

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

Одним из писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения, был Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.

Его произведения для детей различных жанров (рассказы, сказки, очерки на различные темы) адресованы читателям разных возрастов.

К детской литературе Мамин-Сибиряк относился очень серьезно. Он называл детскую книжку "живой нитью", которая выводит ребенка из детской комнаты и соединяет с широким миром жизни.

Обращаясь к писателям, своим современникам, Мамин-Сибиряк призывал их правдиво рассказывать детям о жизни и труде народа. Он часто говорил, что только честная и искренняя книга приносит пользу: *"Детская книга - это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян"*.

Младшие ребята хорошо знают "Аленушкины сказки". В них весело живут и разговаривают звери, птицы, рыбы, насекомые, растения и игрушки. Например: Комар Комарович - длинный нос, Мохнатый Миша - короткий хвост, Храбрый Заяц - длинные уши - косые глаза - короткий хвост, Воробей Воробеич и Ерш Ершович. Рассказывая о веселых приключениях зверей и игрушек, автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями, малыши учатся наблюдать жизнь, у них развиваются чувства товарищества и дружбы, скромности и трудолюбия.

Произведения Мамина-Сибиряка для детей старшего возраста рассказывают о жизни и труде рабочих и крестьян Урала и Сибири, о судьбе детей, работающих на заводах, промыслах и шахтах, о юных путешественниках по живописным склонам Уральских гор. Широкий и разнообразный мир, жизнь человека и природы раскрываются юным читателям в этих произведениях.

Можно сказать, что рассказы, в которых повествуется о человеке и природе, открывают возможность иного мироустройства: в них природа увлекает человека в такие отношения, которые естественны для живых существ, и человек обнаруживает в себе добро и сострадание.

Забьются друг о друге собака и сторож, заброшенный на лесной кордон и обманутый купцами (рассказ "Зимовье на Студеной"), промысляет охотой, удивляясь мудрости природы, старик Емеля ("Емеля-охотник").

Природа в таких рассказах не является фоном - она вступает с героем в своеобразный диалог, порой жестоко испытывает его. Так, в рассказе "Емеля-охотник" старик пытается выходить заболевшего внука Гришутку и отправляется на охоту за олененком, о котором мечтает мальчик. Но, увидев, как олениха подставляла себя под пулю, самоотверженно защищая своего детеныша, старик, пораженный поведением зверя, не смог сделать смертельный для него выстрел.

История заканчивается счастливо. Дед рассказывает внуку, что видел олененка - желтенького, с черной мордочкой и черными копытцами и как тот убежал в лес. Этого оказывается достаточно, чтобы мальчик испытал радость.

Сюжет "Приемыша" развивается последовательно и неторопливо. Это повествование о небольшом отрезке жизни жизни старого охотника Тараса. Он заботится о молодом лебедь, которого спас и приручил, когда "наезжавшие охотники из господ" ради забавы пристрелили его родителей.

Кроме лебедя у Тараса живет собака Соболько. Содержание произведения - это описание трогательных отношений человека, животного и птицы. Точно ребенка, выхаживает лебедя Тарас, называет его Приемышем. Диалог между ним и автором-повествователем, являющимся участником всех описанных событий, помогает понять: старик уверен, что лебедь будет жить с ним всегда, так как здесь хорошо - сытно и кругом вода. Однако тут же замечает, что "человеку указано одно, а птице - другое...".



Рассказывает старик о дружбе лебедя и собаки, которых Мамин-Сибиряк наделяет человеческими чертами: "собака скучает, когда лебедь уплывает далеко", а лебедь оказывается гордой птицей: "Помани ее кормом да и не дай, в другой раз и не подойдет". Осенью улетает Приемыш, утверждая силу законов природы, и старик переживает расставание с лебедем, разлука с которым означает для Тараса приход настоящей старости, и мы видим, что любовь человека к природе может принести ему не только радость, но и страдание.



В 1903 году А.И. Куприн справедливо замечал о Мамине-Сибиряке: *"... я не ошибусь, сказав, что из современных наших художников только один Мамин-Сибиряк умеет и может писать те прелестные рассказы для детей, тайна которых заключается в том, что они неотразимо захватывают и взрослых. Последнее условие можно считать самым безошибочным признаком того, что произведение написано талантливо и что оно найдет путь к детскому сердцу..."*

В литературном наследии беллетриста особую страницу составляют сказки для детей. Большая их часть посвящена жизни природы: "Серая Шейка" (1893), "Упрямый козел", "Зеленая война", "Лесная сказка", "Постойко", "Старый воробей", "Скверный день Василия Ивановича". Наиболее близка к фольклору "Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей - царевну Кутафью и царевну Горошину". При этом писатель никогда не стремился стилизовать свои сказки под народные. Основу всех сказок составляет собственная его позиция.

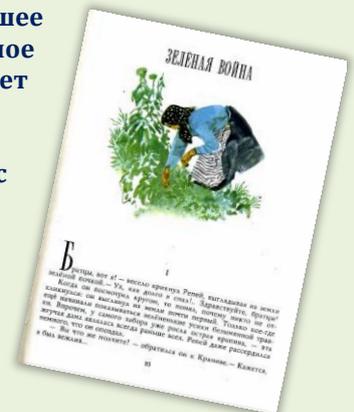
Мастер научной сказки (сб. "Светлячки", "Лесная сказка", "Зеленая война"), в предисловии к одному из сборников он советует детям наблюдать ту *"таинственную жизнь природы, которая кипит непрерывно вокруг"*.



Группа "сказок природы" Мамина-Сибиряка продолжает традицию научно-познавательной сказки в России XIX века, заложенную В.Ф. Одоевским и продолженную детскими писателями-натуралистами XX столетия В.В. Бианки, Е.И. Чарушиным и другими. В увлекательной сказочной форме писатель знакомит ребенка с особенностями деревьев, лесных трав, цветов, с ночной жизнью обитателей природы, с происходящим в ней естественным отбором и межвидовой борьбой. Прелесть художественного мира, создаваемого в литературных сказках Мамин - Сибиряка, - в мудром, добром взгляде на природу и "меньших братьев".

Так, "Лесная сказка" - это волнующая история гибели старой ели и ее молодого потомства. Из ран срубаемых деревьев сочатся слезы, которых люди не замечают, принимая их за обыкновенную смолу.

Сорняки в огороде ("Зеленая война") спорят за лучшее местечко под солнцем, проявляя каждый свое индивидуальное лицо. Колючий репей любит прихвастнуть. Жгучая крапива всем постоянно досаждают и ворчит.



В сказке "Серая шейка" любящая утка-мать горюет из-за предстоящей разлуки с любимой дочерью, а Селезень-отец более сдержан в своих чувствах: ему приходится заботиться обо всем утином семействе. Вероломная лиса произносит ласковые речи, а сама хитростью и обманом так и норовит ухватить добычу. Серый заяц хоть и сочувствует одинокой утке, но уж очень труслив, а потому беспокоится только о собственном спасении.



По законам природы гибель Серой Шейки неизбежна, и даже сочувствующий ей заяц бессилен помочь. Полынья, ее единственное убежище, затягивается льдом, все ближе подбирается хищница лиса. Но мир подчинен не только законам природы. Вмешивается человек - и Серая Шейка спасена. Авторская позиция убеждает читателя в том, что даже на краю гибели надо верить и надеяться. Не стоит ждать чудес, но стоит ждать удачи.

Медвежонок у Мамин-Сибиряка шаловлив ("Медведко"). Воробей вороват ("Старый воробей"). Петербургский кот Васька - любитель легкой наживы, забияка и нахал ("Скверный день Василия Ивановича").



В сказки о животных писатель вводит персонажей из детских потешек и прибауток: комара, муху, козявочку. Их образы он раскрывает по законам реалистического психологического искусства, мастерски передавая точку зрения героя на мир, что совершенно не характерно для фольклорных произведений. Таким художественным

способом автор как будто стремится компенсировать "немоту" окружающего ребенка мира, перевести с "природного" на "детский".

С этими же моментами сказочного повествования у Мамина-Сибиряка связано много комического. Воробью кажется, что он единственный и искренний друг человека и к тому же прекрасный певец (**"Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу"**). Комнатная Муха уверена, что добрая маменька три раза в день накрывает на стол для того, чтобы накормить ее до сыта (**"Сказка о том, как жила-была последняя Муха"**). Только что родившаяся Козявочка искренно полагает, что мир прекрасен и принадлежит ей одной (**"Сказочка про Козявочку"**). А кот Мурка убежден, что птицу в клетке держат исключительно для него (**"Притча о Молочке, овсяной Кашке и сером котике Мурке"**).



Сказки писателя аллегоричны. Обитатели Птичьего двора у Мамина-Сибиряка делятся на "высшее общество" и "презренные низы" (**"Умнее всех"**). "Порядочное" общество возглавляет индюк — существо претенциозное, но пустое и трусливое. И это показательно: "благовоспитанные" представители домашних птиц из-за своей спеси не в состоянии понять, что *"голодные птицы, как голодные люди, делались несправедливыми именно потому, что были голодны"*. Но это знает автор. Поэтому маминский сказочный Еж, хоть и принадлежит к "презренным низам", как раз и есть тот самый "серячок-мужичок", который умеет за себя постоять и иронически относится к птичьей аристократии. Он разумен, находчив и скромен.

Особое место занимает **"Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей - царевну Кутафью и царевну Горошину"**, появившаяся впервые в журнале «Детский отдых» в 1897 году. Она отличается от остальных более сложным содержанием и развернутым приключенческим сюжетом. Сказка сатирична и юмористична. В образе царя Гороха высмеиваются чванливость, жадность, презрительное отношение правящих верхов к простым людям из народа. Правдивы некоторые черты старорусского быта. Например, царевна Кутафья находится в беспрекословном послушании родителям; она не смеет даже заикнуться о выборе суженого: *«Не девиچه это дело — женихов разбирать!»*

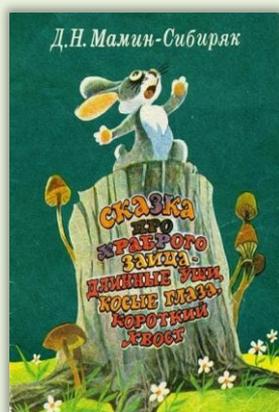
Лучший сказочный сборник Мамина-Сибиряка - **"Аленушкины сказки"** (1896). **«Сказка про храброго зайца Длинные Уши — Косые Глаза — Короткий Хвост»** (1894) и **«Сказка про Комара Немировича — Длинный Нос и про Мохнатого Мишку — Короткий Хвост»** (1895), **«Про Воробья Воробейча»** созданы в традициях народных сказок о животных.



Сила любви умного, доброго, талантливого Мамина-отца размыкает границы его собственных сказок в реальность, формируя у читателя доверие к людям и миру. Это главное художественное педагогическое достижение писателя. Не случайно в письме к матери в декабре 1896 года Мамин-Сибиряк отметил: *"Это моя любимая книжка, ее писала сама любовь, и потому она переживет все остальные"*.

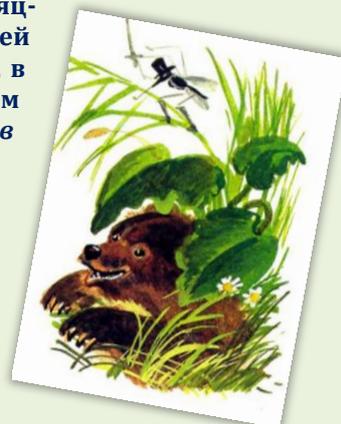
Отличительные приметы внешнего облика сказочных героев легко распознаются ребенком: у зайца «длинные уши, короткий хвост», у комара - «длинный нос», у воронушки - «черная головушка».

«Аленушкины сказки» полны оптимизма, светлой веры в добро. Герои сказок - муха, козявочка, комар, заяц, игрушки, цветы - подчеркнута малы, слабы, незаметны среди больших и сильных существ; но все действие сказок направлено к их победе. Слабые одерживают верх над сильными, незаметные обретают, наконец, свое место в жизни.



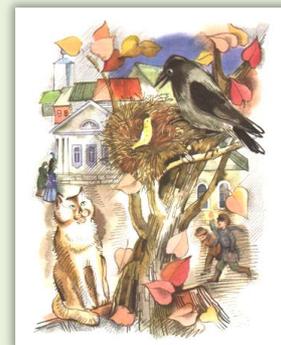
Животные, птицы, насекомые — носители качеств, которые отличает в них и народная сказка: заяц труслив; медведь силен, но неуклюж; воробей прожорлив, нахален; комар назойлив. Герои в них очеловечены, а характеры обрисованы как самобытные, «личностные», что отличает их от фольклорных героев — всегда обобщенно-типизированных. Так, Комар Комарович и заяц-хвостун выделяются среди других комаров и зайцев своей настоящей или напускной храбростью. Даже медведь и волк, в конце концов, уступают им, решая не связываться с необычным противником (*«И волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный»*).

Сказки познавательны. Очеловечение персонажей помогает живее и ярче представить читателю-ребенку характерные свойства животных, их жизнь. Знакомя с тем, как и в чем проявляется трусость зайца, сила и неуклюжесть медведя, его свирепость, как трудно приходится воробью в зимнюю пору, в какой суровой обстановке проводит



свою жизнь воробей и как эта обстановка трагически складывается для «желтой птички-канарейки», писатель активизирует ассоциации, воображение ребенка, обогащая и мысль и чувство.

Раскрывая законы, которыми управляется животный и растительный мир, Мамин-Сибиряк расширяет познавательные возможности литературной сказки и ее границы как научно-художественного жанра. В сказках, в отличие от рассказов, пейзаж занимает незначительное место. Здесь видно влияние фольклорной традиции, не знающей развернутого пейзажа. Его зарисовки кратки, хотя и очень выразительны: «Солнце сделалось точно холоднее, а день короче. Начались дожди, подул холодный ветер» — вот и вся зарисовка поздней осени («Сказка про Воронушку»). Исключение составляет поэтический сон Аленушки: «Солнышко светит, и песочек желтеет, и цветы улыбаются», окружая кровать девочки пестрой гирляндой, и «ласково шепчет, склонившись над ней, зеленая березка».



Особый интерес представляет «Присказка» — яркий образец «Мамина слога», как называли современники стиль детских сказок писателя. «Баю-баю-баю... один глазок у Аленушки спит, другой — смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое — слушает. Спи, Аленушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки». Присказка своей напевностью близка народным колыбельным. Пожалуй, впервые так ясно было выражено отцовское чувство, не уступающее в нежности материнской любви.



Сказки Мамина-Сибиряка — значительное явление в литературе конца XIX века. В них освоены и развиваются лучшие реалистические традиции народной и литературной сказки. В изображении природы, животного мира, в характере сказочной морали нет фальши. Сказки интересны детям и в наше время. Часть их вошла в учебные книги для чтения.

