

Г. ЦЫФЕРОВ



ПАРОВОЗИК





Все паровозы были как паровозы, а один был странный. Он всюду опаздывал.

Не раз паровозик давал честное, благородное слово: никогда больше не смотреть по сторонам. Однако всякий раз начиналось то же. И вот однажды начальник станции ему строго сказал: „Если вы ещё раз опоздаете... То...“ И паровозик всё понял и загудел: „Поооооследнеее чессеестноее, благородное словооово“.



И странному паровозу поверили
в последний раз.

Тук-тук—ехал он по дороге. Заметил жеребёночка, хотел поговорить, но вспомнил о честном, благородном слове—и поехал дальше. Много ли ехал, мало ли, но ни разу, ни разу не оглянулся. И вдруг голос из леса. Фьють... Вздохнул паровозик, подумал ещё раз, и в лес направился.



А пассажиры выглянули в окно и, заметив лес, стали кричать:

—Безобразие, мы же опоздаем.

—Конечно,—сказал паровозик.—И всё-таки на станцию можно приехать и позже. Но если мы сейчас не услышим первого соловья, мы опоздаем на всю весну, граждане.

Кто-то пытался возразить, но самые умные кивнули: кажется, он прав.







И всю ночь весь поезд слушал соловьиное пение.

К утру поехали дальше. Много ли, мало ли ехали, но паровозик ни разу не оглянулся. И вдруг нежный запах из рощи. Вздохнул паровозик, задумался ещё раз, вздохнул и в рощу направился.

—Безобразие, безобразие!— закричали опять пассажиры.— Опоздаем. Опоздаем.





И вновь паровоз ответил:
—Конечно. И всё-таки на станцию можно приехать и позже. Но если сейчас мы не увидим первые ландыши, мы опоздаем на всё лето, граждане.



Кто-то пытался возразить, но самые умные кивнули: кажется, он прав. Сейчас надо собирать ландыши.

И весь день весь поезд собирал первые ландыши.

Только к вечеру поехали дальше. Много ли, мало ли ехали, но паровозик ни разу, ни разу не оглянулся. И вдруг выехали на горку. Взглянул паровозик вдаль и остановился.

—А теперь зачем стоим?—удивились пассажиры.—Ни цветов, ни леса.

—Закат,—только и сказал паровоз.—Закат. И если мы не увидим его, то, может быть, мы опоздаем на всю жизнь. Ведь каждый закат—единственный в жизни, граждане.

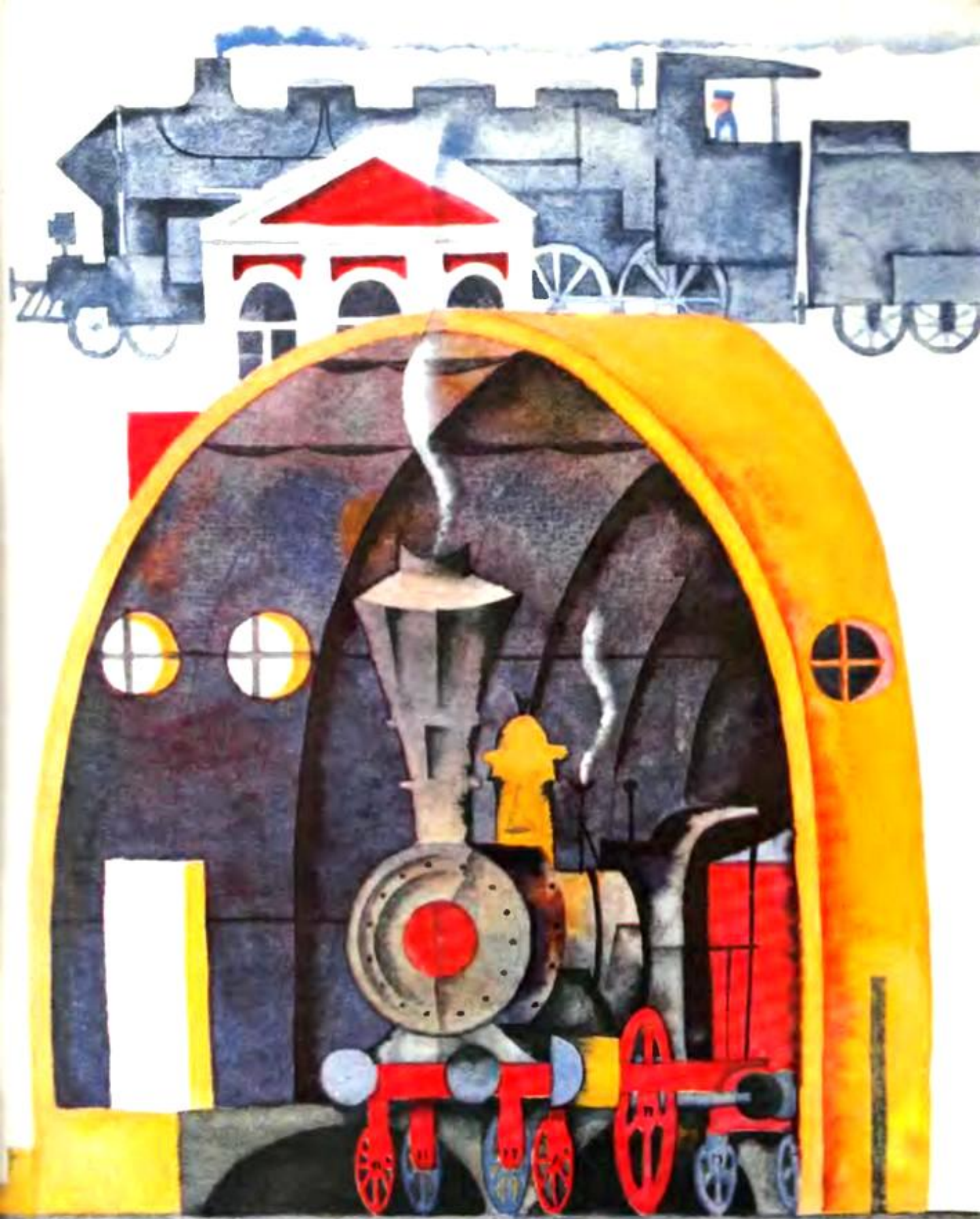






И теперь уже никто не спорил. Молча и долго смотрели граждане пассажиры на закат за горкой и уже спокойно ждали паровозного гудка.

Но вот, наконец, и станция. Вышли люди из поезда. А паровозик спрятался. „Сейчас,—думал он,—эти строгие дяди и тёти пойдут к начальнику жаловаться“.





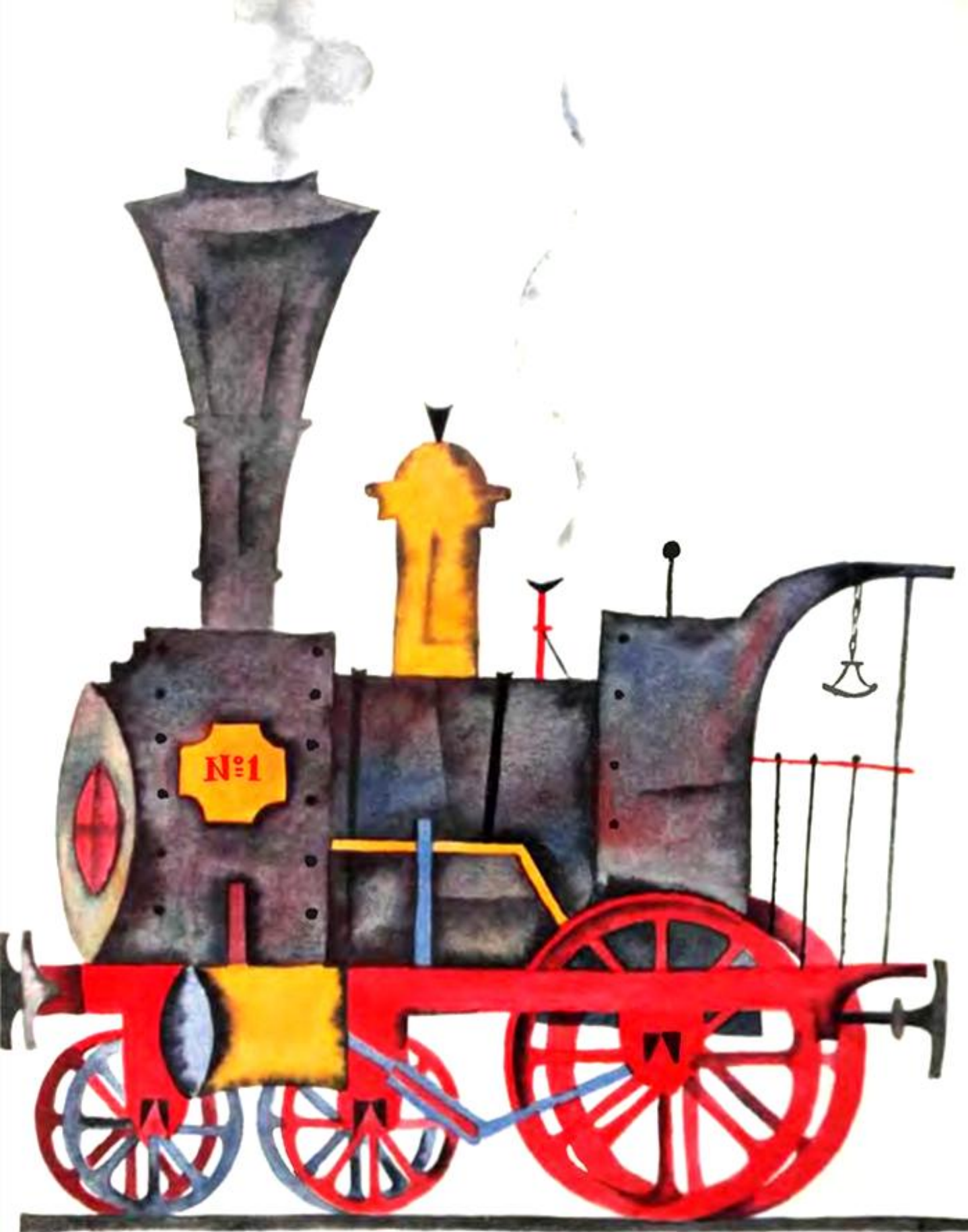
Однако дяди и тёти почему-то улыбнулись и сказали:

—Паровозик, спасибо!

А начальник станции немало удивился:

—Да вы же опоздали на три дня.

—Ну и что,—сказали пассажиры.—А могли бы опоздать на всё лето, на всю весну и на всю жизнь.



Ты, конечно, понял смысл моей сказки. Иногда не стоит торопиться.

Если видишь красивое, если видишь хорошее — остановись.







Для дошкольного возраста

Геннадий Михайлович Цыферов

П А Р О В О З И К

Художник Е. Монин

Редактор И. Мазани. Художественный редактор Г. Коптелова.
Технический редактор Л. Власенко. Корректор Н. Пьянкова.

Сдано в производство 22/XII-70 г. Подписано к печати 2/XII-71 г. Вумага офсетная № 1.
Формат 60×90/8. Печ. л. 2,8. Уч.-изд. л. 3,05. Тираж 150 000. Заказ № 5814. Изд. № 1506.
Издательство «Малыш» Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, Москва,
К-55, Бутырский вал, 63.

Типография им. Анохина
Управления по печати при Совете Министров Карельской АССР
г. Петрозаводск, ул. «Правды», 4

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“ 1972

МАДОУ детский сад № 2
г. Ивделя