

## «Это моя любимая книжка – ее писала сама любовь» - обзор сборника «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка



«Аленушкины сказки» занимают особое место в творчестве Мамина-Сибиряка. Они были сначала рассказаны писателем дочери во время ее болезни, а потом подготовлены для издания. Посвящение сказок маленькой Аленушке определило лиризм, задушевность и колыбельную интонацию: *«Баю-баю-баю... один глазок у Аленушки спит, другой - смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое - слушает. Спи, Аленушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки».*

Стиль этой присказки Мамина-Сибиряка близок к народным. Писатель тщательно работал над сказками, используя богатство русской народной речи, отшлифовывал в них свой стиль, который современники метко назвали «Маминслог». Язык детских произведений Мамина-Сибиряка свеж и колоритен, полон пословицами и поговорками, остроумными и меткими присловьями. Так, спесивость и зазнайство Индюка в сказке *«Умнее всех»* подчеркиваются в диалоге его с обитателями птичьего двора. Когда

Индюк требует, чтобы его признали самым умным, ему отвечают: *«Кто же не знает, что ты самая умная птица!»* Так и говорят: *«Умен, как индюк»*. Ирония этой характеристики понятна дошкольникам.



Кажется все тут: и сибирский кот Васька, и лохматый деревенский пес Постойка, и серая Мышка-норушка, и Сверчок за печкой, и пестрый Скворец в клетке, и забияка Петух. *Спи Аленушка, спи отецка дочь, - сейчас сказка начинается. Вот уже в окно смотрит высокий месяц; вон косой заяц проковылял на своих валенках; волчи глаза засветились желтыми огоньками; медведь Мишка сосет свою лапу. Подлетел к самому окну старый воробей, стучит носом в стекло и спрашивает: «Скоро ли? Все тут, все в сборе, и все ждут Аленушкиной сказки».*



Привлекательна и легка для восприятия малышей форма устного повествования этих сказок. Следя за развитием занятного сюжета, веселыми приключениями своеобразных героев: лесных зверюшек, насекомых, птиц и рыб, ребенок как бы входит в мир их жизни. Трудно переоценить познавательное и воспитательное значение этих сказок, чудесно совместивших правду и вымысел.

По-настоящему народны и точны характеристики сказочных героев: медведь - неуклюж и глуповат, заяц - отчаянно труслив, козел - упрям, воробей - птичка задиристая и хитрая, котиха - лукав и вороват, жизнь заставляя, собака - всегда верный друг человека. Весел и жизнелюбив восторженный писк крошечной козявочки, только что появившейся на свет: *«Как хорошо! Какое солнышко теплое, какое небо синее, какая травка зеленая, - хорошо, хорошо! И всё мое!»*



Биологические особенности животных и растений часто раскрываются в форме остроумного диалога. Мы находим своеобразную переключку с характерами людей и порядками в человеческом обществе. Примером этого служит сказка *«Умнее всех»* из того же цикла *«Аленушкины сказки»*.

Рассказывая о жизни обитателей птичьего двора, автор проводит параллель с людскими нравами и взаимоотношениями. Самодовольный и спесивый индюк поучает свою скромную супругу: *«Какой-нибудь простой петушишка и вдруг хочет сделаться индейским, - нет, брат, шалишь! Никогда ему не бывать индейским».*



От реалистических несколько отличается фантастическая сказка *«Светлячки»*. Собственно, фантастической мы называем ее чисто условно, ибо в повествовании светлячка - Иванова-червячка о семи ночах своей жизни все так же достоверно. Правдива и повесть о жизни леса и его обитателей. Жизни, которая не прекращается даже ночью. *«Люди целую треть своей жизни спят, - возмущается светлячок, - и потому думают, что жизнь происходит только днем. Ну, скажите, не смешно ли это? А ведь жизнь-то у нас в лесу главным образом ночью!»*

Рассказы о ночной жизни природы глубоко поэтичны и содержательны. Шелестят растущие травы, покачиваются под налетающим ветерком кроны деревьев; бесшумно вылетают на охоту ночные хищники - совы и филины. Поднимающийся от реки туман принимает обличие Водяного с пышной седой бородой и разметавшимися космами волос; выплывают озерные русалочки и, резвясь, вплетают зеленые огоньки светлячков в свои длинные кудри; кривоногий Леший - хозяин леса - строго наблюдает порядок, ухаживает за больными растениями, следит за лесной живностью, что, однако, не мешает ему пошалить: целый день водит по лесу заблудившуюся старушку, завлекая ее в топкое болото...

Сказка *«Светлячки»* была написана почти сто лет назад. Она печаталась с продолжениями в нескольких номерах журнала «Детское чтение». Жаль, что в советское время она не издавалась.



Писатель показал себя не только прекрасным знатоком детской психологии, но и умным воспитателем и в аллегорических сказках писатель сохраняет в образе животных, птиц и насекомых их естественные природные качества.

Лучшие произведения Мамин-Сибиряка известны далеко за рубежом. Глубоко, правдиво и всесторонне изображая жизнь, пропагандируя нравственные принципы, детские книги писателя и сегодня достойно выполняют благородную миссию воспитания подрастающего поколения.