

28.633 35  
С 47



НИКОЛАЙ СЛАДКОВ

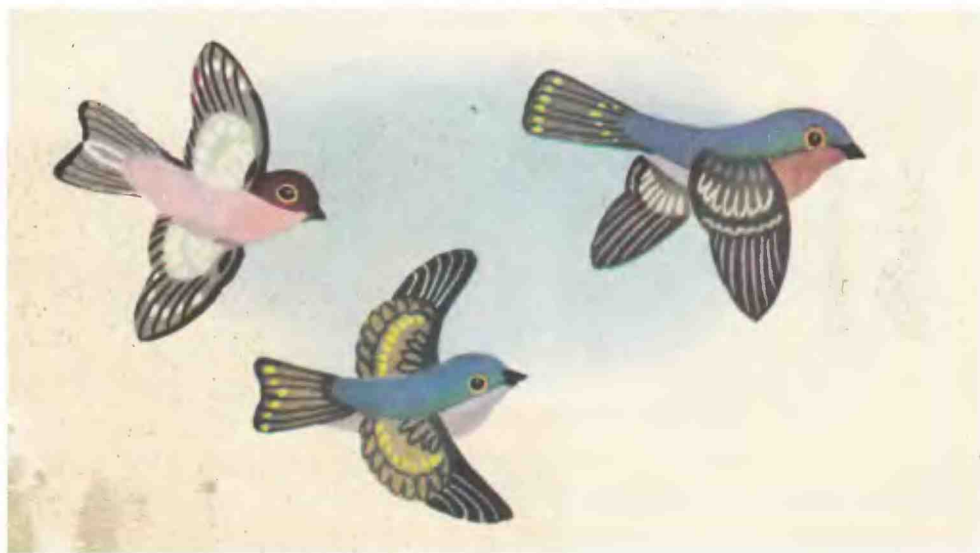
# ПТИЦА ЧЕЧЕВИЦА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**НИКОЛАЙ СЛАДКОВ**

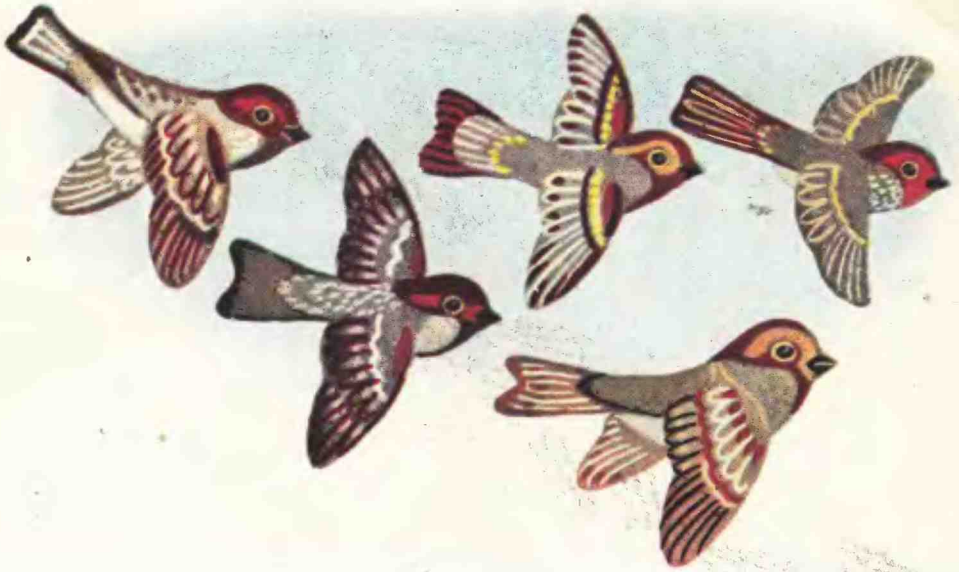
**ПТИЦА  
ЧЕЧЕВИЦА**

**ПОЭТИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ**



**РИСУНКИ К. ОВЧИННИКОВА**

ЛЕНИНГРАД  
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
1987



До чего славные бывают у птиц имена!

Ну например, птица чечевица. Или овсянка, просянка, коноплянка, пастушок, зяблик, юла? Неужели пастушок и в самом деле кого-то пасёт? А зяблик всё время зябнет? А юла — юлит?

Неужели так просто птиц распознать? Если пухленькая — то и пухляк, если пёстренькая — то пеструшка, если с хохолком — хохлатка? Зелёная — зеленушка, пищит — пищуха, ползёт по стволу — поползень? Не надо никакого определителя: увидел — и опознал! Кедровка — это та, которая орешки кедровые собирает. «Кедровка, кедровка, угости орешком!» Если кукует, — значит, кукушка. «Кукушка, кукушка, сколько мне лет жить?» Кукушка тебе кукует, а ты считаешь и радуешься. Столько накуковала, что за это время не только птиц, а всё на свете узнать успеешь.

Что за славные имена у этих славных птиц!



## СИНИЧКА ОБЫКНОВЕННАЯ



у что «синичка» ещё куда ни шло: крылышки у неё синеватые. Но что «обыкновенная» — не согласен. Какая же она «обыкновенная», если такая красавица! Грудка жёлтая, спинка зелёная, щёки белые, шапочка — чёрная. Да и может ли птица обыкновенной быть? Песнь и полёт — это же чудо чудное!

А тут ещё вот что. Как-то попалась ко мне в западók синица. Я взял её в руку, и она... умерла! Только что была живая и резвая, билась о прутья, щипала за пальцы с вывертом — и вот умерла.

Я растерянно разжал пальцы. Синичка неподвижно лежала на раскрытой ладони кверху лапками. И глазок её затянулся белым веком. Я подержал её, погоревал да и положил на пенёк. А что было делать? Но только я руку отвёл, как синичка дёрнулась, вскрикнула, вспорхнула и улетела!



Ну какая же она «обыкновенная», если такая необыкновенная обманщица! Захотела — и притворилась мёртвой, захотела — и ожила. И поминай как звали!

А звали её, как вы помните, синица обыкновенная. Как теперь с нею быть? Что «синица» — не стану спорить. Но что «обыкновенная» — никогда не соглашусь. Не подходит к ней это имя — ну никак. Даже язык не поворачивается так назвать!

## ОВСЯНКА



стretились Миша с Гришей. Миша и говорит:  
— А у меня дома овсянка!  
— Подумаешь, — отмахнулся Гриша, —  
и у меня овсянка.  
— Значит, и тебе овсянка нравится? —  
обрадовался Миша. — Правда, приятная?

— Жёлтая такая. Люблю. Особо горячую.

— Что жёлтенькая — это верно. Но почему горячая?

— Горячая, вкусная — особенно с молоком!

— Как это вкусная? Как это с молоком? Ты в своём уме?

— А ещё хороша с маслом. Или с песком сахарным.

— Да ты про что говоришь?! — удивился Миша.

— Как про что? Про овсянку, — ответил Гриша.

— Про какую овсянку? — крикнул Миша.

— Про самую обыкновенную, про какую же ещё?

— И я про обыкновенную, про ту, что в саду у нас песни пела.

— Каша — и песни пела? — ахнул Гриша.

— Какая каша, какая каша?! — удивился Миша. — Птица ов-сян-ка! Неужели никогда не слыхал? — И добавил: — Бежим ко мне мою овсянку слушать!

— А потом ко мне — мою овсянку кушать! — согласился Гриша.

И друзья побежали.

Вот такая путаница получилась с этой птичкой. А назвали её овсянкой за то, что всю зиму она только там, где овёс просыпан: у дорог, у скотных дворов, у зернохранилищ. Тут и можно её услышать.



В марте она поёт: «синь-синь-синь-сии-иинь!» Посмотришь — и правда синее всё вокруг: синее небо, синяя полоска далёкого леса, тени на снегу — как синие молнии. Синий месяц март.

В апреле овсянка даёт советы. Тянутся розвальни по раскисшей дороге, а овсянка возчику выговаривает с ракиты: «Смени-смени сани, возьми во-оз!» Очень дельный совет, пора сани на телегу менять.

В мае овсянка у склада напоминает: «Неси, неси, неси, не труси-ии!»

— Ишь ты, — усмехается скотник, — знает, что сено кончается!

Другим советы даёт и себя, конечно, не забывает. Наклюётся овса — и песни петь. Напоётся — овёс клевать. Потому и овсянка!



## ЗАРЯНКА



ажглась и начала разгораться в небе алая полоска зари. Утренний ветерок прошумел в вершинах берёз. Перезвоном оледенелых хвоинок отозвались ему высокие сосны.

А внизу, в глубокой темноте леса, явственней зажурчал невидимый ручеёк. Лес стал полниться чуть слышным шуршанием, шорохом, хрупким хрустом, тихим звоном — звуками неодошевлённой жизни. И каждый звук был как бы сам по себе, в отдельности. То угадывался хруст ветвей, то — позванивание капель, то — посвисты жёстких хвоинок.

И вдруг все эти отдельные хрусты, звоны и свисты чудным образом слились, соединились и зазвучали





живо и слаженно! Как тёплая струйка воды из-под глыбы окоченелого снега возникла в предрассветной мгле живая лесная песенка. Возникла и полилась тихо, полная робкой радости и светлой весенней грусти.

На заре запела зарянка.

Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты, звоны и свисты лесной ночи. Соединила, оживила и сделала их понятными и близкими всем.

Одной из первых среди перелётных певчих птиц возвращается зарянка к себе на родину — в наши не одетые ещё леса. Рано — на заре — пробуждается она утром и поёт тихонько, словно спросонья, свою тонкую, звонкую, замирающую в конце песню. Песенку, сочинённую на заре.

## ЧИБИС



ибиса только встретить, а там уж он сам себя назовёт! Звонким таким и чистым голосом: «Чи-бис, чи-бис!»

Любит над болотиной покричать, особенно если денёк солнечный и погожий. Повизгивая от восторга, мечется и кувыркается он над болотными кочками, сам себе звонко командуя: «кувырк, ку-вырк!»

Взлетит, зависнет, мельтеша пёстрыми крыльями, да вдруг штопором вниз, да ещё и вихляя из стороны в сторону, — только ветер в крыльях посвистывает! Вот-вот врежется с лёту в землю и разобьётся. А он, чуть не шлёпнув по кочке красными лапками, уже снова ввинтился ввысь, и снова вниз, вихляя и взвизгивая от радости.

Добрался, добрался-таки кулик из далёкого-далёка до своего болота хвалёного. Всю зиму, поди, оно ему на чужбине мерещилось. И вот он дома, и болото перед ним...

И такая неудержимая радость, такое невысказанное счастье в его неистовых бросках и кульбитах, в его отчаянных взвизгах и воплях, какое услышишь лишь у малых детей, когда они барахтаются в воде!

А чтобы всем было ясно, кто это так звонко кричит и кувыркается над болотом, он сам себя называет: «Чи-бис, чи-бис!»

Чибис — хохлатый кулик.





## КУКУШКА



лягушка — квакушка, утка — крякушка, курица — квохтушка. Вот потому и кукушка — кукушка! Лягушка квакает, утка крякает, а кукушка — кукует.

«Ку-ку, ку-ку!» — кукует кукушка. Крылья приспущены, хвост приподнят — кричит на весь лес, не открывая клюва!

Никто не верит, что можно громко кричать, не разевая рта. Но это легко проверить: ну-ка разиньте пошире рот и попробуйте крикнуть «ку-ку»! Ага, ничего не вышло! «Ку-ку» получится только тогда, когда губы вытянешь трубочкой, дудочкой.

Вот так и кричит кукушка — с закрытым ртом. Для песни выбирает звонкий лесок, чтоб голос звучал упруго и чисто. Есть, есть в лесу такие места: всё там

звенит — и птицы, и ветер! Там и считает кукушка чужие годы.

Уж и дроздам надоест свистеть, кусты утонут в ночном тумане, а она всё кричит и кричит. Тёмное пятнышко на маковке ёлки, а над ним дрожит первая звёздочка. Кричит кукушка и кланяется заре.

Ветерок подхватывает вечерний крик и несёт его за зубчатую полосу леса. А оттуда, из далёкого далёка, отвечает ей другая кукушка. Моя на ёлке: «ку-ку!» — и та из-за леса: «ку-ку!». Слаженно, дружно и точно в такт. Моя: «ку-ку-ку!» — и та: «ку-ку-ку!». Моя вдруг крикнет: «хо!» — и чужая откликнется: «хо!». И не собьётся, не перепутает, не опередит. Такое у них согласие, словно и не кукушка откликается там, за лесом, а эхо!

...А там и есть эхо! Там где-то тоже звонкий лесок — он моей кукушке и отзывается. Перекликается кукушка сама с собой, сама себя хочет перекуковать. Кукушкины годы падают в лес, как тяжёлые светлые капли, звонкие, как борók, чистые, как заря, и длинные, как лесное тягучее эхо. Жить бы да слушать, считать бы не пересчитать!



## ПАСТУШОК



а темнзорьке мы с подпаском Мишей были на обочине большого болота. Темнзорьку — миг, когда утро побеждает ночь, — в деревне угадывает петух. Темнота ещё — глаз коли, а он шею вытянет, насторожится, что-то услышит и прокричит.

В лесу темнзорьку объявляет птичка-невидимка. Проснётся, завозится в ветках и пискнет. И тут ветерок в вершинах зашевелится — и потекут по лесу шорохи, шёпоты, хрусты.

И вот, когда в деревне прогорланил петух, а в лесу пискнула первая птичка, Миша тихо сказал:

— Сейчас пастух стадо выведет на болото, на цветную воду.

— А подпасок его на охоту сбежал! — дразню я Мишу.

— Да нет, — возражает Миша, — я не о колхозном пастухе, я о болотном...

И тут за кустами в осоке раздаётся резкий и сильный свист! Пастух в два пальца посвистывает, стадо



своё бодрит. Да только там, где он идёт, земля зыб-  
кая, вода цвёлая, топь провалúчая! Пути-то там ника-  
кого нет...

выходит большая неуклюжая птица. Нахохлилась и... проревела быком!

— Выпь — болотный бугай.

Тут уж я и про барашка смекнул: это же бекас-долгонос! Тот, который хвостом поёт. Летает над болотом кругами то вверх, то вниз, и, когда вниз носом падает, пёрышки у него в хвосте дребезжат и блеют от ветра — точно в небе барашек кричит. Его так и зовут — небесный барашек.

Миша ружьё отложил.

— Не годится, — говорит, — подпаску стадо пугать. Хоть оно и болотное!

## ЮЛА



мешно изображать песню птицы буквами — песню не пришилишь к бумаге! Хоть, бывает, и очень хочется. Повторишь про себя эти смешные «юла-юли» да «юла-юла» и вспомнишь песню юлы и весеннюю ночь...

В ночном небе — залиvistый колокольчик. Или это звезда поёт? Но колокольчики не летают, а звёзды — увы! — не поют. Это птица поёт — юла́.

Юла — птичка скромная, неприметная; днём на такую и внимания не обратишь. И песня у неё, негромкая, теряется днём среди громких песен других весенних певцов. Потому-то, наверное, и поёт юла иногда и ночью.

Замечено, что чаще хорошо поют именно малоприметные птицы: соловьи, славки, жаворонки.



Словно природа, обделив их ярким цветом, наградила взамен звучной и звонкой песней. Вот и юла: птица цвета сухой земли с дивной песней звезды-колокольчика.

Длинная ночная дорога, пашня чёрная по сторонам, за ней ещё более тёмный лес. А над головою россыпи звёзд, и одна из них — певчая. Идёшь, идёшь, а она звенит и звенит...

Пластилиновая вязкость подмёрзшей дороги, тёплое дыхание пашни, приглушённые вздохи леса, бормотание вешней воды, и песня птицы-звезды льётся в уши, наполняя тебя радостью. Ведь всё вокруг — для тебя! Для тебя вся эта весенняя ночь, для тебя и юла поёт, раз ты слышишь её. Всё для тебя, если ты не глух и не слеп. И если тебя ещё радуют птичьи песни.





## ЗЯБЛИК



очему зяблик — зяблик? Ну, славка-черно-головка понятно: у самчика беретик чёрный на голове. Зарянка поёт на заре, и нагрудничек у неё под цвет зари. Овсянка на дорогах овёс подбирает. А почему зяблик — зяблик?

Зяблик ведь совсем не зяблик! Весной прилетает, когда ещё не весь снег сойдёт. И осенью, бывает, до нового снега задерживается. И вот, поди ж ты, — назвали зябликом!

Но я, кажется, разгадал загадку. Иду как-то летом лесной тропинкой и слышу — зяблик гремит! Громко поёт: голову запрокинул, клюв разинул, горлышко дрожит — будто он его водой полощет. А песенки из клюва так и брызжут: «витт-ти-ти-ти, ви-чу!» Даже хвостик трясётся.



А тут вдруг тучка наплыла на солнце: накрыла лес тень. И зяблик мой вдруг сразу сник! Нахохлился, насупился, нос повесил. Сидит недовольный и уныло так произносит: «трр-ррю! Трр-рр-рю!» Будто замёрз и у него от холода «зуб на зуб не попадает». Этаким дрожащим голосом: «трр-ррю!»

Понятно, кто его такого в лесу увидит, невольно подумает: «Ишь ты, зяблик какой! Солнце за тучку, а он уж нахохлился, задрожал».

Вот почему, наверное, зяблик зябликом стал!

У всех у них такая повадка: только тень на лес или дождик — так зяблики и задрожали — «трр-рю, трр-рю!».

И не от холода же: весной-то и похолоднее бывает!

Разные тут есть догадки. Кто говорит — у гнезда он так беспокоится, кто — перед дождём так кричит. А по-моему, недоволен он, что солнце спряталось. Скучно ему без солнца — не поётся, вот и брюзжит на весь тёмный лес. Впрочем, может, и я ошибаюсь. Разузнайте-ка лучше сами. Не всё же вам готовенькое в рот класть!

## ДЕРГАЧ



ёргает он, что ли, раз дергач? Дёргает, дёргает — только не за рукав, а за ухо! Всю-то ночь напролёт: дёрг-дёрг, дёрг-дёрг! А то и день. Так уши тебе надёргает, хоть ладонями их закрывай. Всё ждёшь, что вот надоест ему орать, вот охрипнет от крика, поперхнётся или закашляется. А он знай дерёт, как ни в чем не бывало!

Если судить по крику — должен он ростом быть с индюка. Многие так и думают, что выйдет сейчас из травы навстречу индюк с разинутым клювом. Но где ж индюку укрыться на этой маленькой мочежине? Как пробежать ему по осоке, чтоб ни одна зелёная стрелка не дёрнулась, не качнулась?

Загадочная эта птица — дергач: все его слышали, а кто его видел? У самых ног на мочежине орёт, даже уши закладывает, а никого не видно. Ты к нему — он от тебя, ты от него — он за тобой. И ни травинка не колыхнётся, ни вода не плеснёт — прямо, невидимка горластая!

Слышал я дергача сто тысяч раз, но так ни разу и не увидел. А что, если втиснуться у болотца в куст и притихнуть? Сидеть до конца, всё стерпеть и дожждаться? Никто меня в кусте не увидит.

Но в кустах можно спрятаться от кого угодно — только не от комаров! Чуть затих — и началось испытание комарами! Хочешь дергача дожждаться — не шевелись, не будешь шевелиться — комары тебя высосут досуха. Комары своё дело знают: липнут на шею и уши, лезут в глаза и рот. Кровную кровушку выпивают. Ещё и трубят в оба уха!



Сижу и никого не вижу, ничего не слышу — одни комары вокруг. Вскочить бы сейчас, заорать, замахать руками. Ну что же — вскакивай и ори! Комаров



## ЧЕЧЕВИЦА



ивёт в зарослях черёмухи и шиповника красивая красноголовая птичка. Жить бы ей без забот и хлопот в такой благодати, а она места себе не находит! Нужен ей, видите ли, какой-то неведомый дядя Витя. Только войдёшь в заросли, а она уже спрашивает тебя: «Дядя Витя? Дядя Витя?» Ясным таким и разборчивым свистом: «Дядя Витя?»

— Да нет, — отвечаю. — Я — дядя Коля. А ты-то сама кто такая?

Птичка в ответ: «Чече-вица! Чече-вица!» Тоже свистом и снова очень разборчиво: «Чече-вица!»

— Не верю! — смеюсь. — Чечевица — это растение, что-то вроде гороха. Стручки на нём, в стручках горошины-чечевички. А ты же птичка, а не горошина!

Но птичка своё: «Чече-вица, чече-вица!» Чётко так высвистывает-выговаривает.

Что за странная птица: то дядю Витю ищет, то чечевицей себя называет! А не веришь — так даже сердится, красные пёрышки на макушке поднимаются дыбом. И звонче ещё кричит: «Чече-вица, чече-вица!»

— Ну хорошо, хорошо! — говорю, — запомню. Чечевица так чечевица — раз тебе это нравится!

И в самом деле — чего мне с ней спорить? Ей-то самой лучше знать, как её называют!







## ЧУМИЧКА



умичка — ложка разливательная. Ополовник. Или попросту — поварёшка. И вот таким странным именем — чумичкой, ополовником — назвали очень симпатичную птичку! А почему? А потому, что название это, как ни странно, очень уж к ней подходит! Чумичка и есть чумичка: кругленькая, как поварёшечка, как черпачок, а хвост дли-и-инный, как ручка у черпака.

Летающие эти черпачки-поварёшки до невозможности симпатичны и жить друг без друга не могут. Всегда они стайкой, компанией или хотя бы парочкой. Этакие разговорчивые поварёшки: не переставая, переговариваются, перекликаются, перечирикиваются. А бывает, даже птенцов помогают друг другу выкармливать! Хоть и редко, но случается.

Помню, как-то две чумички плели гнездо, круглое, как яйцо. Потом маскировали его: мхом, лишаями, пауциными коконами. Вдвоём — поочередно! — высиживали яички, крохотные, как горошины. И обе тревожились у гнезда, когда из «горошинок» вылупились птенцы. Всегда и везде они были вдвоём — неразличимые и неразлучные.

Птенцов в гнезде дюжина: дюжина голодных ртов,





## ПОГАНКА

от такую чудесную птицу охотники назвали... поганкой! И только за то, что мясо у неё, видите ли, невкусное.

А красота?

Один хохол бархатно-чёрный чего стоит! А воротник золотистый? А рубиново-красные глаза?

Нельзя же, в самом деле, всё живое только на вкус оценивать! Красота тоже имеет цену. И хотя мы пока не знаем, сколько нужно нам красоты, но без неё, как без витаминов, может развиться болезнь — что-нибудь вроде душевной сухотки.



Каждая птица — это ещё и тайна. Хотя бы та же поганка. Гнездо у неё... плавучее! Ни у одной птицы нет больше такого гнезда — плавает по воде, словно плотик. На «плотике» яйца; когда поганка с гнезда слезает, она закрывает их листиками и стебельками, — чтобы никто не увидел.



Из яиц вылупляются поганчики — мохнатенькие и полосатенькие, как зверюшки бурундуки. Ходить не умеют, даже стоять ещё не умеют, а вот нырять и плавать — пожалуйста! Чуть что — бульк, бульк! — и в воду. И не видно ни одного.

В воде промёрзнут — не на гнездо вскарабкаются, а на... мамину спину! Забьются в перья — одни носы наружу торчат. А то и с головой спрячутся. Тепло и сухо — катаются, как на лодочке!

А если маму-поганку кто-нибудь напугает, она не задумываясь вместе с пассажирами-малышами — нырк под воду. Те только за перья крепче держатся — и плывут теперь уже на подводной лодочке.

Удивительные эти птицы — поганки. Удивительные и красивые. Прямо язык не поворачивается их поганками называть. Тем более что у них и другое имя есть — чомги. Или нырцы. Выбирайте себе по вкусу.



## СПЛЮШКА



бманщица эта сплюшка-сова! Всю ночь напролёт кричит: «Сплю! Сплю! Сплю!» Не бойтесь, мол, меня жуки, ночные бабочки и кузнечики, я сплю, сплю, сплю! А сама не спит, во все глаза глядит, ушки на макушке — кого бы высмотреть и схватить!

Услышать сплюшку ночью проще простого, а захочешь увидеть — намучаешься. В темноте ночью не разглядеть, а днём она сухим сучком оборачивается. Или в дупло прячется. Да ещё та, что сучком обернулась, караулит ту, что в дупле спряталась! Таких врасплох не застанешь.

Но мне повезло! Я наткнулся на сплюшку — сухой сучок, который... спал! Сторож спал на посту и не мог предупредить об опасности свою подружку, которая высиживала в дупле яички.

Как только я заметил его! И в самом деле сучок и сучок. Или кусочек коры отставшей. Сидит и глаза зажмурил — спит. До сторожа рукой достать, а он и ухом не ведёт и в ус не дует. Дрыхнет бдительный часовой, сны при солнышке смотрит!

Тени листьев гладят его по плюшевой голове, по спине, по крыльям. Сладко, наверное, спится ему под их ласковый шёпот.

И вдруг замечаю: не спит караульщик, а за мной тихонечко наблюдает! Левый глаз чуточку приоткрыл, бархатное веко раздвинул — в щёлочке, как в замочной скважине, глаз золотой блестит. За мной подсматривает исподтишка.

Глаза он прикрыл не потому, что уснул, а чтобы их блеском себя не выдать. Наградил его лес замеча-



тельной одежкой под цвет коры, платьицем-невидимкой, а про глаза забыл. Глаза у сплюшки большие, блестящие, очень заметные. И приходится их прикрывать — прятать. Так что сторож совсем не спал, а сторожил, только смотрел, прищурясь.

И понял теперь, что его увидели, разглядели и дальше жмуриться толку нет. Поднял веки — глаза так и вспыхнули, как два янтаря на солнце! Я даже чуточку отшатнулся. А ему то и надо: порх — и нет никого, словно и не бывало. Подружка из дупла за ним — успел ей как-то сигнал подать.

Стою один, но знаю, что сплюшки где-то поблизости прячутся. Да попробуй-ка их разгляди, если они снова в сухие сучки превратились и очи ясные свои под мохнатые веки спрятали. Одна надежда, что вечером скажутся, голос подадут. «Сплю! Сплю! Сплю!» — прокричит маленькая удивительная сова. Сова сплю-сплю-СПЛЮШКА.





## ЧЕКАН



ора луга косить — чекан косу чеканит!

Чекан — луговая птичка. Птичка как птичка: вострый носок, быстрый глазок, белая бровка. А чеканит — это кричит так: «чек! Чек-чек!» Будто в деревне косарь косу отбивает, косить собирается.

«Чек-чек! Чек!»

За это и чеканом назван.

Живёт чекан в лугах тихо и незаметно.



Но когда поднимутся травы, затучнеют луга, вылетают у чеканов из гнёзд птенцы. Тут уж не до тишины! Начинаются у чеканов тревоги, чеканят они целый день, каждого прохожего провожают. Всем становятся сразу слышны и видны.

«Чек! Чек-чек! Чек! Чек-чек!» — словно косу старательно отбивают.

— Пора! — прохожие говорят. — Пора косы к косьбе готовить. Налились травы, поспели луга. Косы пора отбивать, сено косить — чекан уже зачеканил!



## КОЗОДОЙ



то за птица?

— Козодой.

— Козодой? Неужели она коз доит?

Каждый непременно так спрашивает, как услышит название птицы. И в самом деле: мухолов — потому что ловит мух, осоед — потому что ест ос. Значит, козодой должен коз доить!

А он не доит. И не доил никогда. И даже молока в рот не брал. Всё это про него навидумывали. И всё потому, что любит он по вечерам над стадом кружить.

Гонит вечером пастух домой стадо коз. И видит: кружит над стадом какая-то птица, так и шныряет у





самых коз. Уж не молочка ли парного хочет? Высосет в темноте незаметно — ишь рот-то у неё какой!

Рот у козодоя и верно необыкновенный. Не рот, а сачок! Клювик-то маленький, а вот как рот разинет — даже жутко становится. Про такой говорят: до ушей. Таким ртом без труда всё молоко можно высосать.

Но не зря у козодоя рот сачком: сачком не молоко сосёт, а насекомышей ловит: ночных жуков, бабочек, комаров. Козы бредут, испугивают их из травы, а козодой и рад. Помногу их над козами ловит, ловкий у него рот.

А молока козодой не пьёт. И коз не доит. А всё равно козодой!

Козодой так козодой — ничего не поделаешь. Синица тоже не синяя, заяц совсем не косой, а глухарь — не глухой. Бывает, и люди ошибаются.

## ХОХЛАТАЯ СИНИЦА



как её ещё назовёшь, если у неё хохолок на затылке? Но славится синица хохлатая не только своим хохолком. Есть ещё у неё одна примета, замечательная повадка, редкостная привычка, очень привлекательная особенность — хоть всем в глаза сразу и не бросается...

Многие звери и птицы в лесу запасают на чёрный день. Водяная крыса тащит с полей картошку, бурундук — зерно или семечки. И прячут в свою подземную кладовую. Сыч в своём дупле замораживает мышей и птичек — как в холодильнике.

Все по-разному запасают, но все для себя: в своей норе, в своём дупле, в своей кладовке. И только одни синички-хохлатки запасают совсем не так!

И у хохлаток бывают в жизни чёрные дни. И они запасы делают на зиму. Всю осень: старательно и неустанно. Жучок, паучок — годится. Семечко, зёрнышко — подойдёт. Зимой и засохшему комару будешь рад. Только вот нет у хохлаток собственных кладовых — ни нор, ни дупел. Была бы удобная впадинка или трещинка на коре, куда можно засунуть семечко или жучка.

В лесу таких укромных мест не перечесть. На каждом дереве их сколько угодно — успевай только заполнять. Куда муху, куда комара; сюда зёрнышко, туда ягодку. Тысячи крошечных кладовых!

А как их всех запомнить? А не надо запоминать: кладовые её — для всех! Пользуйтесь, кто нашёл. А она чужие найдёт — тоже попользуется. Ты для всех, и все для тебя. Все сыты и, значит, довольны.



Очень хорошая птичья повадка: жаль, что в глаза никому не бросается. Мало кто знает о ней. Знали бы так, может, как-то иначе хохлатку назвали. А то с ходу, с лёту, недолго думая, — хохлатка! Торчит на затылке хохол — и быть тебе за это хохлатой синицей. И никаких разговоров. Впрочем, и хохлатка — совсем не плохое имя. И даже очень хорошее. Так и запомним.



## ТЕНЬКОВКА



ождик давно кончился, а с ёлки всё капли капают. Тень-тянь-тюнь! — бьют по луже. Запрокидываю голову — чуть шапка не падает: небо чистое, ни облачка. Но вижу на самом верхнем еловом пальчике, что прямо в ясное солнце показывает, кроху птичку. И кажется, что эти звонкие капли с её клюва срываются.

Да конечно, не капли дождевые звенят, а пичужка поёт! Радует, наверное, что дождик кончился. И до чего же похоже! Ну прямо дождинки с еловых лап капают и в гулкой тишине и прохладе по луже стучат. Ни тучки на небе, а дождинки звенят, тенькают. Не птичка прямо, а какая-то капельница! Ну и, конечно, за это её и назвали теньковкой.

Другим кажется, что теньковка не дождинки роняет, а слово по слогам выговаривает. Слышится им в песне её слово «тётенька»: «Тё-тень-ка, тё-тень-ка!» Не совсем чётко и разборчиво, но ещё самую малость, самую капельку — и получится.





Птичка, как ученица старательная, с утра уже зубрит-долбит это слово. Хорошее слово «тётенька».

Так что, если услышишь в лесу теньканье дождевых капель при ясном небе или тоненький голосок, выкликающий какую-то тётеньку — не удивляйся: это птичка поёт. Такая маленькая, что её на маковке ёлки не сразу и разглядишь. Но это она — теньковка. Потому что никто больше в лесу не умеет так хорошо высвистывать слово «тётенька» и подражать теньканью дождевых капель.

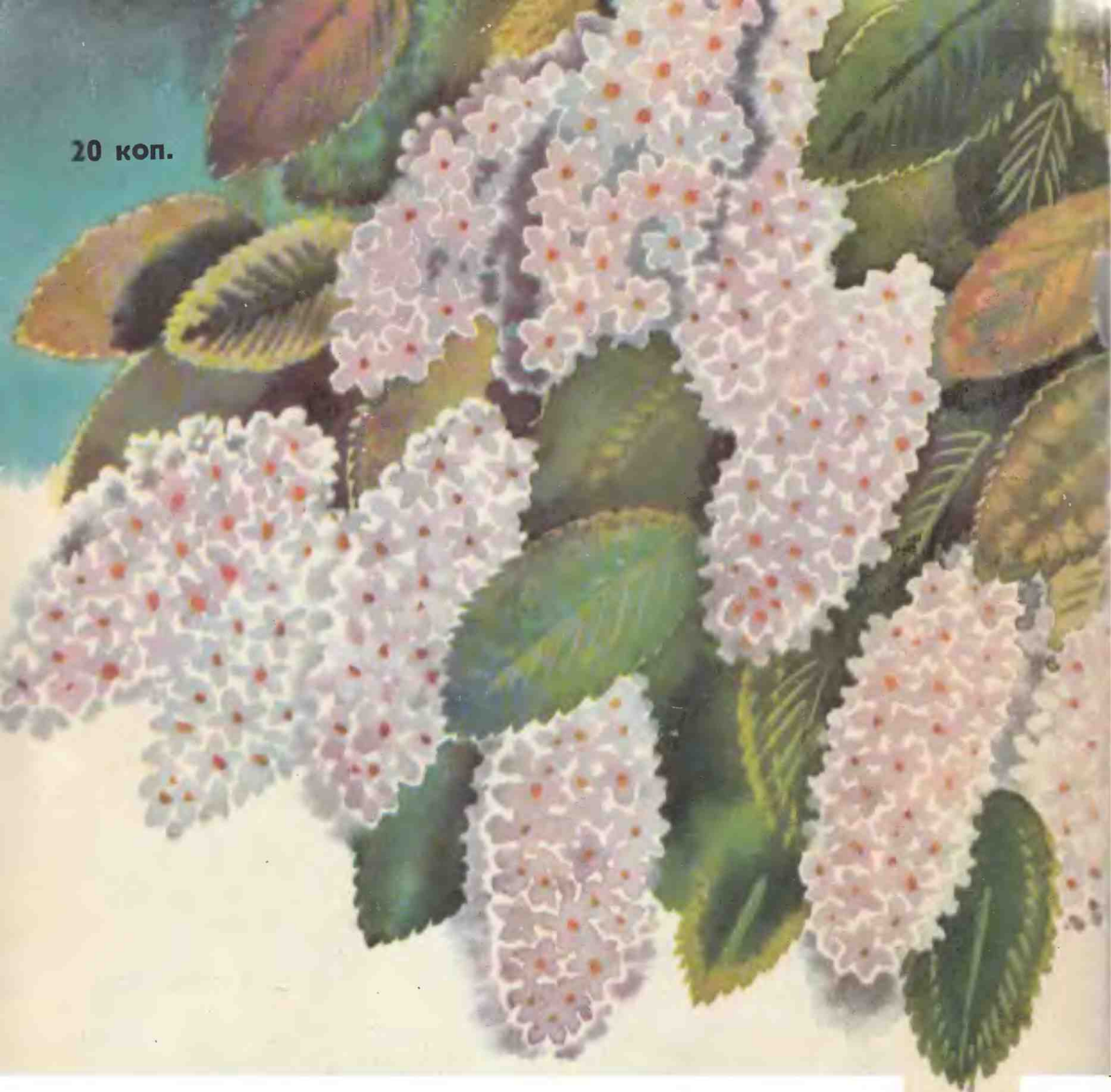
## СОДЕРЖАНИЕ

СИНИЧКА ОБЫКНОВЕННАЯ . . . . .	2
ОВСЯНКА . . . . .	4
ЗАРЯНКА . . . . .	6
ЧИБИС . . . . .	8
КУКУШКА . . . . .	10
ПАСТУШОК . . . . .	12
ЮЛА . . . . .	14
ЗЯБЛИК . . . . .	16
ДЕРГАЧ . . . . .	18
ЧЕЧЕВИЦА . . . . .	21
ЧУМИЧКА . . . . .	23
ПОГАНКА . . . . .	26
СПЛЮШКА . . . . .	29
ЧЕКАН . . . . .	32
КОЗОДОЙ . . . . .	34
ХОХЛАТАЯ СИНИЦА . . . . .	36
ТЕНЬКОВКА . . . . .	38





20 коп.



ДЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
**СЛАДКОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. ПТИЦА ЧЕЧЕВИЦА**

Ответственный редактор Н. Г. Наан. Художественный редактор А. В. Карпов.  
Технический редактор Т. С. Тихомирова. Корректоры Н. Н. Жукова и Т. Г. Янина.

ИБ 8086

Сдано в набор 29.10.85. Подписано к печати 20.10.86. Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1. Шрифт журнальный рубленый. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,92. Усл. кр.-отт. 19,28. Уч.-изд. л. 2,31. Тираж 150 000 экз. Заказ № 903. Цена 20 коп. Ленинградское отделение орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов издательства «Детская литература» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 191187, Ленинград, наб. Кутузова, 6. Фабрика «Детская книга» № 2 Росглавополиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 193036, Ленинград, 2-я Советская, 7.

4803010102—101  
С ————— 313—87  
М101(03)—87

© Издательство «Детская литература», 1987 г.