

The background of the title page is a warm, yellowish-brown color, suggesting a kitchen wall. A window frame is centered, with two panes. On the left side of the wall, several kitchen items are hanging: a frying pan at the top, a wooden spoon, a wooden spatula, and another frying pan at the bottom. On the right side, a wooden cutting board is hanging at the top, and a rolling pin is hanging at the bottom. The window looks out onto a simple landscape with a path, some bushes, and a small building in the distance. The text is centered within the window frame.

Астрид Линдгрен

Приключение Эмиля  
из Лённеберги,

или

Как Эмиль угодил  
головой в супницу

Художник Ст. Соколов

**В**се вы знаете Карлсона, который живёт на крыше. О нём вам рассказала писательница Астрид Линдгрен. А сейчас она познакомит вас с Эмилем, который жил в шведской деревушке Лённеберги тогда, когда ещё не было автомобилей...

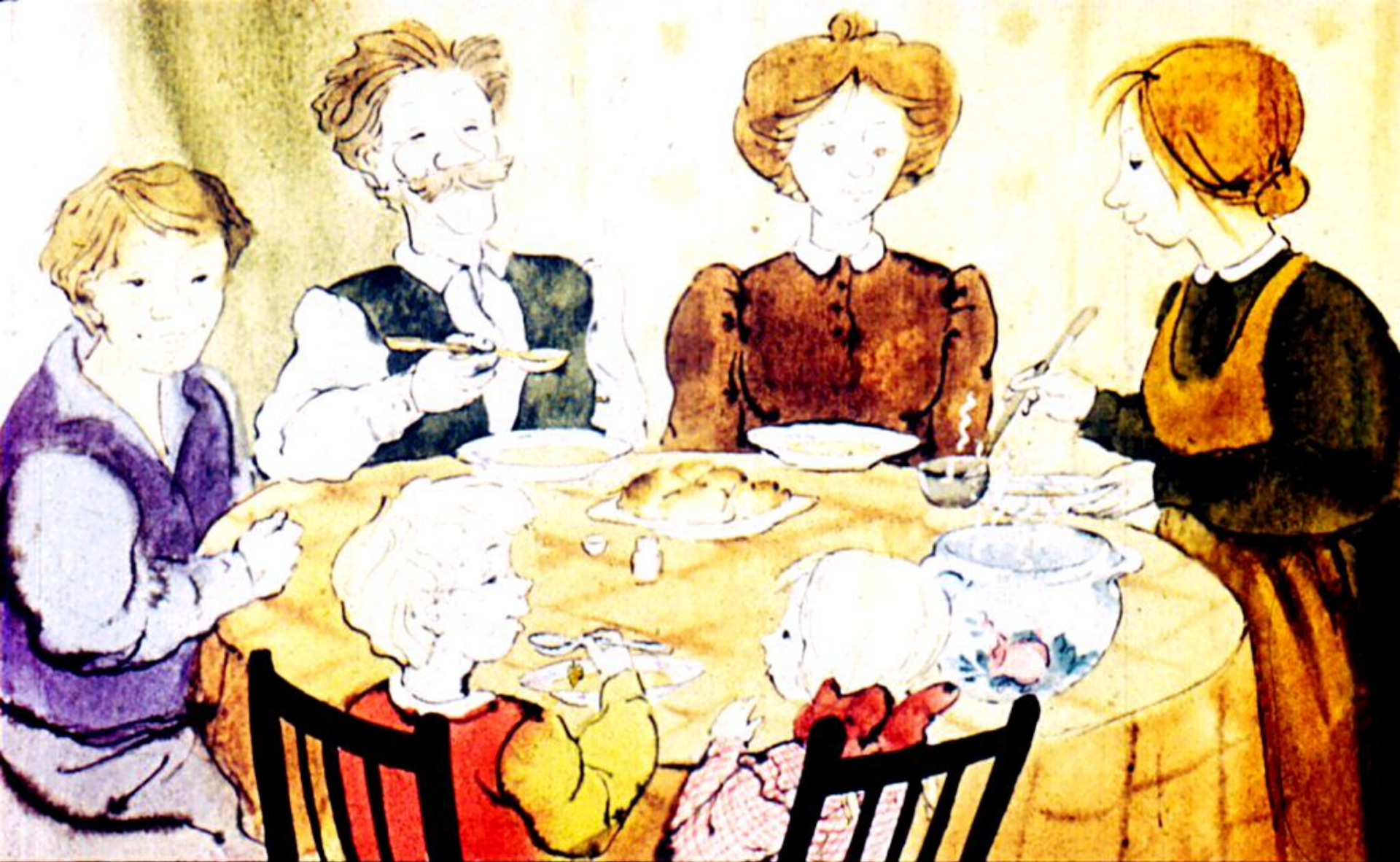




**Вот он, Эмиль из Лённеберги, прославившийся на всю округу своими шалостями. «Не мальчишка, а сущее наказание»,—говорили о нём соседи. «И всё-таки он добрый мальчик!»—говорила его мама.**



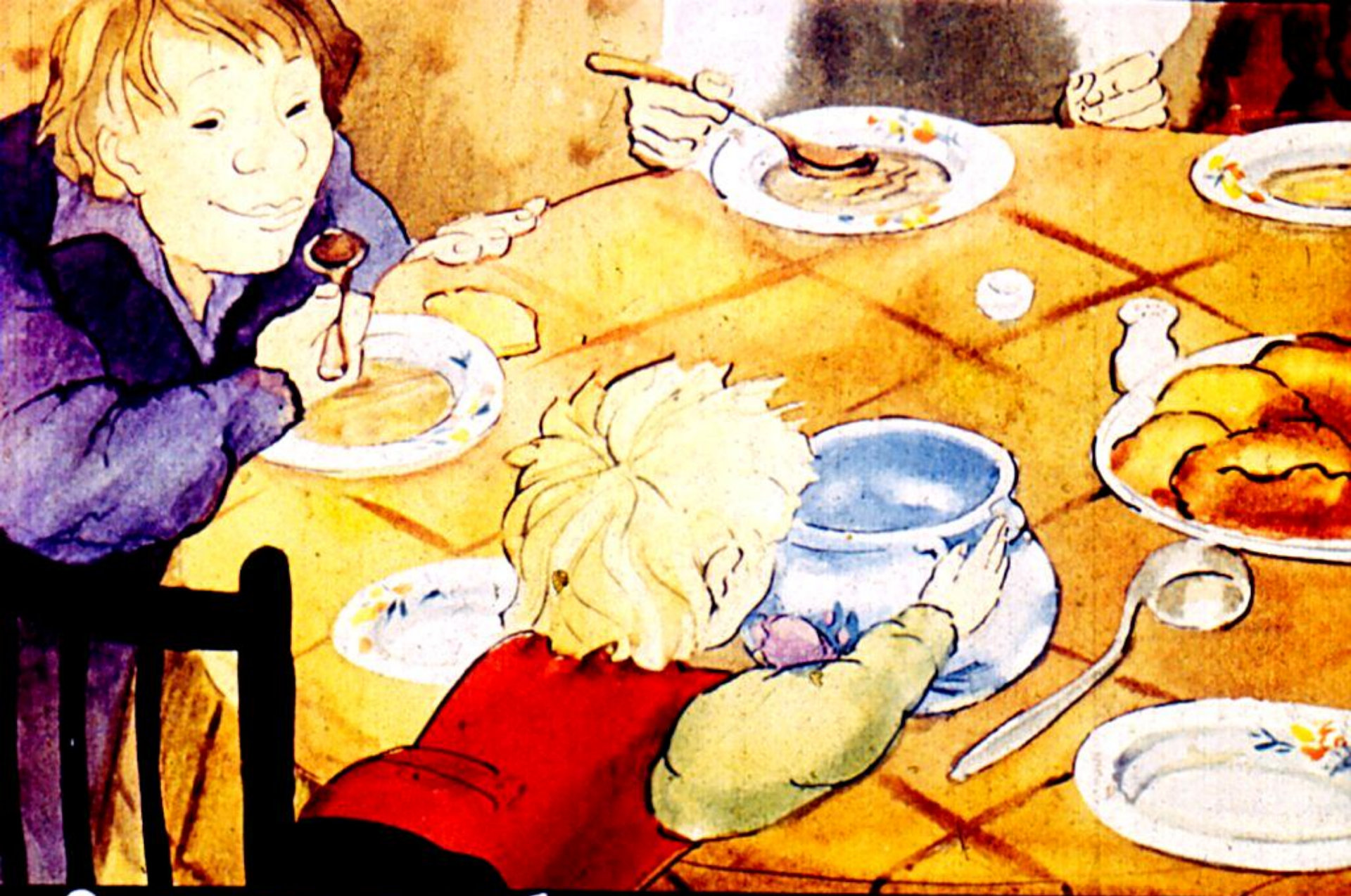
**Во вторник 22 мая на обед был мясной суп. Лина, которая помогала маме Эмиля по хозяйству, пере-  
лила его из кастрюли в цветную супницу.**



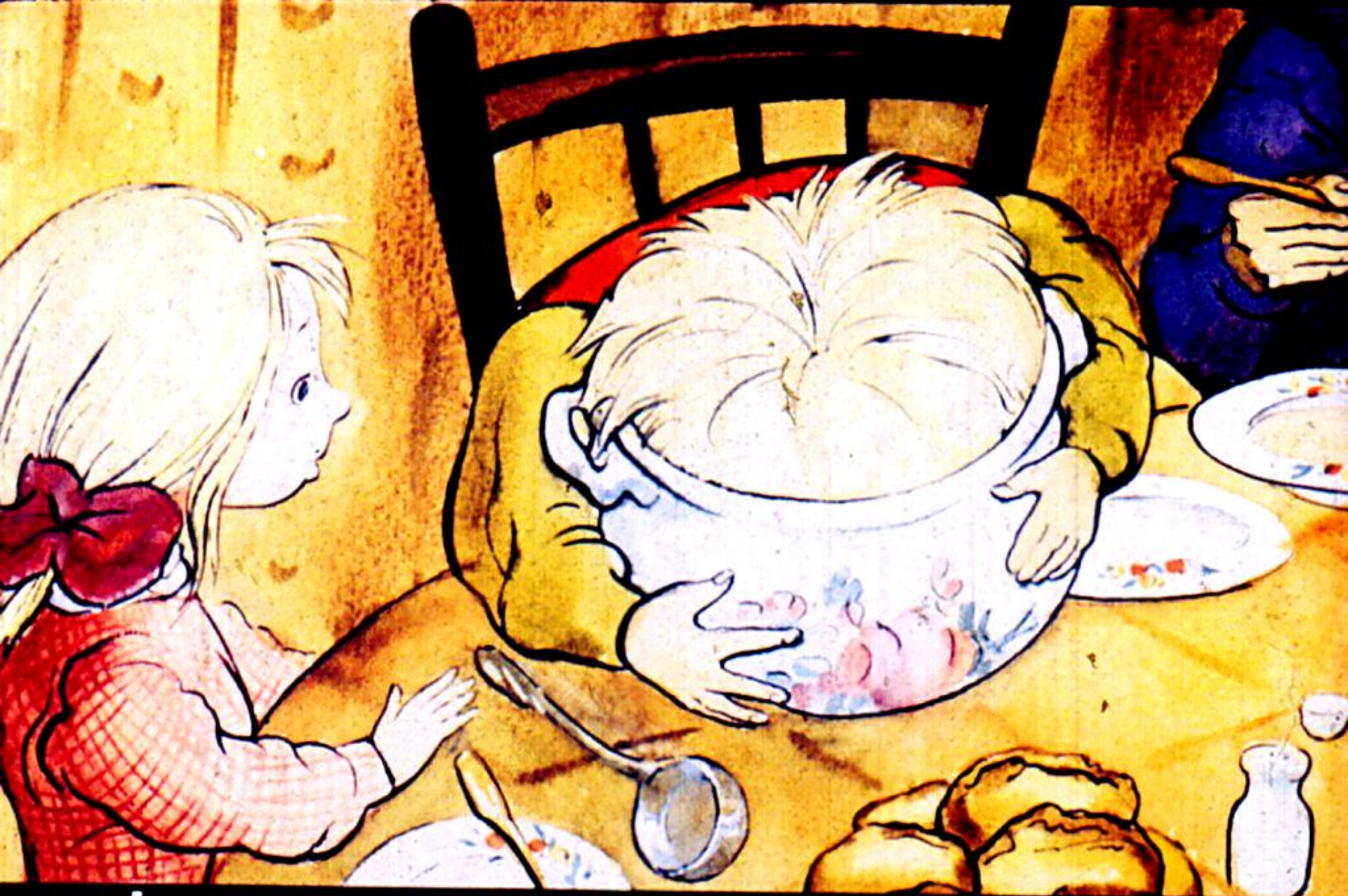
**Все—и папа Эмиля, и мама, и сестрёнка Ида, и работник Альфред, и Лина, и сам Эмиль—сели за стол и принялись за еду.**



**Все брали добавку, и вскоре в супнице осталось лишь немного гущи на дне, которой и решил полакомиться Эмиль.**

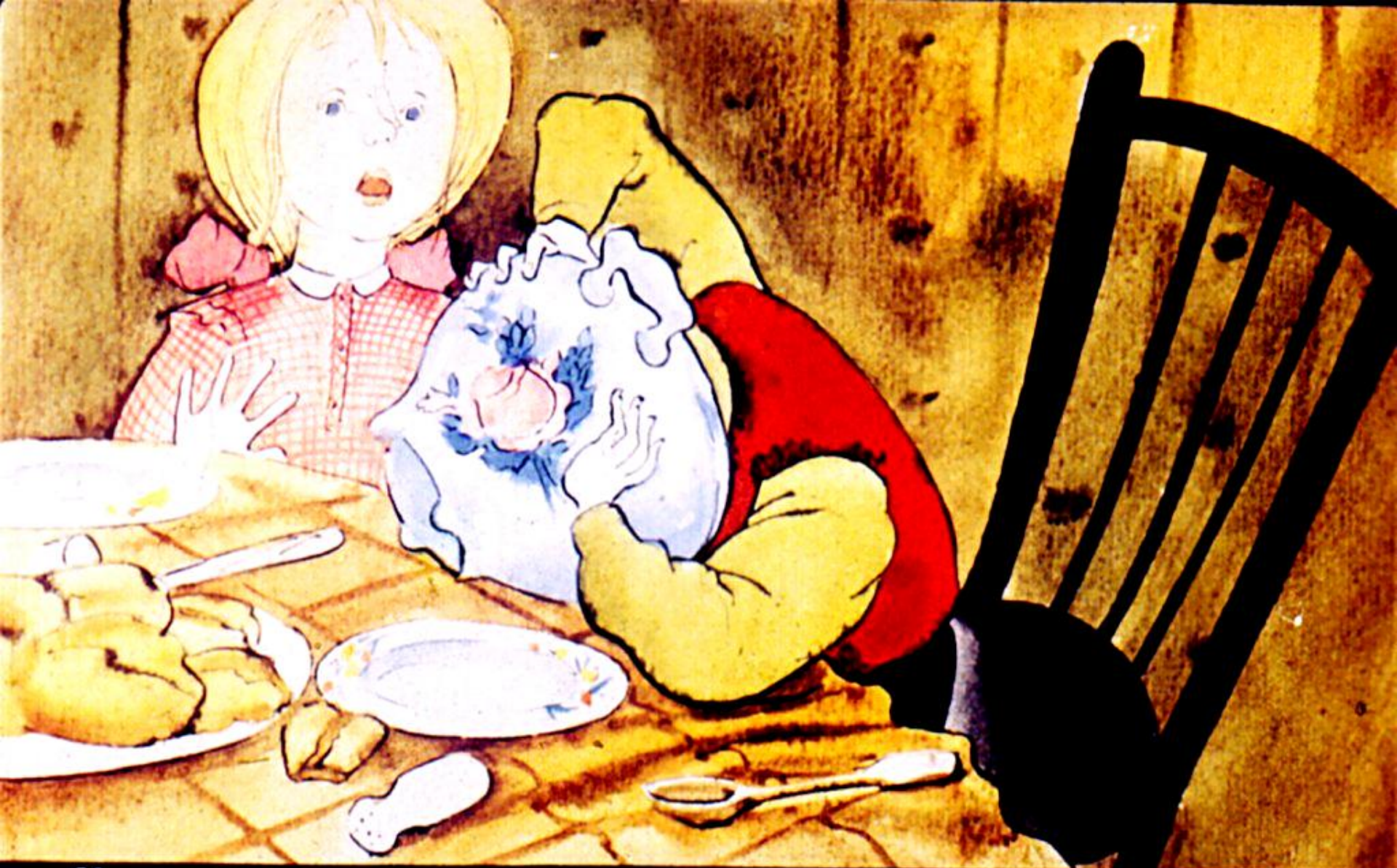


**Он придвинул к себе супницу—только не думайте, что он, как полагается, сунул туда ложку...**

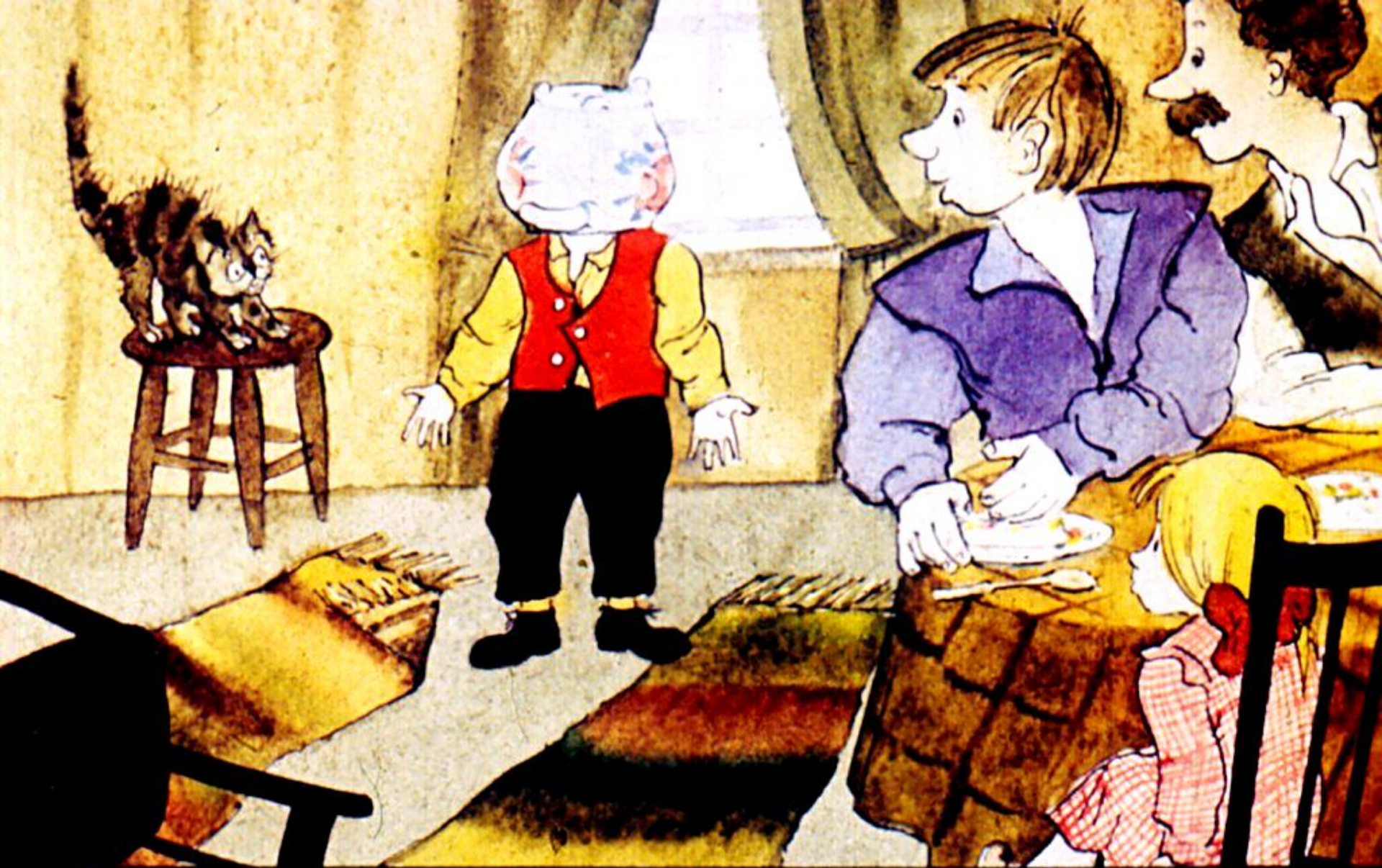


**нет!—он сунул туда голову, и все услышали, как он со свистом всасывает гуцу.**





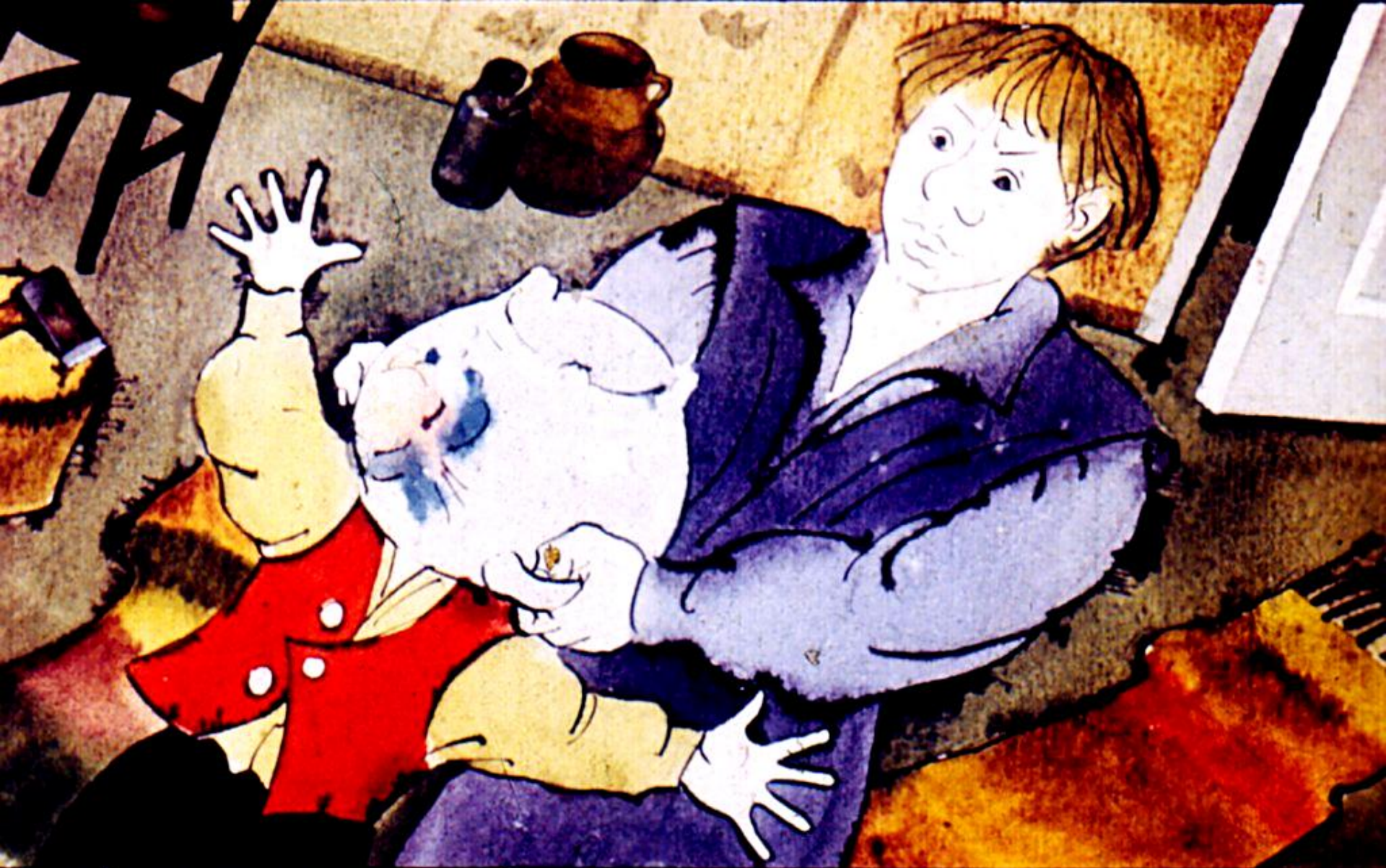
**Когда же он вылизал дно чуть ли не досуха, то, естественно, захотел вытащить голову из супницы. Но не тут-то было!**



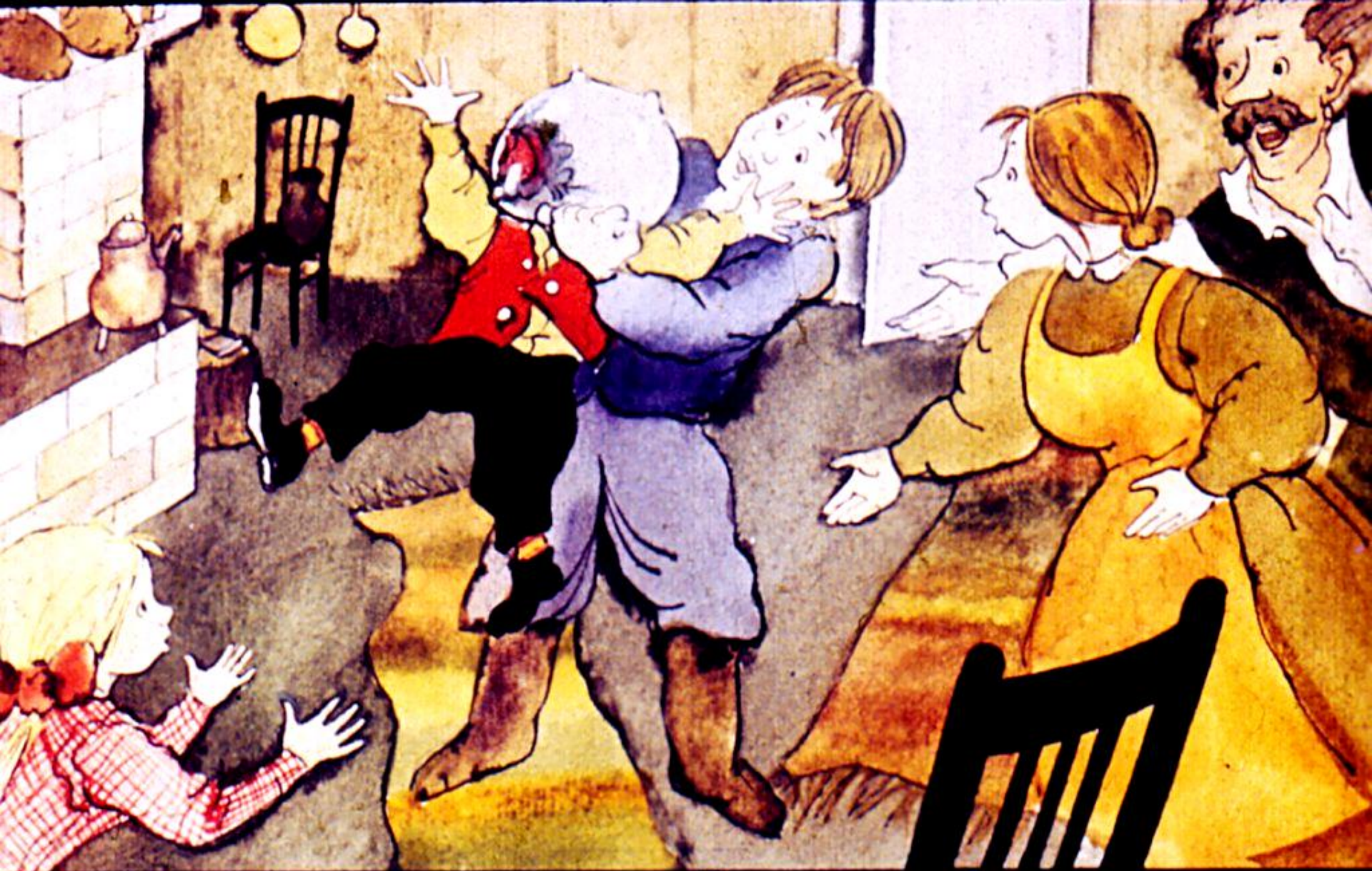
**Эмиль испугался и вскочил со стула. Он стоял по-  
среди кухни с супницей на голове, словно рыцарь в  
шлеме.**



**Он мотал головой и стягивал супницу руками, а она сползала всё ниже—до самой шеи.**



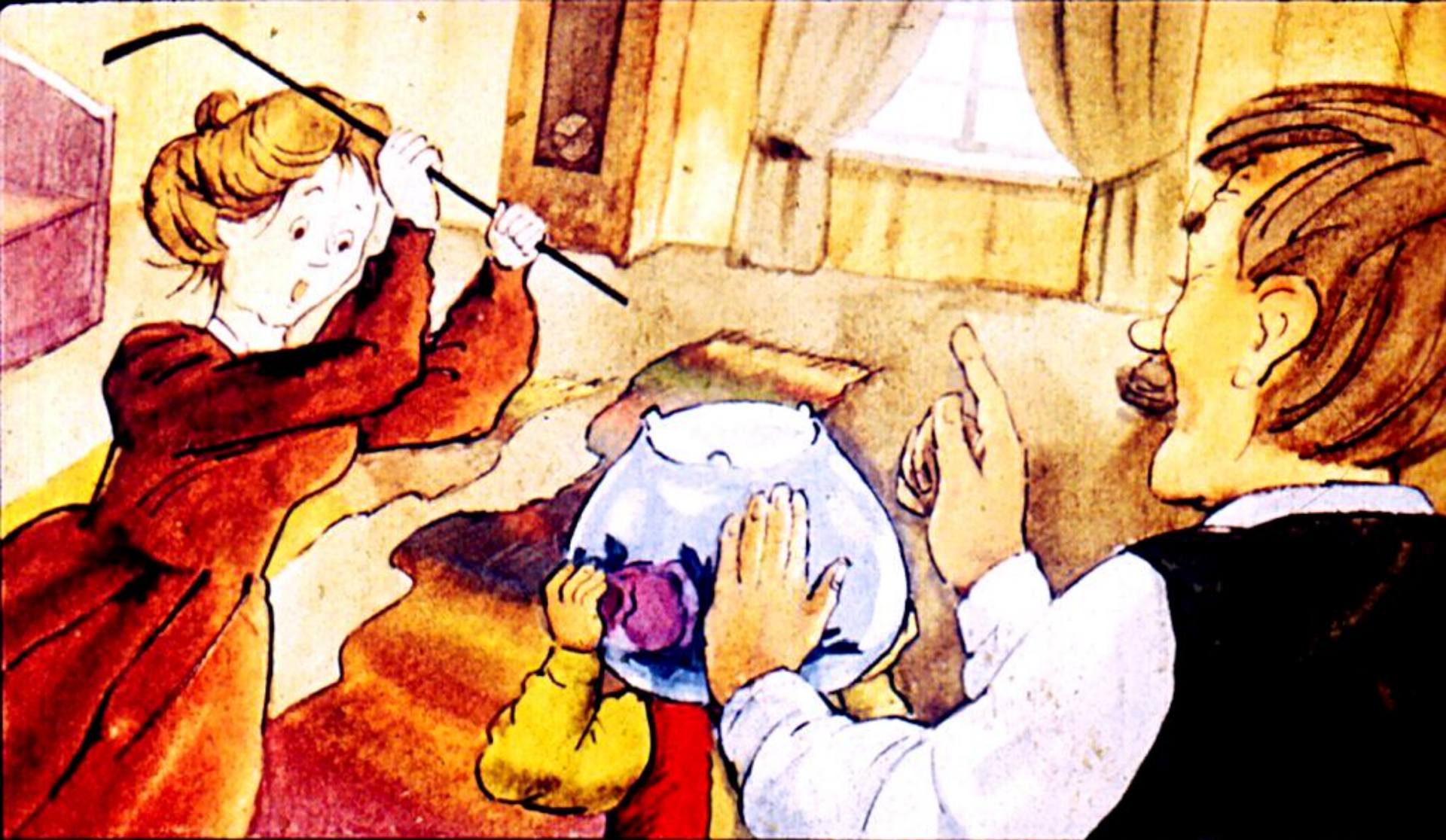
**«А ну-ка, я попробую», — сказал Альфред, взял супницу за ручки и стал её трясти, потихоньку поднимая вверх.**



**Но Альфред зря старался. Он поднял Эмиля на воздух вместе с проклятой супницей. «Поставь меня на место»,—орал Эмиль, не чувствуя пола под ногами.**



**Какое печальное зрелище! Посреди кухни стоит мальчик с супницей вместо головы, а вокруг него — папа, мама, сестрёнка Ида, Альфред, Лина — и никто не знает, что делать!**



**Мама схватила кочергу и размахнулась, чтобы расколоть супницу, но папа не позволил—она ведь стоит четыре кроны! «Поедем лучше к доктору в Марианнелунд»,—сказал он.**

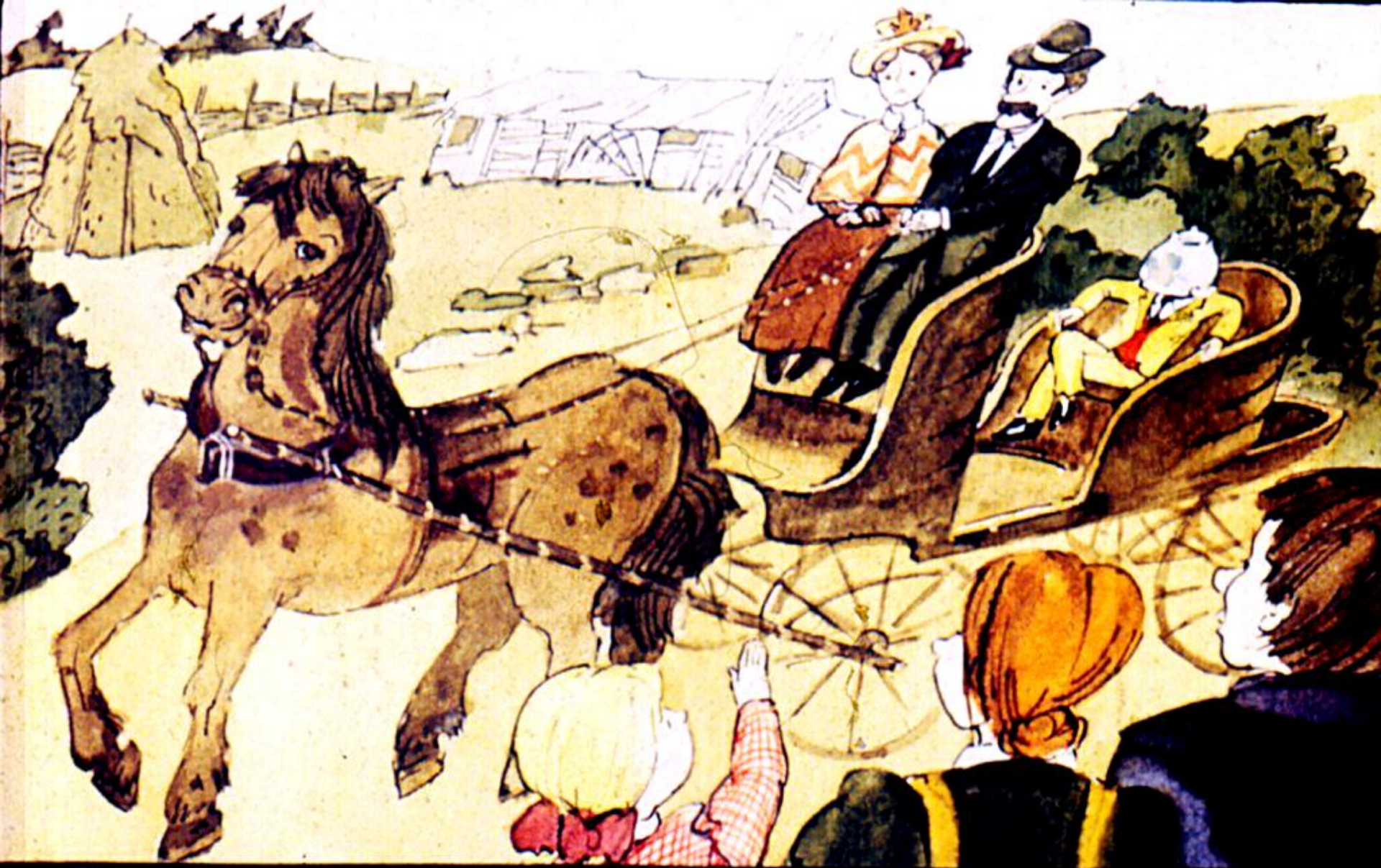


**На Эмиля надели воскресный костюм и отмыли ему руки. А когда мама засунула палец под супницу, чтобы помыть уши, палец тоже застрял.**





**С трудом вытащив палец, мама вышла вслед за Эмилем на крыльцо. В новом костюме, чёрных башмаках и с прекрасной супницей на голове он выглядел очень нарядным.**



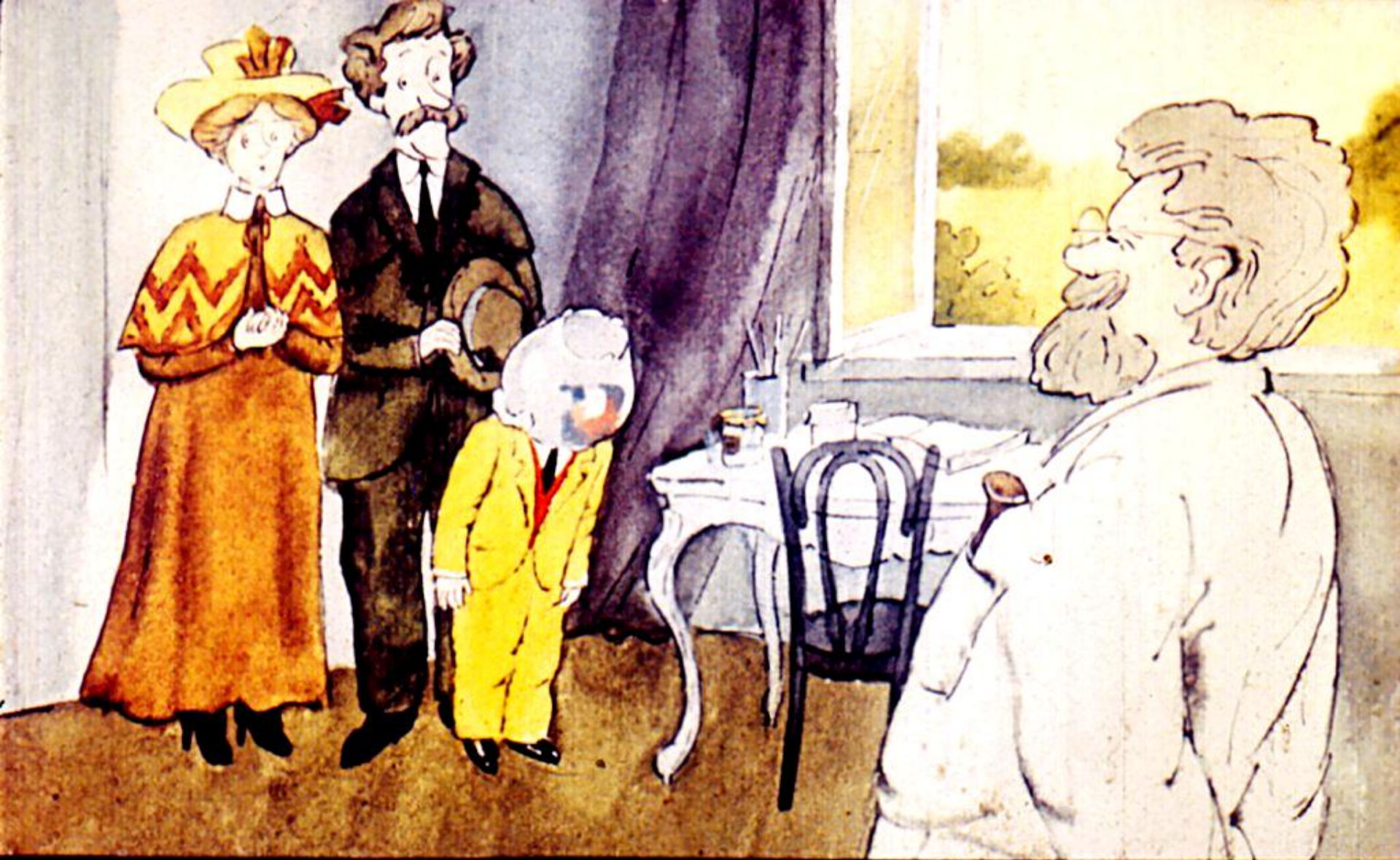
**Папа сел на козлы брички, мама рядом с ним, а всё заднее сидение занимал Эмиль с супницей вместо головы. И бричка покатила в город.**



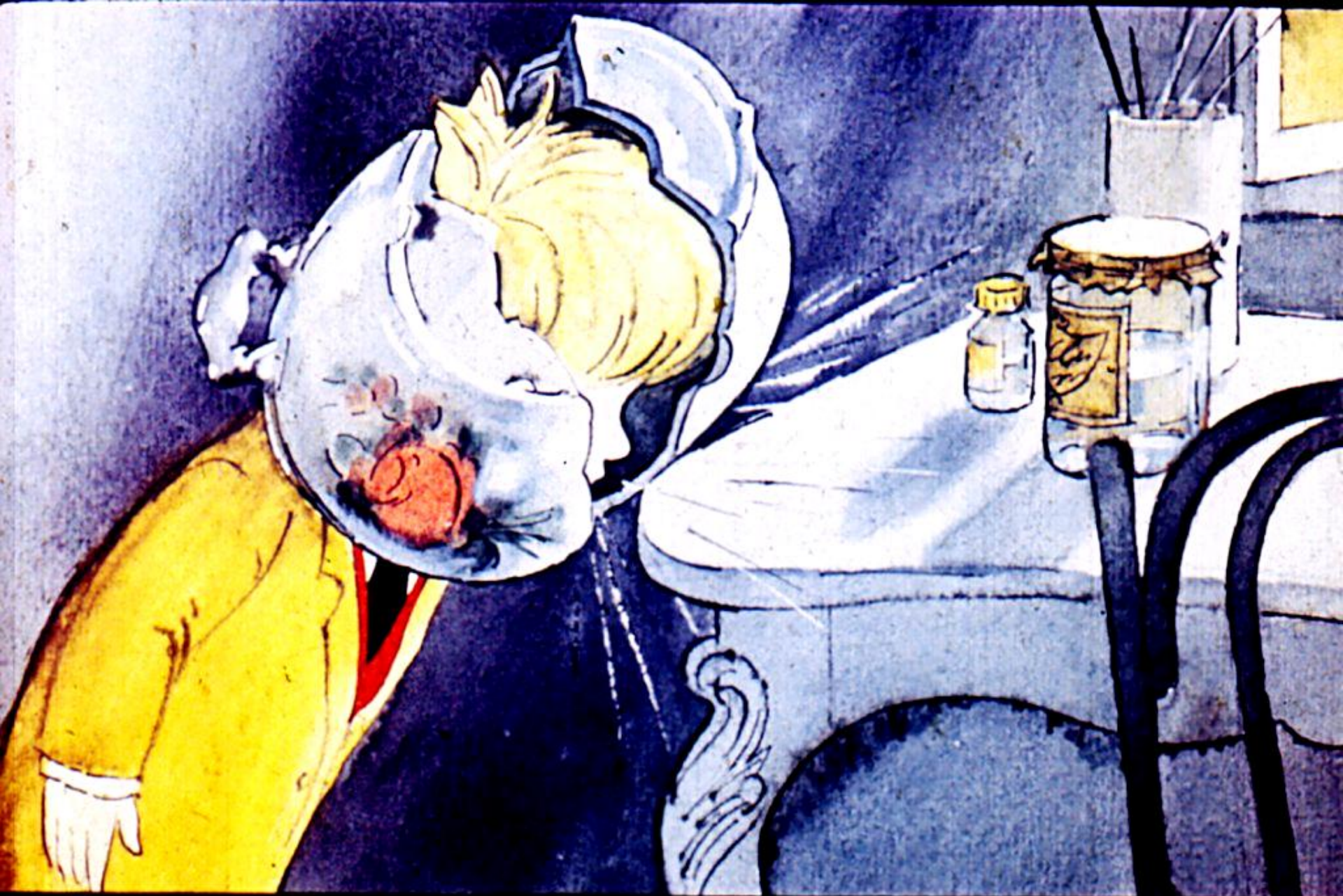
**В приёмной доктора было полно пациентов, и все они с сочувствием посмотрели на мальчика с супницей: они понимали, — случилась беда.**



**Лишь один злой старикашка принялся хохотать до упаду: «Зачем ты нахлобучил этот горшок!»—спросил он, задыхаясь от смеха. «Чтобы уши не мёрзли»,—нашёлся Эмиль.**



**«Здравствуй, молодец», — сказал доктор, когда Эмиля ввели к нему в кабинет. В ответ Эмиль вежливо поклонил супницу.**



Раздался грохот, и супница разлетелась на две половины—это Эмиль ударился ею об угол стола. 22



Папа бережно поднял обе половинки супницы.

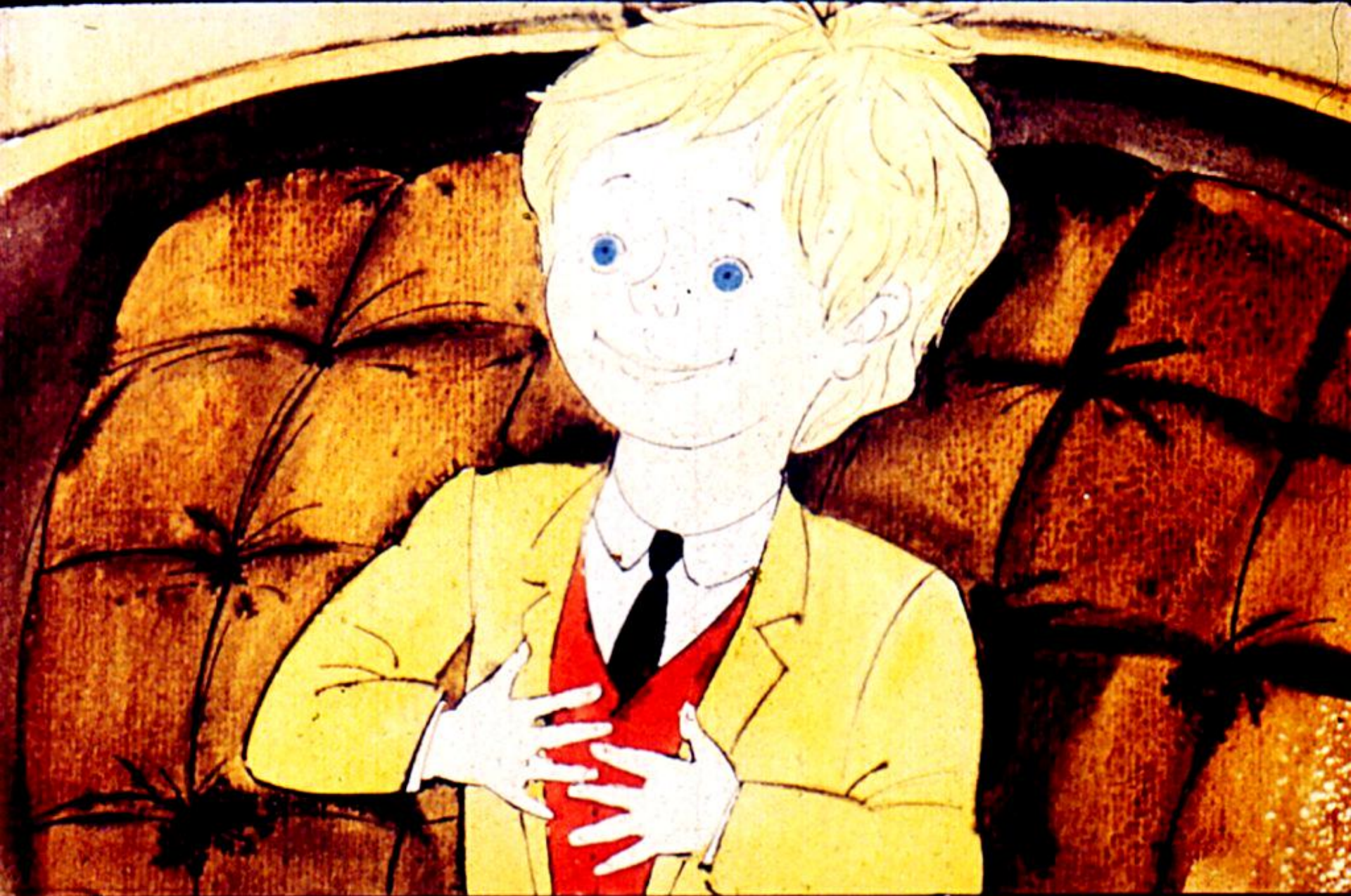


**Когда они вышли из кабинета, папа вынул кошелёк и дал Эмилю на радостях пять эре, чтобы он положил их дома в копилку-свинью.**





**Сев в бричку, Эмиль сунул в рот монетку, чтобы её не потерять. Вдруг раздался странный звук — Эмиль на ухабе проглотил монетку.**



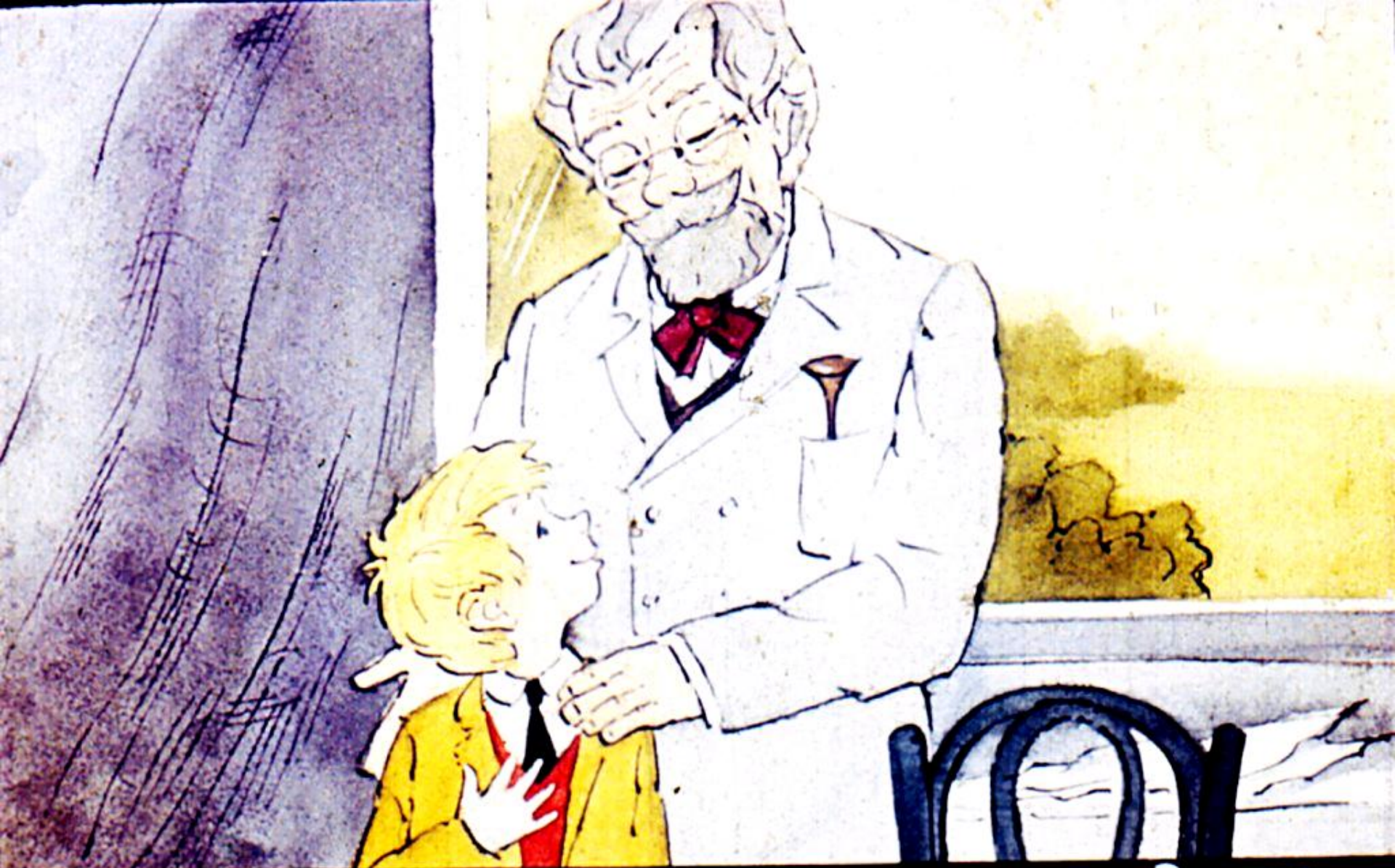
**Эмиль не огорчился. Он похлопал себя по животу и сказал: «Я теперь сам стал свиньёй - копилкой!»** 26



**Но мама испугалась за Эмиля и заставила папу по-  
вернуть назад и снова ехать к доктору.**



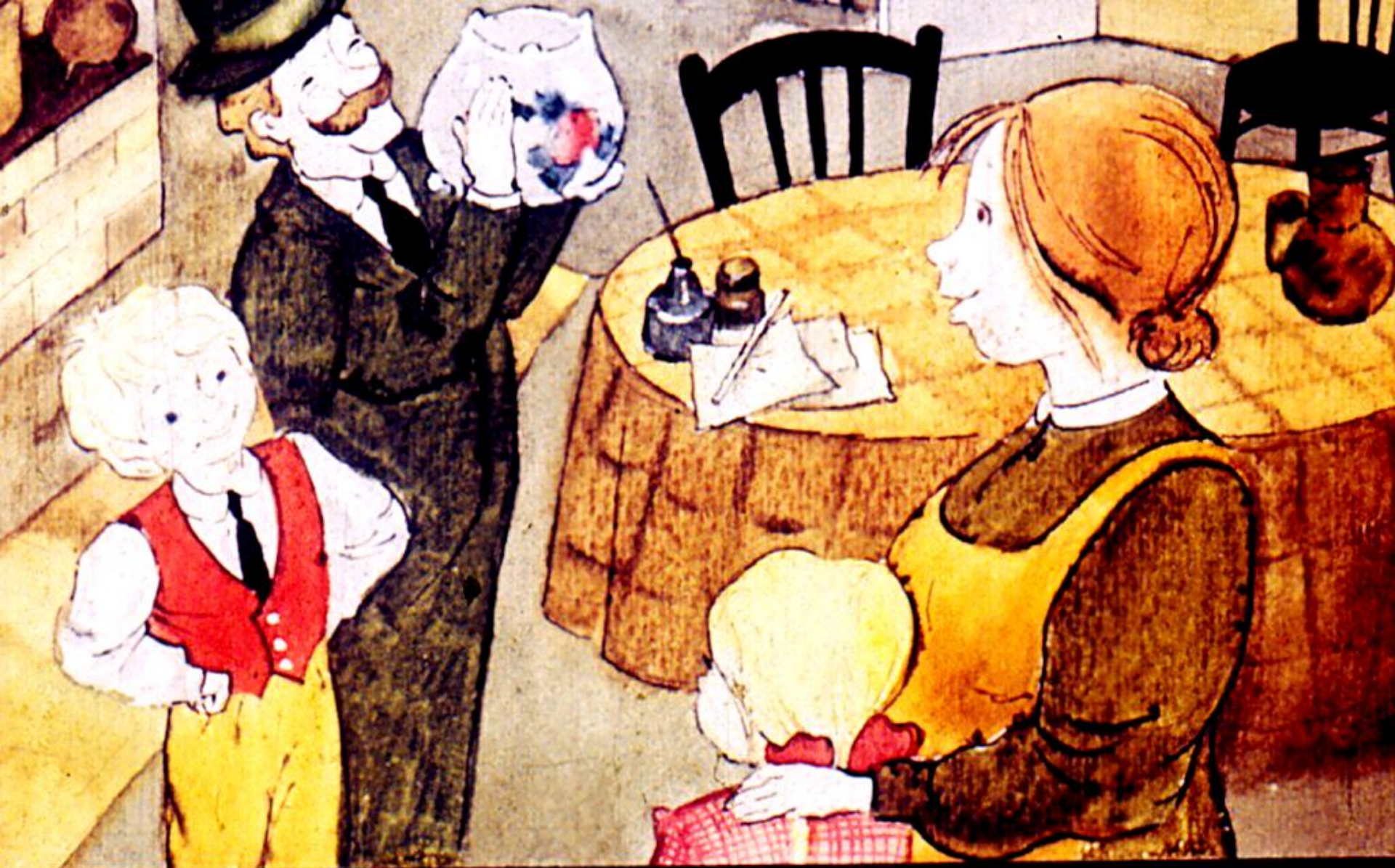
**Запыхавшись, влетели они в кабинет доктора:  
«Сделайте ему операцию, доктор, чтобы извлечь  
монетку!»**



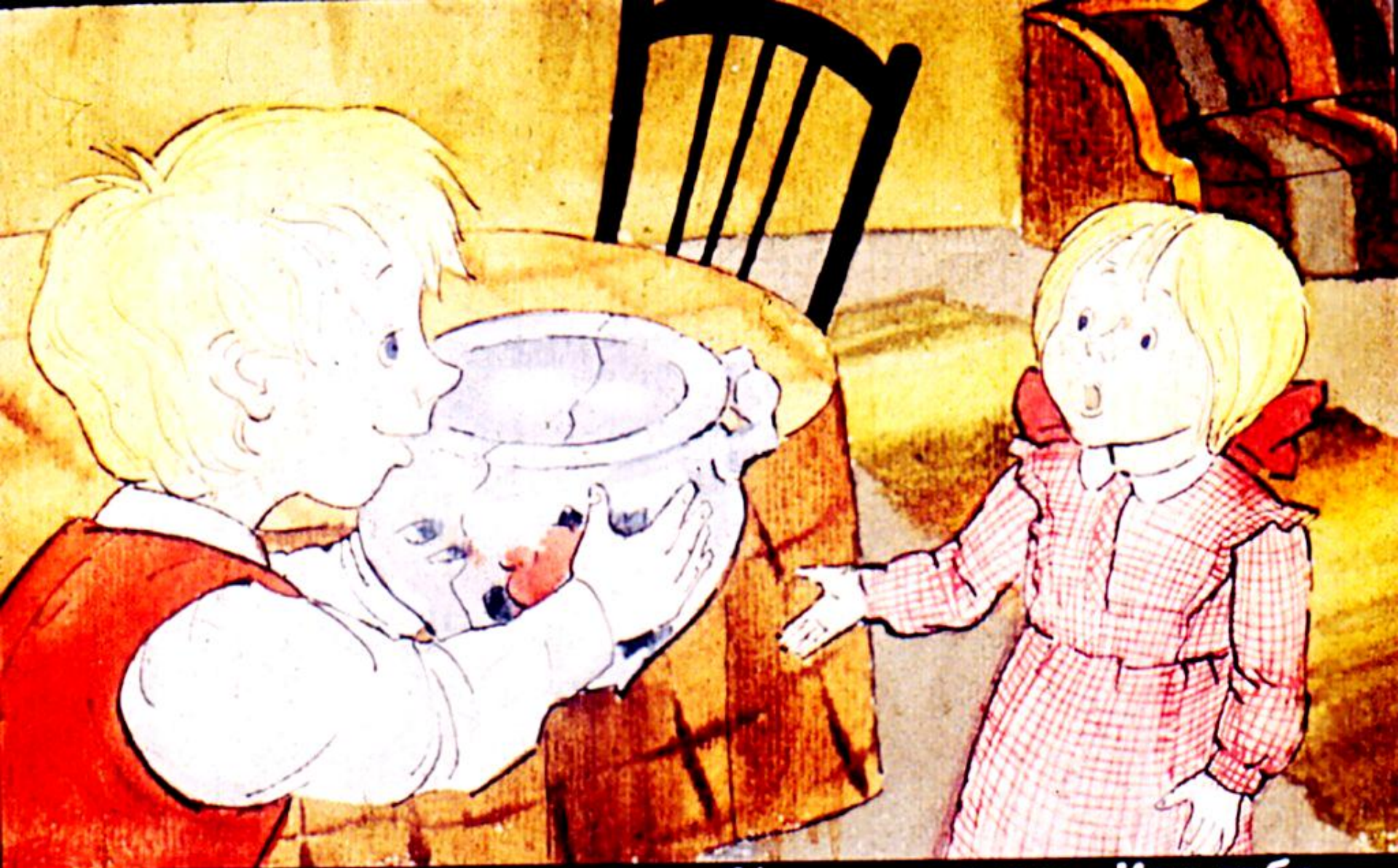
**Но доктор сказал, что операция не нужна. Эмилю надо просто съесть пять булочек, чтобы монетка в животе не скучала одна.**



И все пошли в булочную фрекен Андерсен. 30



**Приехав домой, папа, не сняв даже шляпы и сюртука, тут же склеил супницу. «Теперь мы снова будем есть суп»,—обрадовалась Лина.**



**Когда дети остались одни, Ида спросила: «Как тебе удалось засунуть голову в супницу!» — «Вот, гляди!» — ответил Эмиль.**





**Услышав Идин рёв, мама заглянула в кухню и увидела Эмиля с супницей на голове. Он делал дикие движения, но освободиться не мог...**



**Мама схватила кочергу и так стукнула по супнице, что она разлетелась вдребезги. На звон прибежал папа и молча застыл на пороге...**



# КОНЕЦ

Сценарий Л. ЛУНГИНОЙ  
Редактор Т. СЕМИБРАТОВА  
Художественный редактор В. ДУГИН

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1986 г.  
103 062, Москва, Старосадский пер., 7  
Д-88-86

Цветной 0-30

МАДОУ детский сад № 2 г. Ивделя