

ВИТАЛИЙ БИАНКИ



«Художник РСФСР» • Ленинград • 1981



ВИТАЛИЙ БИАНКИ



«Художник РСФСР» • Ленинград • 1981





Стоял в лесу дуб. Толстый-претолстый, старый-престарый.
Прилетел Дятел пёстрый, шапка красная, нос вострый.
По стволу скок-поскок, носом стук-постук — выстукал, выслушал и давай
дырку долбить. Долбил-долбил, долбил-долбил — выдолбил глубокое дупло.
Лето в нём прожил, детей вывел и улетел.
Миновала зима, опять лето пришло.



Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка.
Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт — сохнет старый дуб, крошится, больше дупло — шире дыра.



На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч.

Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка с кошачью голову.

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, теперь я живу — Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь! Ночью прилечу — цоп! — и проглочу. Ступай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих пёрышках.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про дупло Белка. Прискакала. Видит — дуб, в дубу — дырка с собачью голову.

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, теперь я живу — Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. А ты кто?

— Я Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. У меня зубы долги, востры, как иголки. Ступай из терема вон, пока цел!

Испугался Сыч Белки, улетел.

Натаскала Белка моху, стала в дупле жить.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.







На третий год узнала про то дупло Куница. Прибежала. Видит — дуб, в дубу — дыра с человечесью голову.

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадешь ему в когти — не хнычь, теперь я живу — Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. А ты кто?

— Я Куница — всех малых зверей убийца. Я страшней Хоря, со мной не спорь зря. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Белка Куницы, ускакала.

Ничего не натаскала Куница, стала так в дупле жить: на своей шерстке.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.



На третий год узнали про то дупло пчёлы. Прилетели. Видят — дуб, в дубу — дыра с лошадиную голову. Кружат, жужжат, спрашивают:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, теперь я живу — Куница — всех малых зверей убийца. А вы кто?

— Мы пчелиный рой — друг за дружку горой. Кружим, жужжим, жалим, грозим большим и малым. Ступай-ка из терема воц, пока цела!

Испугалась Куница пчёл, убежала.

Натаскали пчёлы воску, стали в дупле жить. Год живут, другой живут — крошится старый дуб, шире дупло.



На третий год узнал про то дупло Медведь. Пришёл. Видит — дуб, в дубу — дырища с целое окнище.

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, жила Куница — всех малых зверей убийца, теперь мы живём — пчелиный рой — друг за дружку горой. А ты кто?

— А я Медведь, Мишка — вашему терему крышка!



Влез' на дуб, просунул голову в дупло да как нажал! Дуб-то пополам
и расселся, а из него — считай-ка, сколько лет копилось:

шерсти,

да сена,

да воску,

да моху,

да пуху,

да перьев,

да пыли —

да пх-х-х!..

Теремка-то и не стало.





О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Татьяна Порфирьевна КАПУСТИНА — художник-анималист. В 1961 году она окончила ленинградский Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где прошла хорошую школу рисунка у профессора Л. Ф. Овсянникова. Капустина много работает для детей. Ею сделаны иллюстрации к книгам С. Воронина «Девять белых лебедей», «Моя береза», «Трусюшка», Э. Котляр «Весна в Аскании», А. П. Чехова «Белолобый» и другим.

Художница любит и знает животных, постоянно и внимательно наблюдает их. Рассматривая ее работы, как будто ощущаешь мощные взмахи лебединых крыльев, добродушное шенка, грациозную трепетность косули.

В иллюстрациях к этой книге Капустина прекрасно нарисовала животных. Персонажи сказки — птицы и звери — изображены в движении, очень характерном для каждого из них. В акварелях тонко передана их чуткая настороженность.

Капустина, путешествуя по стране, изучает жизнь, обогащая свое искусство. Она побывала в горах Памира с экспедицией зоологов, на Командорских островах рисовала лежбища котиков, на полуострове Таймыр кочевала по тундре с оленеводами.

В своем творчестве художница продолжает развивать лучшие традиции искусства книжной графики.

Н. В. Фаминская



Виталий Валентинович Бианки

ТЕРЕМОК

Издание второе

Художник Т. П. Капустина

Редактор В. И. Серебряная. Художественный редактор Ю. Э. Фрейлини. Технический редактор М. В. Андреева. Корректор Л. Н. Любимова. Сдано в набор 21.05.81. Подписано в печать 21.05.81. Формат 60×90^{1/8}. Печать офсетная. Гарнитура литературная. Бумага офсетная. Печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 2,415. Изд. № 689880. Тираж 300 000. Цена 19 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 195027, Большеохтинский пр., 6, корпус 2. Отпечатано с готовых диапозитивов на фабрике «Детская книга» № 2 Росглаволиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 193036, 2-я Советская, 7. Заказ № 201.

Текст печатается по изданию: Виталий Бианки. Первая охота. Л., «Детская литература», 1975.