

Виталий Бианки

Дупленый бочок



Художник А.БЕНЕДСКИЙ



Думаете, все зайцы одинаковые, все трусы? Нет, зайцы тоже разные бывают. Были мы в лесу. Втроём: сынишка, я и Джим.



Джим—это собачка наша. Необыкновенно умный и добрый у нас Джим. С другими собаками не дерётся, никогда никого не кусает, всем знакомым при встрече хвостиком машет.3



Вдруг слышу—Джим залаял в кустах—и вдруг замолк. Сынишка кричит мне: «Папа, папа, беги скорее! Кого Джим-то в плен взял!» Я—к ним.



И вижу: Джим лежит враспяжку на земле, а передними лапами зайчонка прижал к листьям, держит его. Зайчонок верещит отчаянно.



Я взял зайчонка. Он ещё пуще верещит, лапками от меня отбивается. Сынишка говорит: «Это он сердится. Кричит: «Как ты смеешь меня—такого маленького—обижать!»



А Джим на задние лапы встал и лижет зайчонка: успокаивает его, что значит—не бойся, мы ничего плохого тебе не сделаем. Смотрю: на правом боку у него плешинка. Шерсть содрана—с пятак кружок.



Да ведь это мне знакомый зайчишка! Он у дяди Серёжи—
моего приятеля—сбежал. Полезай-ка, дружок, в сумку. 8



Зайчонку там темно, тепло—он и притих. И сразу мы домой пошли.



Дядя Серёжа зайчонка поймал недели три назад—совсем ещё крошкой—у себя в саду. И очень обрадовался. Он обещал щенят от своей собаки раздать знакомым. А как их от матери отнимешь?



Дядя Серёжа и придумал зайчонка ей вместо щенят подложить. Он взял их из ящика, когда матери не было рядом, на их место зайчонка положил.



Собака пришла—щенят нет, а сидит в ящике малая зверюшка и её собачьим запахом пахнет: в ящике всё с её запахом. Она и не тронула зайчонка, своим признала.



Кости ему стала таскать, лучшие куски мяса. От такой пищи зайчонок живо бы ножки протянул, да дядя Серёжа кормил его молоком и капустой. Так и не научила собака своего приёмыша есть её собачью пищу.



Зато научила его собачьей храбрости. Она на собаку—и он тоже. Она куснёт—и он старается куснуть собаку. Храбрый волчонка стал. А зубы у него передние длинные, острые, ветки перегрызают.



Вот раз забрёл на двор к дяде Серёже какой-то дальний щенок. Собака, конечно, не то что заяц: щенку четыре месяца уже стукнуло от роду, а он был ещё совсем глупый. [15]



Очень хотелось ему зайца поймать. А как за дело взяться толком, он не знал. Щенок прыгнул на зайчонка и—хватить его зубами за бочок!



Надо бы за шиворот или ещё как, а он за бок. Шерсти
клок выдрал порядочный, а удержать не мог. Зайчонок как
вскочит—только щенок его и видел!



Собака своему зайчонку рану зализала. Но зайчонок после этого случая жить на дворе у дяди Серёжи больше не захотел. Ночью пролез сквозь забор—и в лес.



Да вот трёх дней не прошло, Джим наш его поймал. «Ну вот,—говорит сынишка,—ты его, значит, дяде Серёже не-сёшь. А я думал, он у нас поживёт...»



«Что ж,—говорю,—сегодня уж, конечно, у нас переночует, а завтра сходим к дяде Серёже, попросим. Может, и уступит нам».



Мы пришли домой, и я выпустил зайчонка на пол. Он сразу в угол под лавку—и спрятался там.



Сынишка зовёт: «Лупленный Бочок, Лупленный Бочок, иди молочко пить. Сладкое!» И полез за ним под лавку.



Зайчонок верещит, задними лапами дрыгает. «Глупенький, мы же люди,—объясняет ему сынишка,—мы тебя не обидим».



А зайчонок изловчился—и цоп его зубами за палец! Так куснул, что даже кровь пошла.



Тут наш котёнок—у нас ещё котёнок был—подбежал к блюдечку и начал лакать из него молоко. Лупленный Бочок как выскочит, как кинется на него, как куснёт!



Котёнок птицей от него на печку взвился! Вот так заяц! [26]



Мы поужинали, и Джим первый улёгся спать на своё место. Джим очень устал—ведь целый день по лесу бегал. 27



Смотрим, Лупленный Бочок к нему ковыляет. Сел на задние лапы, а передними вдруг как забарабанит по Джиму! 28



Джим вскочил и ушёл под лавку: не драться же с маленьким, да всё-таки обидно свою постель такому уступать!.. А Луплennyй Бочок преспокойно улёгся на его матрасике. 29



Утром я сынишку спрашиваю: «Ну что, пойдём к дяде Се-
рёже зайчонка себе просить?»



Сынишка посмотрел на котёнка, на Джима, на свой забинтованный палец и говорит: «Знаешь, что? Пойдём лучше отнесём зайчонка дяде Серёже насовсем».



Так мы и сделали. Отнесли мы зайчонка дяде Серёже, а он и говорит: «Мне такого тоже не надо. Тащите его, откуда взяли».



Пришлось в лес нести. Там выпустили. Зайчонок прыг-прыг—
и в кусты. Даже «до свидания» не сказал.



Конец

Сценарий Е. БИАНКИ

Художник А. БЕНЕДСКИЙ

Художественный редактор В. ДУГИН

Редактор В. ЯНСЮКЕВИЧ

Д-099-87

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1987 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30