

Уроки доброты в сказках Мамина-Сибиряка



Гете как-то сказал, что «только немногие обладают фантазией для правдивого восприятия действительности». Мамин – Сибиряк, по мнению литературоведа Дергачева, относился к этим немногим. Поэтому даже в сказках действительность воспринимается правдиво, естественно.

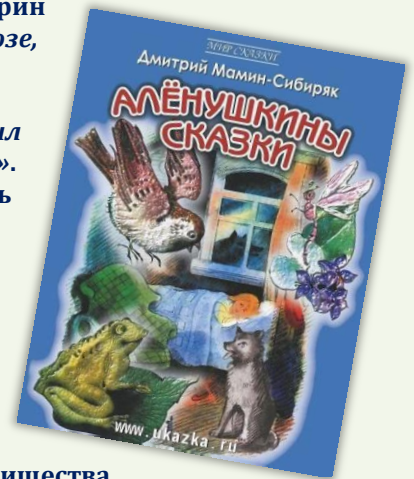
«Аленушкины сказки» посвящены дочери. Елена – Аленушка родилась ребенком больным (детский паралич). Отец, друзья, няня – воспитательница – «тетя Оля» (Ольга Францевна Гувале) вытащили Аленушку с «того света». Когда девочка стала понимать, отец, Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, стал рассказывать ей сказки, сначала те, что знал, потом начал сочинять свои сказки. По совету друзей стал их записывать, собирать.

У Аленушки была хорошая память, поэтому писателю-отцу нельзя было повторяться. В 1896 году «Аленушкины сказки» вышли отдельным изданием. Мамин-Сибиряк писал: «Издание очень милое. Это моя любимая книга – ее писала сама любовь, и поэтому она переживет все остальное» (Из письма к матери от 15 декабря 1896 года). Эти слова оказались пророческими: «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка ежегодно издаются, переводятся на разные языки, о них много написано.

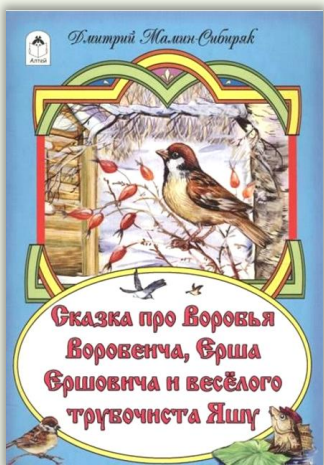
«Аленушкины сказки» связывают с фольклорными традициями, умением писателя занимательно преподнести ребенку важные нравственные понятия, особенно чувство доброты. Не случайно язык «Аленушкиных сказок» у современников назывался «Мамин слог». Куприн Александр Иванович писал о них: «Эти сказки – стихотворения в прозе, художественнее тургеневских».

В эти годы Мамин-Сибиряк пишет редактору: «Если бы я был богат, то посвятил бы себя именно детской литературе. Ведь это счастье – писать для детей». Именно с появлением «Аленушкиных сказок» Д. Н. Мамин-Сибиряк стал считать себя детским писателем.

Следуя фольклорной традиции, писатель объединил сказки в три типа: о животных, бытовые, и волшебные, хотя четкой грани между жанрами сам писатель не проводит и не выдерживает. Младшие ребята хорошо знают «Аленушкины сказки». В них весело живут и разговаривают звери, птицы, рыбы, насекомые, растения и игрушки. Рассказывая о приключениях зверей и игрушек, автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями, малыши учатся наблюдать жизнь, у них развиваются чувства товарищества и дружбы, скромности и трудолюбия. Сказки смешные и уютные, так как писатель любил всех животных: и медведей, и собак, и зайцев, и канареек, и даже крошечных козляков – ведь и они хотят жить, и они для чего – то нужны в природе.



Уроки доброты в «Сказке про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу»



Сказка завершается многозначительной концовкой: «Ах, какие они все глупые, и рыбки, и птички! А я бы разделила все – и червячка и краюшку, и никто бы не ссорился». Так рассудила девочка, которой была рассказана сказка. Да, ребенок, учится преодолевать в себе эгоистические наклонности – учится делиться, учится не трогать чужого.

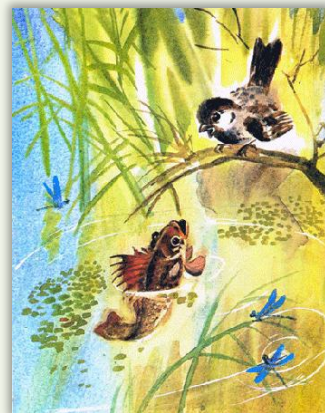
Ребенок, слушая сказку, представляя все, думает: интересно, что дружат птица Воробей Воробеич и рыба Ерш Ершович. Что же их объединяет? - Ответ прост. - Хотя и живет Ерш Ершович в воде, а Воробей Воробеич летает по воздуху, и птица, и рыба одинаково нуждаются в пище, гоняются за лакомым куском, страдают зимой от холода, да и летом у них множество неприятностей... Наверное, их объединяет то, что они могут рассказать друг другу о своих врагах Щуке и Ястребе и посочувствовать друг другу. Думается, они нашли общий язык и постоянно общаются также потому, что нужно выговориться, найти вовремя поддержку и понимание: «Вообще они жили дружно и любили поговорить о разных вещах».

Дмитрий Наркисович хочет показать читателю разносторонние отношения Воробья Воробеича, он интересен не только в своей среде, среди воробьев – об этом ребенок уже знает: он с Ершом дружит, и с трубочистом Яшей. А Яша, в знак дружбы – так думает Воробей -, угощает его крошками: «Достанет хлебца и закусывает, а я крошки подбираю. Душа в душу живем».

Автор показывает, что зимой одинаково плохо и Воробью, и Ершу. Воробей навещает Ерша. Беседуя, они сочувствуют друг другу, они очень рады повидаться – так быстрее и незаметнее проходит скучное, холодное время. Ребенок, слушая сказку, учится представлять услышанное, о ком – то думать, о ком-то заботиться, кому-то говорить слова сочувствия.

Повествование в сказке сопровождается постоянно шутками, приучая ребенка со смехом (с юмором) воспринимать окружающую действительность: *«Раз Воробей Воробейч чуть не погиб благодаря своему лучшему другу – трубочисту. Пришел трубочист да как пустит в трубу свою чугунную гирю с помелом – чуть – чуть голову не проломил Воробью Воробейчу. Выскочил он из трубы весь в саже, хуже трубочиста, и сейчас браниться».*

Тут-то Воробей даже трубочисту Яше преподавал урок: надо быть внимательным в жизни, а перед работой – особенно, а то недолго и без друзей остаться: *«Ты это что же, Яша, делаешь – то? Ведь так можно и до смерти убить А будь вперед осторожнее Если бы я тебя чугунной гирей по голове стукнул, разве это хорошо?»*



А в другой раз Воробей Воробейч просто стащил у Яши краюшку хлеба – нечего зевать, уже предупреждал быть внимательнее, а главное – не вмешиваться не в свои дела. Когда все птицы и рыбы с краюшкой расправились, все же совесть проснулась и в птицах, и в рыбах: *«Когда краюшка была съедена, все опомнились и всем сделалось совестно».*

Только трубочист Яша сделал выводы из преподанного Воробьем урока – эти же выводы сделает ребенок, мама объяснит, – не стоит помнить плохое, нужно уметь прощать глупых, более слабых и им помогать: *«А веселый трубочист Яша сидит на берегу, смотрит и смеется. Уж очень смешно все вышло».*

Что же неосознанно останется в памяти и душе маленького слушателя или читателя? – Общению нужно учиться: нужно дружно жить с другими, а чтобы это случилось, нужно быть веселым, нужно быть разговорчивым, нужно уметь делиться – учиться преодолевать эгоистические наклонности. Мамин – Сибиряк облекает свои замыслы художника и воспитателя в шутки – осуждает пороки смехом.

Уроки доброты в «Сказке про Комара Комаровича - Длинный нос и Мохнатого Мишу - Короткий хвост»

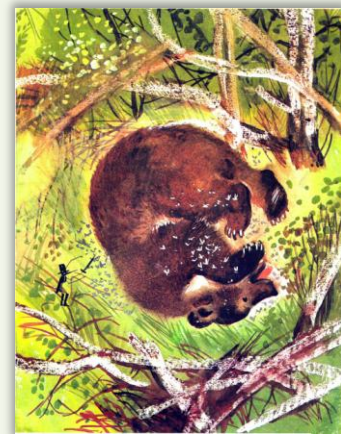
Временные рамки сказки «Сказка про Комара Комаровича - Длинный нос и Мохнатого Мишу - Короткий хвост» ограничены автором не зря – можно за короткий срок добиться желаемых результатов, если есть понимание того, что делаешь, есть точный план действия. Окружающие в это время проверяются на прочность:

приходит понимание – рядом единомышленники, друзья, помощники. Маленький читатель представляет, что сообща действующие комары являются великой силой, несмотря на то, что они маленькие по размеру: *«Еще тоньше рассмеялись комары, а Комар Комарович так и трубит: «Я тебя съем я тебя съем съем съем!.. Как повернется Миша, как побежит из болота...»* Комариное войско в сказке во главе с вожакom напоминает хорошо организованный отряд для защиты своей территории.

Казалось бы, взрослым, уже совсем по-другому воспринимающим жизнь, что особенного произошло в гармоничном и спокойном мире болота? Ну, пришел медведь в жаркий полдень и лег спать среди самой густой травы, спасаясь от жары. А что видит ребенок? А ребенок фантазирует. Но *«Как лег в траву, так сейчас же и задавил пятьсот комаров; как дохнул – проглотил целую сотню. Ой, беда, Братцы!»* Маленькому слушателю (зрителю) становится жалко живых существ. Если бы Мохнатый Миша – Короткий хвост вел себя как гость, возможно, комары стерпели бы произошедшее – они понимают жестокие

законы дикой природы. Только Миша, видимо, спросонья ответил не как гость: *«Да что тебе нужно, негодная тварь?.. Медведю сделалось смешно. Перевалился на другой бок, закрыл морду лапой и сейчас же захрапел».*

А потом и вовсе решил Михайло Иванович показать, что он тоже в болоте хозяин: *«Выворотил он вместе с корнем целую березу и принялся колотить ею комаров Обессилел наконец Миша».* После этих слов Мишки маленький читатель начнет очень сочувствовать комарам, невзлюбит Мишку – то есть в полной мере писатель владеет сердцем ребенка, развивая все чувства. Писатель показывает читателю, что чувство взаимопомощи, взаимопонимания, взаимовыручки заставляет комаров не то что не помнить о своих размерах по сравнению с медведем, а просто забыть о них: *«бросились на медведя уже целым войском».*





А дальше маленький читатель уже начинает жалеть Мишку, уже вместе с Мишей учится выходить достойно из щекотливой ситуации. Автор предоставляет право лягушке (она ведь тоже «любительница» комаров) помочь Мише выпутаться из щекотливого положения: *«Охота вам, Михайло Иванович, беспокоить себя напрасно!.. Не обращайтесь на этих дрянных комаришек внимания. Не стоит»*. Так отчаянными криками и активными действиями выгнали комары медведя из своего (так они думают) болота.

А какой урок выносим мы, читатели? Можно ответить пословицей: в чужой монастырь со своим уставом не ходят. А что поймет маленький читатель? - Что Миша живет в лесу, а никак не на болоте. Что если случилась беда, нужно действовать сообща, знать, что делаешь и зачем. Отдаст должное лягушке, что помогла Мише выйти из положения. Неожиданно маленький читатель обнаружит (конечно, с помощью взрослого), что ему только что было жалко и комаров, и Мишку, а значит хорошими могут быть и те, и другие. Так ребенок шаг за шагом постигает непростую науку доброты, хорошего отношения к окружающим в зависимости от того, какие поступки окружающие совершают.

Уроки доброты в сказке «Серая Шейка»



В сказке «Серая Шейка» Мамин-Сибиряк, опережая век, - в те времена еще не было науки экологии, показывает своим маленьким читателям примеры экологического сознания: и зайцы целы, и Серая Шейка спаслась от лисы, и даже лиса на воротник к шубе не попала! Но, думается, что пример верной дружбы важен не менее.

Каждая глава «Серой Шейки», начинаясь как рассказ, плавно переходит в сказку, и вновь - в жизнеподобие, радостное для наивных читателей - детей. Так в сознании ребенка тесно соединяются и дружат между собой фантастический и реалистический вымыслы, заставляя работать фантазию.

Картины природы, вкрапленные в повествование, являются достойными образцами художественного описания: *«Наступила уже настоящая зима. Земля была покрыта белоснежным ковром. Не осталось ни одного темного пятнышка. Даже голые березы, ольхи, ивы и рябины убрались инеем, точно серебристым пухом. А ели сделались еще важнее. Они стояли, засыпанные снегом, как будто надели дорожную теплую шубу. Да, чудно, хорошо было кругом»*.

После этого спокойного, красивого, медленного реалистического описания происходит возвращение в сказку: *«а бедная Серая Шейка знала только одно: что эта красота не для нее, и трепетала при одной мысли, что ее полынья вот - вот замерзнет и ей некуда будет деться. Лиса действительно пришла через несколько дней, села на берегу и опять заговорила: «Соскучилась я по тебе, уточка»*.

Вслушиваясь в текст, построенный плавными волнами волшебства и жизни, уходя в него, воображение ребенка «качается» от воссоздающего к творческому и обратно. Под стать композиционному мастерству писателя - рассказчика и его языковые находки. Зримо, «вещественно» нарисована стая перелетных птиц: *«Утиный косяк сбился из трехсот штук. Сначала все летели одной живой кучей, а потом вытянулись в правильный треугольник и скрылись»*.



Выразительны портреты героев сказки: *«Заяц все видел своими собственными косыми глазами. Дело было утром. Заяц выскочил из своего логовища покормиться и поиграть с другими зайцами. Мороз был здоровый, и зайцы грелись, поколачивая лапку о лапку. Хотя и холодно, а все - таки весело Заяц рассыпался по лесу, как горох»*.

Сказку легко делить на части, драматизировать сцены и диалоги благодаря прозрачности характеров, много полезных советов и умных наблюдений рассыпано по страницам сказки.

В сказке «Серая Шейка» отсутствует ерничанье над несчастьем, несчастьем Серой Шейки сопереживают, не иронизируют над слабостью, страхом, а Заяц объясняет их себе, помогают, становятся друзьями. Понимание, сочувствие - гуманизм - главное орудие автора детской литературы. По-детски соединяются в этом повествовании сказка о животных (бедная Уточка, коварная Лиса, сочувствующий Заяц) и история из жизни природы и человека в пору поздней осени, предвизья, не годного для прогулок, но подходящего для чтения книг.

Текст сказки-рассказа составлен как цепь ярких зарисовок с натуры, на этих картинках «оживают» персонажи и «озвучивают» свое настроение, состояние, рассказывают о своей судьбе «Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах, покрытых густым лесом. По утрам вода у берегов начинала замерзать, а днем тонкий, как стекло, лед таял. «Неужели вся река замерзнет?» - думала Серая Шейка с ужасом. Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-под куста кубарем вылетел Заяц.

- Ах, как ты напугала меня, глупая!.. И зачем ты только толчешься здесь? Ведь все утки давно улетели

- Я не могу летать: Лиса мне крылышко перекусила...

- Уж эта мне Лиса!.. Нет хуже зверя Ты берегись ее, особенно когда река покроется льдом. Как раз сцапает. Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.



Так за детски понятным сюжетом автор предлагает читателю рассмотреть совсем не детские проблемы и глубочайший смысл: а надо ли помогать в беде слабой Серой Шейке, если тебя самого (слабого Зайца) умная и хитрая Лиса может загнать в западню. Прослушав, а затем и прочитав сказку, маленький читатель поймет, что без дружбы, без взаимопомощи, без доброго отношения друг к другу трудно, да и неинтересно жить. А когда по - рыцарски защищаешь слабого, как думает Заяц, то сам становишься увереннее и уважаешь себя себе на удивление.

Так читатель на простых, казалось бы, примерах постигает непростой мир науки добрых отношений и постепенно, становясь читателем со стажем, лучше понимает мир человеческих отношений. Оценивая поступки Зайца, Серой Шейки, Утки, Селезня, Лисы, Акинтича, читатель постигает науку межличностных отношений, в которых побеждает Доброта, которая, накапливаясь в ребенке, становится защитой от всех напастей жизни. Сказка «Серая Шейка», в частности, отдаст свою доброту ребенку.

Юмор маленький читатель увидит значительно позже, но поймет, как он украшает сказку. По достоинству оценит, как добрые Заяц и Акинтич помогли Серой Шейке: «Я тебя внучкам отнесу внучки вот как обрадуются. А старухе я ничего не скажу. Пусть ее шуба с воротником еще погуляет по лесу».

Мир доброты силен, когда все объединяют усилия, тогда все получается.

