

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА С.Я.МАРШАКА



Своими учителями он по праву считал лучших представителей национальной культуры — Пушкина, Жуковского, Некрасова, Фета, Тютчева. А его любимцами были В. Блейк и В. Шекспир.

Творчество Маршака питали разные источники, но главный, без которого оно бы иссякло - фольклор разных стран и народов.

В поэзии для детей и в его переводных произведениях, в сатирической надписи и в сказке для театра, в философской лирике и в статьях о детской литературе - везде слышится то мелодия народной речи, то знакомый с детства сказочный сюжет, то мудрое рассуждение под стать народной педагогике.

Фольклором пронизано всё творчество поэта, начиная от идейного содержания и кончая стилистической инструментальной обработкой произведений.

В поэтическом творчестве С.Я.Маршака отражены принципы таких жанров устного народного творчества, как прибаутки, дразнилки, считалки, потешки, скороговорки. «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж» и «Веселые чижи» (в соавторстве с Д.Хармсом), «Мороженое», «Цирк», «Вчера и сегодня», «Пожар», «Дом, который построил Джек», «Петрушка-иностранец» - это только немного из написанного в 20-е годы.



Стихотворения цикла «Детки в клетке» — лаконичные, юмористические, игровые. Они невелики по объёму: две, четыре, редко восемь строк.

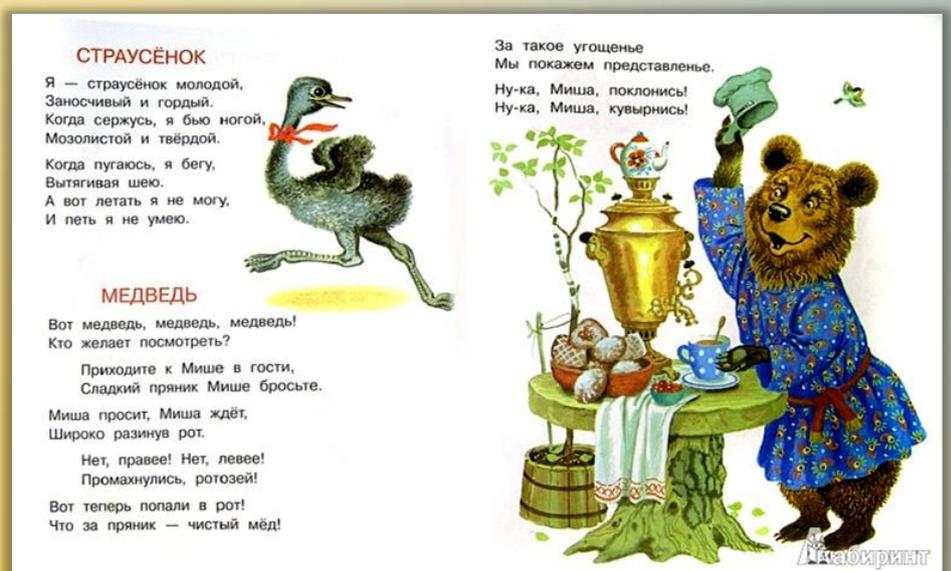
В них даются конкретные, чёткие черты облика или повадок животных. В своих стихах, адресованных детям, Маршак развивает их чувства и разум.

Тема счастливого детства в творчестве Маршака — магистральная, потому что она объединяет основные проблемы: проблемы ребёнка в коллективе, отношений детей и взрослых, природы и нравственности и др. Проходит эта тема через все работы С.Маршака в детской литературе.

участвуют в делах старших («Разноцветная книга», «Праздник леса», «Круглый год»), готовятся к большой жизни, осваивая мир («Хороший день», «Карусель», «Про гиппопотама», «Великан», «Дети нашего двора»).

Образ движения, роста - характерный для Маршака образ в стихотворениях на тему счастливого детства. Умение видеть перспективу жизни совсем ещё маленького ребёнка, проследить связь детства, отрочества, юности со зрелостью - отличительная черта стихотворений Маршака, посвящённых теме счастливого детства.

С именем С.Маршака в детской литературе связано утверждение активной позиции лирического героя — ребёнка.





Кто не знаком с удивительной сказкой «Двенадцать месяцев»? Кому родители не читали в детстве «Кошкин дом»? Или «Багаж» для школьного возраста, на финальных словах которого «Однако за время пути собака могла подрасти» улыбаются и взрослые, и дети? А ещё «Умные вещи», «Рассеянный с улицы Бассейной», «Сказка об умном мышонке» и другие. Наверняка, многие из Вас, вспомнили эти чудесные стихи.

В каждом из своих многочисленных сборников Самуил Яковлевич старался располагать стихотворения по тематическим разделам. Именно таким образом составлялся последний сборник стихов для детишек, который был подготовлен еще при жизни автора. Точно так же поступали составители остальных томов его произведений, которые выходили в свет уже после смерти Маршака.

Поэт был уверен, что в книгах для детей удобнее всего распределять стихотворения по возрастным критериям. Конечно же, резко обозначенных границ в восприятии произведений малышами нет. Автор всего лишь помогает маленьким читателям приобщиться к стихам как таковым, а также постараться отгадать, о чем же говорится в строках.

По словам самого Самуила Яковлевича, именно книги для самых маленьких — со сказками, стихами и загадками — являются самым трудным жанром детской литературы. Когда-то он вспоминал, как его сын, которому на тот момент еще не исполнилось и двух лет, попросил почитать ему книжку вслух. Маршак начал читать, но вскоре понял, что ни одно из предложенных стихотворений крохе не нравится и никакого впечатления не производит. Тогда он начал рассказывать ему сказку. Сначала папа приступил к прозе, а потом, постепенно, перешел на стихи. Это не на шутку заинтересовало маленького слушателя. Так, со временем, возникли книжки «Багаж», «Усатый-полосатый» и другие. И отсюда же пришла идея с расположением стихов по разделам и тематике.

А как не любить его стихи — загадки?

ЗАГАДКИ МАРШАКА

Загадки Маршака, которых существует бесчисленное количество, поражают своей неповторимостью, неким замысловатым сюжетом и оригинальностью написания о, казалось бы, совершенно простых и понятных вещах. Но этим-то они и интересны детям.

Несмотря на то, что они не очень длинные, смотрятся загадки как самые настоящие литературные произведения, только маленькие.

Загадки Маршака для детей — это не обычные вопросы-метафоры. Они представляют собой целые стишки, которые очень просто запомнить. Малыши всегда с удовольствием их читают сами или же слушают, как им читают родители. Нельзя не обратить внимание на тот факт, что авторские загадки Маршака именно маленькие читатели отгадывают намного быстрее, чем их мамы и папы, бабушки и дедушки.



Тематика этих загадок самая разная. В них говорится о доме и природе, о человеке и обуви, об игрушках и деревьях, об электричестве и инструментах, о календаре и времени, о спорте и музыкальных инструментах. Продолжать можно ещё очень долго. Но уже стало понятно, что отгадками являются все те предметы, которые всё время окружают нас в повседневной жизни. Правда, есть и такие загадки Маршака, ответы на которые не так легко получить, они довольно нестандартны. «Если ты мне строишь рожи, я гримасничаю тоже»

Частенько детки любят стихи и загадки С.Я. Маршака с ответами за их ритм: он очень четкий и удобный для запоминания. Иногда малыши даже не прислушиваются к смыслу стихов, просто жестикулируют в такт строкам, озвучиваемых им родителями. Случается даже, что детки еще не понимают слова, но очень любят слушать, как им читают игровые считалочки или загадки.

Действительно, стоит только прочесть строки: «Синий домик у ворот. Угадай, кто в нём живет?» - и сразу же откуда-то возникает море энергии, хочется улыбаться, радоваться мелочам. И очень хочется узнать, о чем же идет речь в этой загадке? Ну, конечно же, о почтовом ящике.

Стиль Самуила Маршака как бы подражает тому, что обычно используют в народных загадках. Только в последних речь идёт, как правило, о человеке, природе, природных явлениях. Загадки Маршака включают самые обычные вещи, которые человек может использовать в быту: очки, молоток, зеркало, входная дверь, мяч, часы, спички, тапочки, велосипед... Автор старался описать их как можно проще, но чтобы малышам было интересно.

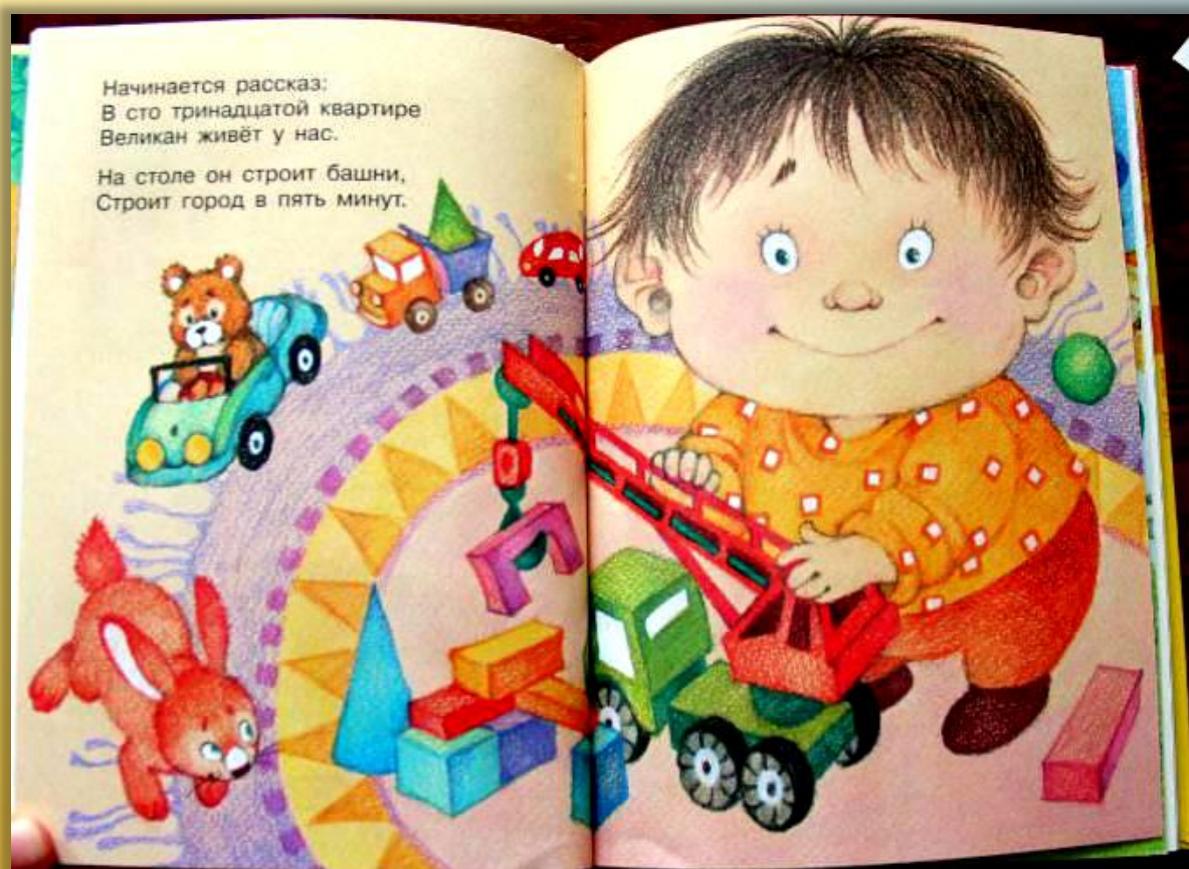
И действительно, все его загадки получались очень доступными для восприятия. Дуэт достаточно простых рифм и фонетической ясности являлся тем помощником, который помогал не только поскорее понять загадки Маршака, но и запомнить их на долгие годы.

При всей своей простоте загадки-вопросы не предоставляют читателю детального и полного описания, как (возьмем для сравнительного примера) произведения Чуковского. Загадки Самуила Яковлевича Маршака с ответами могут предоставить только маленький намек, используя который, малыш, для того чтобы отыскать правильный ответ, подключает всю свою фантазию, логическое мышление, весь словарный запас, которым он владеет, и все свои небольшие (для взрослого, но значительные для ребенка) знания.

Конечно же, на малышей такие загадки производят намного более сильное впечатление, чем те, где ответ можно угадать в рифму или найти его по наиболее детальной характеристике. Но и угадать их несколько сложнее. Зато и намного интереснее. Главное, чтобы при прочтении этих загадок родители не забывали учитывать возраст малыша.

По дорожкам, по тропинкам
Он бежит.
А поддай его ботинком —
Он летит.

Вверх и вбок его кидают
На дугу,
Головой его бодают
На бегу.



Загадки С.Я. Маршака

Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет.
И никуда я не иду,
Покуда он идет. *(Дождь)*



Что такое перед нами:
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу
И седелка на носу? *(Очки)*

Синий домик у ворот.
Угадай, кто в нем живет.
Дверца узкая под крышей —
Не для белки, не для мыши,
Не для вешнего жильца,
Говорливого скворца.
В эту дверь влетают вести,
Полчаса проводят вместе.
Вести долго не гостят —
Во все стороны летят! *(Почтовый ящик)*

Принялась она за дело,
Завизжала и запела.
Ела, ела
Дуб, дуб,
Поломала
Зуб, зуб. *(Пила)*



Всегда шагаем мы вдвоем,
Похожие, как братья.
Мы за обедом — под столом,
А ночью — под кроватью. *(Сапоги)*

Бьют его рукой и палкой.
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут! *(Мяч)*

Спозаранку за окошком —
Стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома.



Добегают до окраин,
А потом бегут назад.
Впереди сидит хозяин
И ногою бьет в набат.

Поворачивает ловко
Рукою перед окном.
Там, где надпись «Остановка»,
Останавливает дом.

То и дело на площадку
Входит с улицы народ.
А хозяйка по порядку
Всем билетики дает. *(Трамвай)*

Кто, на бегу пары клубя,
Пуская дым
Трубой,
Несет вперед
И сам себя,
Да и меня с тобой? *(Поезд)*



Меня спроси,
Как я тружусь.
Вокруг оси
Своей кружусь. *(Колесо)*



Его весной и летом
Мы видели одетым.
А осенью с бедняжки
Сорвали все рубашки.
Но зимние метели
В меха его одели. *(Дерево)*

Была зеленой, маленькой,
Потом я стала аленькой.
На солнце почернела я,
И вот теперь я спелая.



Держась рукой за тросточку,
Тебя давно я жду.
Ты съешь меня, а косточку
Зарой в своем саду. *(Вишня)*

Под Новый год пришел он в дом
Таким румяным толстяком.
Но с каждым днем терял он вес
И наконец совсем исчез. *(Календарь)*

Мы ходим ночью,
Ходим днем,
Но никуда
Мы не уйдем.
Мы бьем исправно
Каждый час.
А вы, друзья,
Не бейте нас! *(Часы)*



В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь —
Ни морщинки не видать! *(Утюг)*

Музыкант, певец, рассказчик,
А всего — кружок да ящик. *(Патефон)*

В снежном поле по дороге
Мчится конь мой одноногий
И на много-много лет
Оставляет черный след. *(Перо)*

Самый бойкий я рабочий
В мастерской.
Колочу я что есть мочи
День-деньской.

Как завизжу лежебоку,
Что валяется без проку,
Я прижму его к доске
Да как стукну по башке!



В доску спрячется бедняжка —
Чуть видна его фуражка. *(Молоток и гвоздь)*

Держусь я только на ходу,
А если стану, упаду. *(Велосипед)*
Он — ваш портрет,
Во всем на вас похожий.
Смеетесь вы —
Он засмеется тоже.



Вы скачете —
Он вам навстречу скачет.
Заплачете —
Он вместе с вами плачет. *(Отражение в зеркале)*

Друг на друга мы похожи.
Если ты мне строишь рожи,
Я гримасничаю тоже. *(Отражение в зеркале)*

Я твой товарищ, капитан.
Когда разгневан океан
И ты скитаешься во мгле
На одиноком корабле, —
Зажги фонарь во тьме ночной
И посоветуйся со мной:
Я закачаюсь, задрожу —
И путь на север укажу. *(Компас)*

Стоит в саду среди пруда
Столбом серебряным вода. *(Фонтан)*

В избе —
Изба,
На избе —
Труба.
Я лучинку зажег,
Положил на порог,
Зашумело в избе,
Загудело в трубе.
Видит пламя народ,
А тушить не идет. *(Печь)*



Я — лошадь твоя и карета.
Глаза мои — два огня.
Сердце, бензином согретое,
Стучит в груди у меня.

Я жду терпеливо и молча
На улице, у ворот,
И снова мой голос волчий
Пугает в пути народ. *(Автомобиль)*



Вот зеленая гора,
В ней глубокая нора.
Что за чудо! Что за чудо!
Кто-то выбежал оттуда
На колесах и с трубой,
Хвост волочит за собой. *(Паровоз)*

Из темницы сто сестер
Выпускают на простор,
Осторожно их берут,
Головой о стенку трут,
Чиркнут ловко раз и два —
Загорится голова. *(Спички)*



Мой сердечный друг-приятель
В чайном тресте председатель:
Все семейство вечером

Угощает он чайком.

Парень дюжий он и крепкий,
Без вреда глотает щепки.
Хоть и ростом не велик,
А пыхтит, как паровик. *(Самовар)*

Деревянная дорога,
Вверх идет она отлого:
Что ни шаг —
То овраг. *(Лестница-стремянка)*



Как пошли четыре братца
Под корытом кувыряться,
Понесли меня с тобой
По дороге столбовой. *(Четыре колеса)*

За стеклянной дверцей
Бьется чье-то сердце —
Тихо так,
Тихо так. *(Часы)*

По дорожкам, по тропинкам
Он бежит.
А поддашь его ботинком —
Он летит.
Вверх и вбок его кидают
На лугу.
Головой его бодают
На бегу. *(Мяч)*



Мы поймали нашу речку,
Привели ее домой,
Жарко вытопили печку
И купаемся зимой. *(Водопровод)*

Как безлиственная ветка,
Я пряма, суха, тонка.
Ты встречал меня нередко
В дневнике ученика. *(Единица)*

Есть мальчик в доме у меня
Трех с половиной лет.
Он зажигает без огня
Во всей квартире свет.



Он щелкнет раз —
Светло у нас.
Он щелкнет раз —
И свет погас. *(Электрическая лампочка)*

Я конем рогатым правлю.
Если этого коня
Я к забору не приставлю,
Упадет он без меня. *(Велосипед)*

Она меня впускает в дом
И выпускает вон.
В ночное время под замком
Она хранит мой сон.



Она ни в город, ни во двор
Не просится гулять.
На миг заглянет в коридор —
И в комнату опять. *(Дверь)*