

Н. Сладков



# Трясоухозкны письма

Художник  
И. Ризнич

Производство студии „Диафильм“, 1962 г.



У калитки в сад прибит почтовый ящик. Прибили его так давно, что в досках завёлся древооточец.



Осенью залетел в сад дятел. Стукнул по ящину носом и сразу угадал: внутри древоточина! И у щели, в которую опускают письма, продолбил дыру.



А весной прилетела в сад трясогузка, тоненькая серенькая птичка с длинным хвостиком.



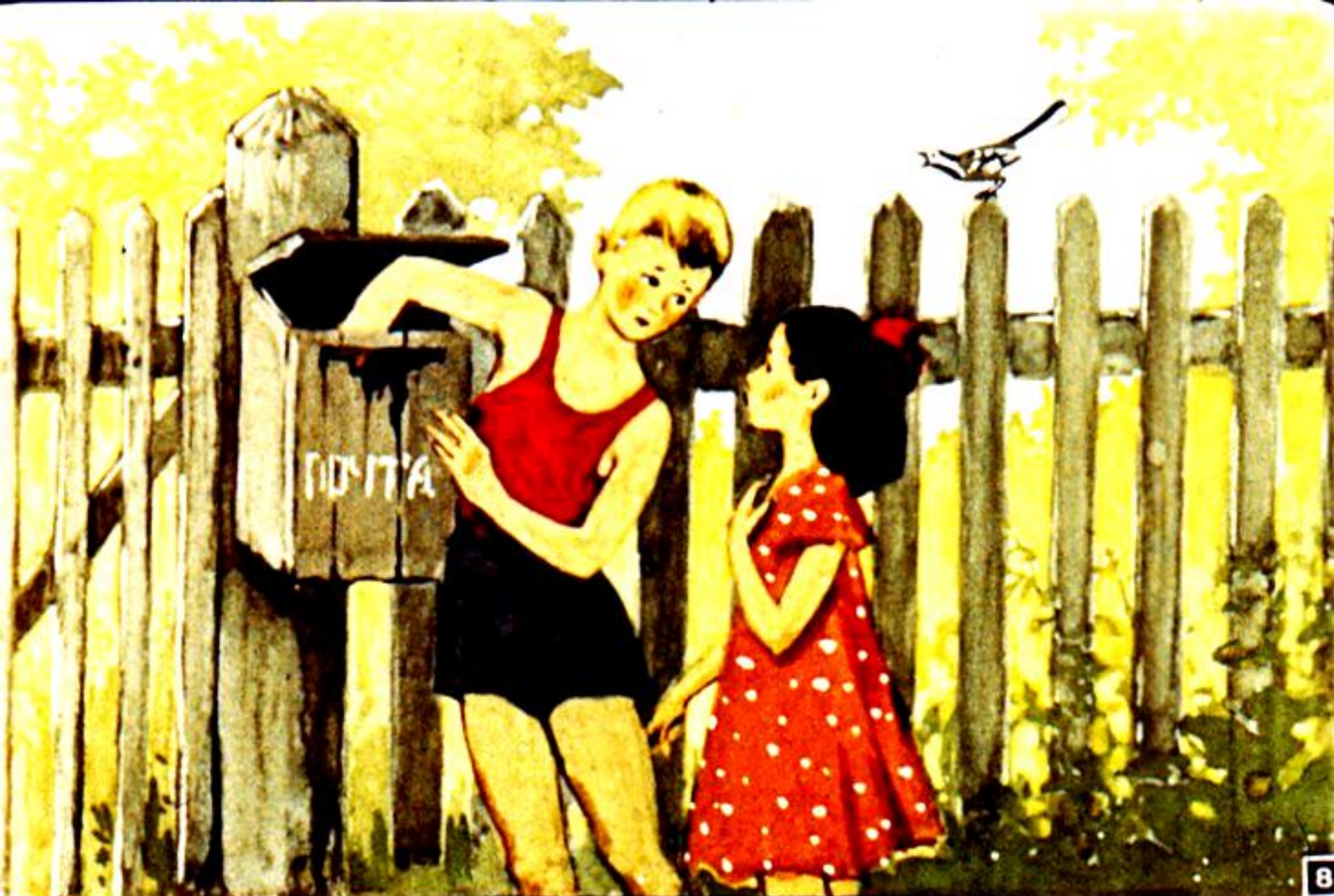
Она вспорхнула на почтовый ящик, заглянула в дыру и облюбовала ящик под гнездо.



Трясогузку эту мы прозвали Почтальоншей: она стала приносить и опускать в ящик разные бумажки.



Когда же приходил настоящий почтальон и опускал в ящик письмо, перепуганная трясогузка вылетала из ящика и с тревожным писком бегала по крыше.



И мы уже знали: раз кричит наша Почтальонша—  
значит, есть письмо!





Скоро вывела Почтальонша птенцов. Забот и тревог у неё на целый день: и кормить птенцов надо, и от врагов защищать.



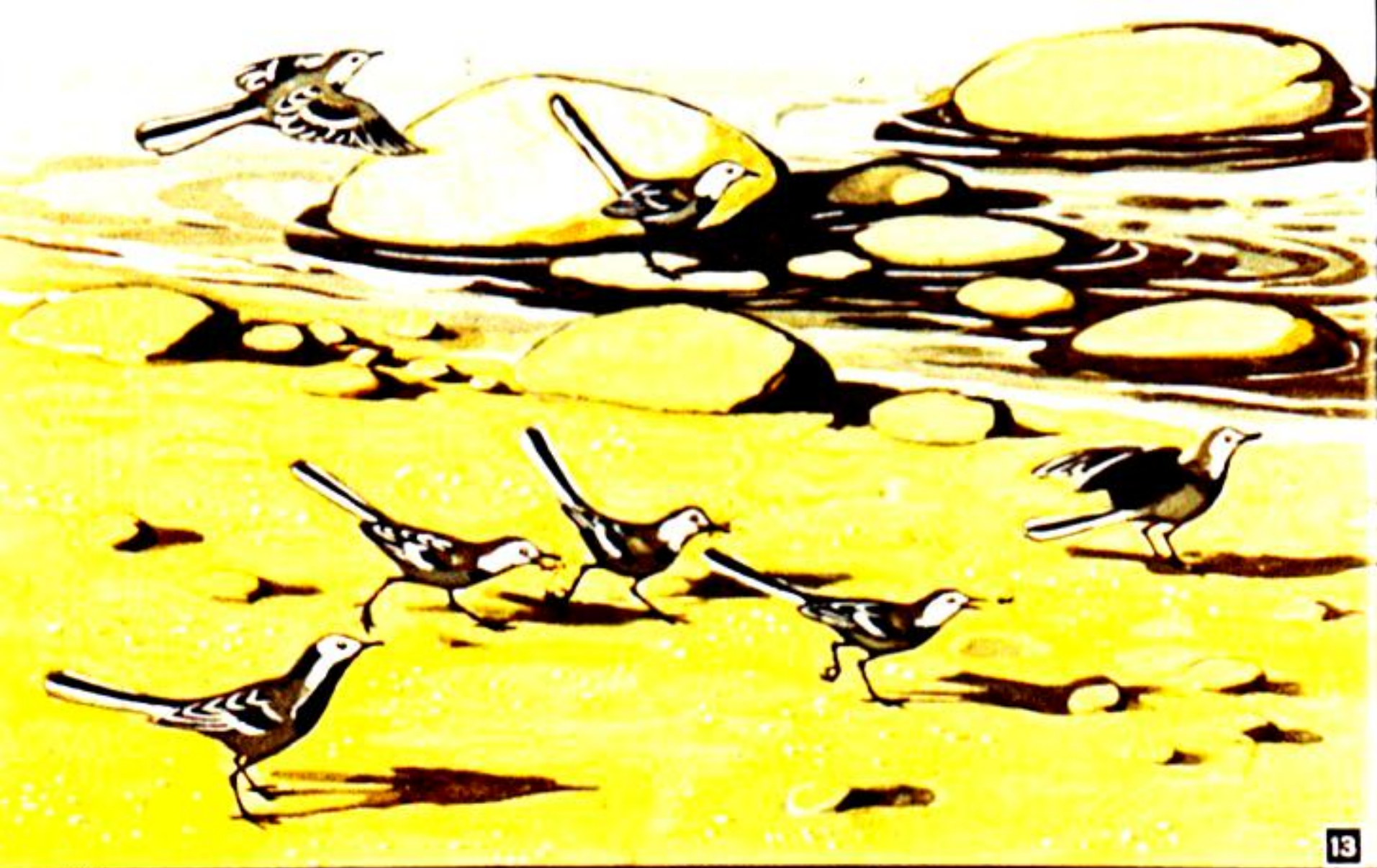
Стоило теперь почтальону только показаться на улице, как трясогузка поднимала крик, летела навстречу и порхала у него над головой. Она узнавала его среди других людей.



Заслыша её отчаянный крик, мы выбегали к почтальону и забирали у него газеты и письма. Мы не хотели, чтобы он тревожил нашу птичку.



Птенцы быстро росли. Самые ловкие стали уже выглядывать из щели ящика, крутя носами и жмурясь от солнца.



И вот однажды вся весёлая семейка улетела на залитые солнцем речные отмели. Они навсегда покинули гнездо в почтовом ящике.



А когда снова пришла осень, в сад опять прилетел бродяга-дятел. Носом своим, как долотом, он так расширил дыру в ящичке, что в неё можно было просунуть руку.



Я просунул в ящик руку и вынул из него все трясогузкины „письма“. Были там обрывки газет, фантики от конфет и трамвайные билеты.



16

За зиму ящик совсем одряхлел, но мы его не выбрасываем. Мы ждём возвращения нашей Почтальонши. Ждём, когда она опустит в ящик первое весеннее „письмо“.



Беллелел

СТРА



Притащила лиса для лисят мышей на обед. А лисята сыты — давай с мышами играть!



**Двое одну мышь схватили,**



а один лисёнок сразу трёх в пасть – хап! Только хвостики висят.



Играли, пока не надоело. Тогда мышей бросили –  
в нору залезли.



Легли у входа, мордочки на лапки положили, смотрят из тёмной норы на светлый мир. И видят...



Прилетели к норе мухи. Закружили, зажужжали. За ними птичка трясогузка прилетела. Перед самыми лисьими носами мух ловит и хвостиком покачивает — будто дразнит.



**Насторожились лисята. Трясогузка вправо – и лисьи глаза вправо, трясогузка влево – и глаза влево. Так и перекатываются!**





Лисята как выскочат – чуть-чуть птичку не поймали!



И опять гуськом в нору. Лежат караулят.



Опять прилетели мухи, за мухами трясогузна. Лисята как выскочат – опять чуть не поймали её. Не разберёшь: то ли у них игра, то ли охота.



**В который раз выскочили – и опять зря! Сбились в кучу.**



А сверху нависла тень, заслонила солнце. Нинулись лисята разом в нору – чуть не застряли.



Это молодой орёл их пугнул: тоже, видно, играл!  
Ведь у зверей и птиц все игры в охоту. Только  
игрушки у них разные.



Но самая удобная игрушка — это мышь. Хочешь в охоту с ней играй, хочешь в прятки. А надоела — хап! — и съел.

# Конец.

Редактор Г. Калашникова  
Художественный редактор А. Морозов



д-в-62

Студия „Диафильм“

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7



МАДОУ детский сад № 2 г. Ивделя