!»).



Малыши требуют руководства в слушании: вид и голос рассказчика должны подсказывать им, что в данную минуту речь пойдет о трогательном или забавном.

Текст любого произведения писателя воспитатель читает, не прерывая себя (комментарии допускаются только при чтении познавательных рассказов). Все слова, понимание которых может вызвать у детей затруднение, нужно объяснить в начале занятия. Малыши, конечно, могут не все понять в тексте произведения, но проникнуться чувством, выраженным в нем, они должны непременно: должны почувствовать радость, печаль, гнев, жалость, а потом и восхищение, уважение, шутку, насмешку и т. п. Одновременно с усвоением чувств, выраженных в художественном произведении, дети усваивают его язык; такова основная закономерность усвоения речи и развития языкового чутья, или чувства языка.

Чтобы научить детей слушать художественное произведение, помочь им усвоить его содержание и эмоциональный настрой, воспитатель обязан читать выразительно, кроме того, он пользуется **дополнительными методическими приемами, развивающими у детей навыки слушания, запоминания, понимания. Это:**

- 1) повторное чтение всего текста;
- 2) повторное чтение отдельных частей его;
- 3) чтение может сопровождаться: игровыми действиями детей, предметной наглядностью (*рассматриванием игрушек, муляжей, иллюстраций*), привлечением внимания слушателей к реальным объектам; словесной помощью: сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения; постановкой после чтения поисковых вопросов («Почему понравился герой? А как бы ты поступил на его месте?» и подобных); подсказыванием при ответах детей слов-эпитетов, обобщенно называющих существенную черту образа (*храбрый, трудолюбивый, бездельник, добрый, злой, решительный, мужественный и т. д.*).

Читать выразительно - значит выражать интонацией свое отношение к тому, о чем читаешь, оценивать содержание читаемого со стороны его эмоционального воздействия.

Следовательно, выразительное чтение воспитателя - это, с одной стороны, способ довести до ребенка всю гамму эмоций, содержащуюся в читаемом художественном произведении, с другой - способ развития и совершенствования чувств ребенка.



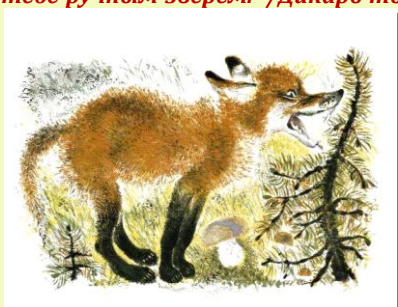
Подготовка воспитателя к выразительному чтению состоит в так называемом дикторском прочтении текста: воспитатель как бы становится в положение слушателя данного текста, старается предвидеть, что именно может затруднить его слушателей (определенного возраста), и ищет средства, как облегчить им восприятие текста. Лучше совсем не произнести слово, чем произнести его с орфоэпической ошибкой. Поэтому перед рассказыванием и чтением художественного текста о произношении незнакомого слова необходимо справиться в словаре.

Как правило, читать ребенку надо голосом средней громкости, порой его усиливая, иногда ослабляя. Даже шумливые дети начинают прислушиваться, когда голос рассказчика ослабевает. Чтобы донести до маленького слушателя содержание произведения, нужно, читая, усиливать и ослаблять голос в строгом соответствии с содержанием. Точности и выразительности речи способствует правильная расстановка логических ударений, выразительность которых определяется умением чтеца модулировать свой голос по силе.

Очень важно при чтении и рассказывании выдерживать необходимый темп речи, который тоже определяется содержанием.

Часто в одном и том же произведении мы разные части читаем по-разному. Слова, на которые мы хотим обратить внимание, произносим медленнее, а менее значительные - иногда почти скороговоркой.

С помощью пауз можно полно передать настроение действующих лиц. Вот как надо расставить паузы в одном из отрывков рассказа Чарушина «Друзья»: **«Вот однажды вышел лесник утром покормить лису./ Глядит, / а у лисьей будки одна цепь и рваный ошейник. / Убежала лиса. «Ну, / -- подумал лесник, -- / теперь мне не жалко тебя застрелить. Видно, / не бывает тебе ручным зверем. / Дикарь ты, дикарь. / Найду в лесу и застрелю как дикую». / Вызвал он своего Огарка, / снял с полки ружье. - / Ищи, -- говорит, -- Огарко. / Ищи своего приятеля. -- И показал следы на снегу.»**



В первом предложении паузы помогают создать картину происходящего. Во втором и третьем предложениях паузы оттеняют смену настроения героя: им овладевает отчаяние и горькое разочарование. В последнем паузы также передают настроение: разочарование сменяется злостью, приводящей к решительным, радикальным

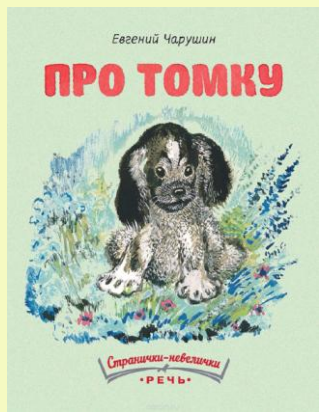


действиям. Чаще всего мы пользуемся паузами и при передаче напряженности в отдельных местах рассказа: паузами мы подчеркиваем эту напряженность.

Велико значение и эмоциональной окраски голоса (его тембра): одни и те же слова в зависимости от того, с каким выражением их произносят, могут совершенно менять смысл. Воспитатель, перед тем как читать или рассказывать детям художественное произведение должен хорошо представлять себе его тембральный рисунок. Правильно эмоционально окрашенное рассказывание и чтение помогает передать настроение, повышает интерес к рассказу.

Тембральная окраска голоса чтеца, а также его мимика, поза, выражение лица должны соответствовать содержанию рассказываемого. Очень важен жест при чтении и рассказывании: он дополняет слово, делает его более весомым. Но надо бережно относиться к жесту, не следует им злоупотреблять.

При подготовке к чтению или рассказыванию воспитатель должен подумать, как привлечь внимание детей на действие и на его мотивы, какой тембр придать своему голосу, чтобы выразить свое отношение к поступкам героя и передать это детям.



Например, воспитатель читает или пересказывает рассказ «Томка» про маленького несмышленого, но очень веселого щенка охотничьей породы, которого автору подарил один его знакомый охотник. Увидев несколько щенков у охотника, рассказчик становится перед выбором: все они разные, и каждый по своему хорош. Взрослый тембром своего голоса должен показать, какой характер присущ каждому из щенков, свое отношение к нему. Если воспитатель в процессе чтения не определит свое отношение к героям и изображаемым событиям, вряд ли это смогут сделать и дети. Наоборот, чтение, которое передает оттенки мысли писателя, драматизм или комизм положения, особенности характера действующих лиц, глубоко воспринимается детьми.

Рассказчик должен заранее уяснить построение рассказа, сказки: в повествовании может быть один эпизод, а может быть несколько, причем, иногда они по настроению противоположны.

Небольшие по размерам художественные произведения воспитатель читает на данном занятии несколько раз подряд. Работа протекает примерно в таком порядке:

1. Выразительно читается текст произведения.
2. Детям дают время (четверть или полминуты) на то, чтобы пережить эстетическое удовольствие от прозвучавшей миниатюры, затем воспитатель спрашивает их, не почитать ли еще («Еще, еще», — просят они).
3. Воспитатель уступает просьбе и читает текст повторно. Можно прочесть и три и четыре раза, но, ни в коем случае нельзя, чтобы чтение надоело детям, поэтому, как только чуть замечено ослабление внимания малышей, чтение (рассказывание) нужно сейчас же прекратить. Лучше прочесть это
4. произведение в другой раз, и тогда дети послушают его с таким же
5. удовольствием.

Чем младше дети, тем быстрее они утомляются от повторного чтения; более старшие могут слушать дольше, но воспитатель должен помнить: нельзя зачитывать произведение до полной утраты к нему интереса у слушателей.

Большое по размеру художественное произведение целиком повторять на одном занятии не следует: достаточно повторно прочесть узловые места текста (полностью же можно прочесть на другом занятии). Цель повторного чтения основных эпизодов, интересных описаний, важных рассуждений изучаемого произведения - лучшее усвоение его этического и эстетического содержания и, следовательно, его языка. Язык (точнее, речь) - лексика, грамматические формы, интонация - усваиваются детьми произвольно.

В старшей группе предусмотрено чтение авторских произведений большого размера; задачи воспитателя, естественно, усложняются: надо помочь детям запомнить сюжет произведения, отдельный образ (описание предмета, описание поступка героя и т. п.), отдельные предложения, интересные в языковом плане, обогащающие речь каждого ребенка.

Основная задача чтения дошкольникам, как уже сказано, состоит в том, чтобы научить их слушать и слышать, т.е. правильно воспринимать речь. Картинка-иллюстрация, помещаемая в детской книжке, помогает воспитателю полнее преподнести ребенку читаемый текст, но она может и помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

Опыт детских садов подсказывает, что на занятиях при знакомстве с новой книжкой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картинка следовала за словом, а не наоборот: иначе яркая картинка может увлечь ребят настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, зрительный образ не сольется со словом, потому что дети «не услышат» слова, его звуковая оболочка их не заинтересует. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство ребят к данной книжке.

Но после того как книжка прочитана, внимание детей фиксировано на ее содержании, воспитатель должен показать иллюстрации к ней. Дети узнают на них героев, вещи, события, о которых шла речь в тексте. При повторном чтении книжки после рассматривания иллюстраций словарный материал усваивается детьми очень интенсивно. Само собой



разумеется, есть и исключения из изложенного выше правила. В тех случаях, когда в книжке речь идет о вещах, неизвестных детям, т. е. встречаются незнакомые и непонятные им слова, целесообразно до чтения при объяснении этих слов показать соответствующие картинки.

Книги Е. И. Чарушина, как известно, всегда издаются с множеством красочных и черно-белых иллюстраций, выполненных зачастую самим автором. Проникновенные зарисовки Е. Чарушина заставят ребенка задуматься, где-то улыбнуться или посочувствовать герою рассказа, они содействуют восприятию его текстов, помогают детям уточнить их словесные образы.

В зависимости от возраста детей воспитатель меняет приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам. Приемы следующие:

1. Узнавание ребенком персонажей, вещей («Узнай, кто это?»; «Покажи, где кто или что?»).
2. Соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам...»; «Какие слова подходят к этой картинке?»).
3. Оценка ребенком цвета нарисованных предметов, выразительности жеста героя, расположения фигур («Почему нравится тебе эта картинка?»).
4. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.

В старшей и подготовительной группах дети уже способны оценивать картинки-иллюстрации: отвечать на вопросы («Понравилась или не понравилась картинка?», «Почему?»), могут предлагать свое решение темы (на занятиях рисованием). Оценка различных иллюстраций детьми становится более обоснованной, если их приучить рассматривать и сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же литературному произведению.

Словесный комментарий к иллюстрациям обоих художников, который дает воспитатель, - это одно из средств вызвать детей на разговор. Воспитатель должен реагировать на каждое замечание ребенка, поощрять все высказывания, помогать оформлять мысли.



Одной из форм приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является использование технических средств: аудио- и видеозаписей, а также просмотров диафильмов. Применение диафильмов на занятиях по ознакомлению с произведениями Чарушина придаст им характер необычности, внесет новшество и эмоционально окрасит урок. Детям, как правило, показывают диафильмы на темы тех сказок и рассказов, которые они уже слушали в чтении воспитателя, к которым видели в книжках картинки-иллюстрации.

Поскольку книжки для детей наши издательства выпускают обязательно с иллюстрациями, то диафильм на тему одноименного произведения представляется ребятам как некое «разночтение», разное видение данного образа разными художниками. Возникает удобная ситуация, чтобы предложить детям и самим нарисовать эти образы (на занятиях по рисованию), дав им свое художественное толкование.

Таким образом, просмотр диафильмов имеет много общего с рассматриванием иллюстраций к знакомой книжке.

При чтении и рассказывании художественных произведений воспитатель использует такие приемы, которые помогают детям понять и, следовательно, лучше усвоить текст, обогащают речь детей новыми словами и грамматическими формами, т. е. дают им новые знания об окружающем мире.

Эти приемы следующие:

1. Объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте.
2. Введение слов - этических оценок поступков героев.
3. Привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями.
4. Сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом, или противопоставляет поведение в сходных ситуациях двух героев - положительного и отрицательного.

Словарь дошкольников может быть расширен за счет слов, которыми воспитатель дает нравственную оценку героям прочитанного произведения: *храбрец - трусишка; добрый - злой; трудолюбивый - бездельник; простодушный - хитрый; щедрый - жадный, корыстный; оценивает их отношения: дружба - вражда, любовь - ненависть и т.д.* Дети «впитывают» эти слова, когда воспитатель подает их ненавязчиво, как бы подытоживая оценки этих персонажей и их взаимоотношений, данные им самими детьми в процессе слушания сказки, рассказа, повести. Почти все художественные произведения Е. И. Чарушина позволяют воспитателю ввести в свою речь слова, обозначающие этические понятия.

При ознакомлении старших дошкольников с художественными произведениями, приносимые воспитателем слова - этические характеристики героев — должны войти в активный словарь детей.

Это происходит в процессе беседы о прочитанном произведении, когда они могут услышать эти слова в подсказывающих вопросах воспитателя, в его заключениях, подытоживающих ответы детей на тот или иной предложенный им поисковый вопрос, в ответах воспитателя на вопросы, задаваемые ему детьми после повторного чтения отдельных эпизодов. Как правило, на занятиях дети повторяют сказанное воспитателем, и новые слова прочно входят в их активный фонд.

Рассказывание художественных произведений отличается от чтения тем, что рассказчик передает текст свободно, т. е. не дословно.

Учитывая своеобразие рассказывания, воспитатель проводит серьезную выборочную работу, упрощает повествование, сокращает количество эпизодов, уточняет употребление образных средств, иногда меняет сюжет. Рассказчик, связывая воедино события, должен все время мысленно видеть чередующиеся картины, изменения в поведении героев. В форме свободного изложения он последовательно передает главное.

Воспитатель часто связывает рассказывание с задачами развития речи детей, а потому он может нарочно изменять синтаксическую структуру фраз взятого им произведения, чтобы дети, которые слышали уже чтение его и помнят (не осознавая) синтаксические формы подлинника, могли усвоить синтаксические синонимы, например, драматическое произведение воспитатель может передать не в форме диалога, а с помощью косвенной речи.

Воспитатель-рассказчик должен всегда заботиться о выразительной стороне своего рассказа. Не чтец-декламатор, а заинтересованный очевидец - вот положение рассказчика, которое импонирует маленьким слушателям. Когда воспитатель сам увлечен передаваемым, дети, затаив дыхание, слушают сказку.

Язык рассказчика должен изменяться в зависимости от содержания произведения и, особенно от возраста детей. Меньше дети - проще язык, короче фразы. Однако конструкции фраз воспитателя должны быть всегда чуть-чуть сложнее, чем те, которые уже усвоены детьми данного возраста. Нельзя, например, в средней группе нарочно опускать обособленные обороты, не пользоваться косвенной речью: с детьми надо говорить правильным литературным языком, а не опускаться до их речевого уровня.

Рассказывание непременно включает элементы театрализации: воспитатель заботится о соответствии рассказу своих интонаций, мимики, жестов, даже одежды.

Подготовка к рассказыванию состоит в следующем:

1. Воспитатель внимательно перечитывает текст выбранного им произведения.
2. Намечает те места, которые можно сократить без искажения смысла.
3. Намечает те фразы, которые целесообразно заменить синонимами (например, прямую речь передать косвенной или наоборот; упростить или усложнить конструкцию предложения).
4. Производит обычную рабочую разметку интонации текста: паузы, логические ударения, темп, тембр (эмоциональную окраску) голоса и др.
5. Продумывает элементы артистичности своего выступления перед детьми - мимику, жесты; отмечает места текста, которые будет петь, и др.

Учитывая специфику чарушинской детской прозы процесс работы воспитателя с произведениями этого писателя целесообразнее было бы выстроить следующим образом:

1. Предварительная беседа или рассказ воспитателя в целях введения детей не только в тему произведения, но и в ту среду, которая изображается автором.
2. Выразительное чтение произведения самим воспитателем, благодаря которому многое в прочитанном становится более понятным детям без дальнейших разъяснений.
3. Выборочное чтение отрывков произведения;
4. Последующая работа в группе над восприятием детьми прочитанного произведения, включающая различные творческие задания, в том числе и подготовку к пересказу.

Для выявления особенностей восприятия произведений Е. Чарушина предлагаю к использованию следующие методы:

1. Беседа с детьми (индивидуально).
2. Чтение рассказа по книге (дословная передача текста).
3. Беседа по содержанию.
4. Повторное чтение.
5. Рассматривание иллюстраций.
6. Пересказ.

Метод 1. Беседа с детьми (индивидуально)

1. Ты любишь животных?
2. Что тебе больше нравится делать: наблюдать, ухаживать?
3. Ты любишь книги о животных, природе?
4. Чем они тебя привлекают?
5. Что ты знаешь о Чарушине?
6. Какие произведения Чарушина тебе известны?
7. Хочешь ли ты, чтобы тебе почитали рассказы этого писателя?

Метод 2. Чтение рассказа по книге (дословная передача текста).

Усилить восприятие детьми художественного произведения можно, проведя предварительную подготовку:

- определить программное содержание - литературную и воспитательную задачу;
- провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков;



- провести работу над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.



Метод 3. Беседа по содержанию

Рассказ «Почему Тюпа не ловит птиц?»

Беседа по содержанию с целью выявить особенности восприятия рассказа, умения описывать персонажи:

1. Понравился ли вам рассказ?
2. Понравился ли вам Тюпа?
3. Расскажите, как вы его себе представляете?
4. Какие воробьи?
5. Как вы их себе представляете?
6. Почему Тюпа не ловит птиц?
7. Покажите, как Тюпа подбирается к воробьям?
8. А как ведут себя воробьи?

Метод 5. Рассматривание иллюстраций

Задачи:

1. Создание интереса к занятию, подготовка детей к восприятию текста путём показа картинки. Основной принцип – показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста. Книгу с картинками мы давали за несколько дней до чтения, чтобы вызвать интерес к тексту, затем картинки рассматривались детьми организовано после чтения.
2. Соотнесение изображенного на иллюстрации образа с образом, складывающимся путем восприятия прочитанного произведения. Для этого можно использовать следующие приемы:
 - узнавание ребенком персонажей («Узнай, кто это?»);
 - соотнесение фраз текста с картинками («Найди картинку к таким словам...»; «Какие слова подходят к этой картинке?»)



Методические рекомендации педагогам по работе с произведениями Е. Чарушина с детьми дошкольного возраста

Для повышения интереса детей к творчеству Е.И. Чарушина педагог должен обладать знаниями о жизни и творчестве писателя, знать стиль, особенности его языка, логику фактов, уметь применять наглядные средства, работать с иллюстрациями.

Важным условием ознакомления детей с творчеством писателя является создание развивающей среды, а именно:

- помещение в «Центр книги» репродукций рисунков самого автора;
- книг автора;
- аудиокассеты;
- создание театрализованного уголка с атрибутами к играм-драматизациям;
- создание уголков природы, живых уголков с целью совместного наблюдения за животными (птицами).

В работе по ознакомлению детей с творчеством Чарушина и его произведениями необходимо соблюдать систему в планировании с учетом возрастных и индивидуальных особенностей старших дошкольников.

Для более эффективного качества восприятия произведений Чарушина, педагогу необходимо использовать в работе с детьми разные формы работы:

- викторины;
- утренники;
- досуги;
- литературные вечера;
- игры-драматизации;
- словотворчество;
- инсценировки.

Одним из немаловажных условий в работе по ознакомлению дошкольников с произведениями писателя является отражение полученных впечатлений в изобразительной деятельности, а именно на занятиях по рисованию.

Также немаловажным считается литературное образование в семье ребенка.

Работа с детской книгой требует разнообразного оборудования и наглядного материала. Предусматриваются и комплекты раздаточного материала - разнообразные иллюстрации и открытки, рисунки детей по сюжетам детских книг.

Сравнительно новый вопрос, требующий внимания - организация в группах и на участках зон для самостоятельной художественно-речевой деятельности детей и обеспечение подлинной активности и инициативы детей.

Каждый воспитатель должен владеть навыками выразительного чтения, уметь анализировать и оценивать исполнение свое и своих товарищей. Поэтому, помимо индивидуальных тренировок, педагогу полезно чтение в коллективе товарищей по работе, где он может проверить правильность собственного исполнения, учиться анализировать чтение других.



Художественная самодеятельность воспитателей и детей - яркое средство педагогической пропаганды, показа достижений учебно-воспитательного процесса в детском саду.

Занятие: Чтение рассказа Е. Чарушина «Про зайчат»

Цель: Дать представление детям о жанре рассказа, учить понимать тему и содержание рассказа, упражнять в использовании сравнений, подборе определений, синонимов к заданному слову, развивать интерес к информации, которую несет текст.



Материал: Книга с иллюстрациями

Воспитатель начинает занятие с обсуждения проблемной ситуации: что делать, если вдруг нашли маленького, только что родившегося котенка, зайчонка или птенчика? Можно ли его брать? Выживет ли он? Обобщая ответы детей, педагог утверждает, что прежде чем брать крошку, нужно выяснить, что ему нужно для жизни.

Воспитатель сообщает детям, что прочтет им не сказку, а настоящую историю, которая случилась на самом деле,- рассказ о двух мальчиках.

После чтения рассказа воспитатель беседует с детьми, используя иллюстрации.

- О ком говорится в рассказе? Как можно назвать зайчат по-другому?
- Каких зайчат нашли дети? Какими словами можно сказать о них?

(маленькие, малюсенькие, крошечные, хорошенькие, пушистые, легонькие, мягонькие.)

- Они были такие крошечные и круглые, как... На что похожи? Как... (комочки, шарики, пушинки).

- Глазки у зайчишек, как... (пуговички, блестящие точки, смородинки, угольки).

- Расскажите, как дети спасли зайчат. Кто помог им в этом?

- Я вижу вам понравился рассказ Е. Чарушина. Придумайте название этому рассказу.

- Вы, наверное, захотите рассказать его вечером своим мамам. Давайте придумаем загадку о зайчиках. Когда мамы отгадают, тогда расскажите им нашу историю.



Занятие «Волчишко»

Цель. Продолжать знакомить детей с животными и их детенышами - образами фольклорными, песенными и реалистическими. Формировать представление о животных - «больших и маленьких», о «братьях наших меньших» - на основе гуманистической прозы Чарушина. Воспитывать доброе, бережное, участливое отношение к животным, их детенышам. Развивать способность внимательно слушать текст, запоминать последовательность событий. Прибегая к образной и яркой прозе Чарушина, воспитывать любовь к литературе, вкус к художественному слову, «чувство языка». Детей старше 3 лет - при пересказе прочитанного текста - учить умению строить наряду с простыми сложными предложения. Продолжать учить умению рассматривать иллюстрации. Воспитывать высокие чувства любви к родной природе и родному краю.

Материал: Иллюстрации Е. Чарушина к рассказу «Волчишко»

Воспитатель: Автор этого рассказа Евгений Иванович Чарушин был не только писателем, но и художником. Он подарил нам множество интересных и забавных историй о животных, их детенышах, об их повадках. Более того, к этим рассказам Евгений Иванович Чарушин сделал рисунки. Послушайте его рассказ «Волчишко», а потом мы рассмотрим иллюстрации.

Основная образовательная задача - вызвать сочувствие к волчонку, оказавшемуся в новой для него обстановке, «без мамы»; вызвать обостренное чувство любви, жалости к маленькому, беззащитному лесному детенышу и радость благополучного завершения - возвращения к маме.

Рассматривание иллюстраций, обсуждение рассказа

Воспитатель: Посмотрите на этот рисунок. Вот он, волчишко. Маленький, пушистенький. (Побуждает малышей высказаться.) Может, скажете, какого цвета у него шерсть? Какие ушки? Хвостик? Глазки?



Ход дальнейшей беседы и рассматривания иллюстраций во многом зависят от возраста и развития группы.

Где жил волчишко с мамой-волчицей? Как он оказался в доме? Кого он увидел в комнате? Почему волчишко их испугался? Куда волчишко спрятался? Как он вел себя, когда все уснули? Почему он завыл, «заплакал»? Что же произошло утром? Кто встретил его в лесу? Почему она обнюхала волчонка? Как вы думаете, хорошо или плохо, что волчонок убежал обратно в лес? Почему у волчишки печальные и испуганные глазки? Поджатый хвостик? Вздыбленная шерстка?

Образовательная задача - пробудить в детях добрые чувства, желание защищать животное, заботиться о нем. Посредством вопросов («Как вы думаете, как повели себя мама-волчица и волчишко, встретившись? Куда побежали?») побудить увидеть что-то свое, так сказать, «за кадром», как бы продолжить рассказ от себя. Этот прием развивает воображение.

По схеме данного занятия можно познакомить детей и с другими рассказами Е. Чарушина: «Лиса», «Лисята», «Еж», «Кто как живет», «Зяц», «Белка», «Про зайчат», «Дятел».

