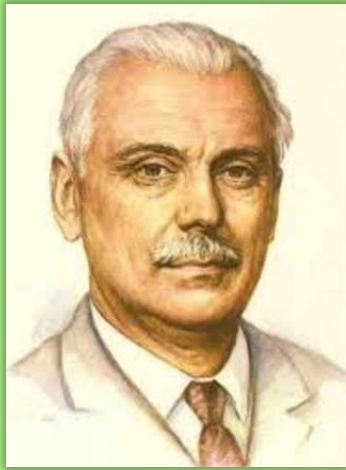


ВИТАЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БИАНКИ



*Весь огромный мир кругом меня, надо мной
и подо мной полон неизведанных тайн.
И я буду их открывать всю жизнь, потому что это
самое интересное, самое увлекательное занятие в мире.
В. Бианки*

Его произведения - это смешные сказки, драматические повести, рассказы о животных.

Из народных сказок пришли в его произведения простота, естественность речи, необходимая для понимания их детьми, добрый юмор, динамичность действий. Сказки писателя - это «сказки-несказки», в которых скрываются огромные знания, поэтому они считаются научно-познавательными. Сказки вводят ребенка в мир живой природы, помогают понять его. В сказках животные рассуждают и действуют, как люди.

Бианки был настоящим мастером литературной сказки. Начиная с **«Теремка»** и «лесного колобка - Колючего Бока». Это явный намек на устное народное творчество. Только жители теремка Бианки - звери или птицы в их природной среде обитания, а колобок - ежик, спасающийся от лисы.

Проза Бианки ритмична, в ней встречаются внутренние рифмы. Язык сказок народен и читатели узнают много новых слов и значений: «клевер кормовистый», паук - «брюхом по земле чиркает», комарище - «жигать мастерище».



Да и прозрачная мораль сказок связана с народной традицией. Например, праздное любопытство всегда наказывается. В сказке **«Хвосты»** муха докучала и зверям, и птицам, и человеку, чтобы выпросить себе хвост. И в итоге ее корова прихлопнула своим хвостом, тем самым избавив всех от несносной мухи. В сказке **«Росянка - комариная смерть»** погиб назойливый комар, который докучал всех своим хвастовством. Его поймала растение - хищник Росянка.

В сказке **«Первая охота»** писатель знакомит нас со способами борьбы за жизнь окружающего мира. Кто сливается с фоном. Подражает другим животным и растениям. Выпь в камышах - «вся в желтые и коричневые полосы раскрашена», удод - «лежит на земле пестрый лоскут, и торчит из него кривая игла». Бианки в любом живом существе ищет родственное человеку, воспитывает в детях сочувственное внимание к живому.

Также роднит его сказки с народными сочувствие, симпатия автора к маленьким, хрупким, но ведущим борьбу за жизнь. Это мы видим в сочувствии, сострадании к забавному щенку из «Первой охоты», к задумавшемуся Муравьишке из **«Приключений муравья»**, к рыбке-коклюшке из «Рыбьи дома».

Сказки Бианки разнообразны. Коротенькая сказка-диалог **«Лис и мышонок»**. Развернутые сказочные повести **«Мышонок Пик»**, **«Оранжевое Горлышко»**, **«Рыбий дом»**.

Рассказы и повести Бианки - следующая после сказок ступень в познании мира детьми.

В рассказах Бианки меньше выдумки, меньше игры, а роль человека совсем другая, потому что он становится охотником, наблюдателем, натуралистом.

Образы животных более конкретны. Ведь то, что происходит в рассказах, случается и в конкретной, реальной жизни. В рассказах Бианки появляется описание пейзажа. Но автор вводит его в

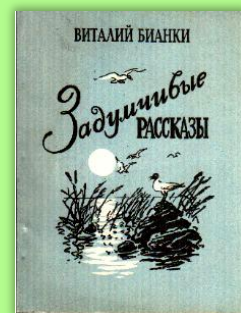
произведение осторожно, зная, что описания природы привлекают не всех детей. Пейзаж дает представление о душевном состоянии и настроении героев.

Иногда рассказы соединяются в цепочку - возникают циклы. Такие циклы рассказов есть и у Бианки. Например, цикл **«Мой хитрый сынишка»**. Главный герой - маленький мальчик, который уходя с отцом на охоту, начинает постепенно познавать секреты леса.



Бианки писал свои произведения для детей всех возрастов. Сказки - для маленьких и чуть старше. Рассказы для более старшего возраста. Есть среди рассказов совсем коротенькие. Их содержание построено на поучительной истории.

Также в творчестве Бианки есть рассказы для старшего возраста, которые вошли в сборник **«Нечаянные встречи»**. Это рассказы для старших дошкольников и школьников, которые образуют циклы: **«Задумчивые рассказы»**, **«Рассказы о тишине»**. Главными героями являются дети и взрослые, играющие активную роль в жизни детей. Причем автор обязательно указывает профессию взрослого, который зачастую и является рассказчиком. Описываемые события происходят в разных уголках страны: на Кубани, в Западной Сибири, в Хакасии.



Рассказы, которые не очень сложны по сюжету, заставляют задуматься. В них часто заключена неразгаданная загадка. Во всех произведениях писателя видно глубокое знание природы и ее обитателей. В своих произведениях он старается раскрыть главную мысль в общении с природой. Об этом он написал в своей статье для взрослых **«Воспитание радостью»**: **«Никакая игрушка не привяжет к себе всего сердца ребенка, как это делают живые любимцы»**. Ведь ребенок и правда во всем живом чувствует друга, пытается найти родственную душу.



Еще одно из замечательных произведений Бианки - это **«Лесная газета»**, писавшаяся до конца жизни. В этой книге Писатель и Натуралист слились в Авторе (Бианки) воедино. Материал в ней расположен как в настоящей газете, со статьями, очерками, заметками, телеграммами с мест, письмами читателей, рисунками и загадками в конце номера. В ее основе - повторяющийся цикл сезонных изменений, поэтому газета не устаревает, а становится с каждым разом интересней.



«Лесная газета» - это книга - игра, так автор постоянно втягивает читателей в свои наблюдения. В ней много полезных советов: как читать следы зверей и птиц, практические советы по работе в саду и огороде, по охоте, рыболовству, наблюдениям за погодой. В книге много полезной информации о поисках и открытиях в науке, много головоломок, забавных рассказов, состязаний на развитие умственных способностей («Тир», «Остроглаз»). В книгу введены герои, переходящие из номера в номер: веселый, сметливый юннат Кит Великанов, умудренный опытом охотник Сысой Сысоич.

В своих произведениях В. Бианки использовал разнообразные выразительные средства: повторы глаголов - **«летала-летала**

береговушка -

и из сил выбилась»; рифмованные эпитеты - **«дятел пёстрый нос вострый, белка - по дуплам сиделка»**, звуковая игра - **«дятел скок-поскок, носом стук-постук»**; олицетворение, метафору: **«ели-великаны растопырили мохнатые лапы»**; сравнения - **«приоткрылась чашечка, и в ней, как жар, загорелись тонкие золотые язычки»**.

Работа над книгой для детей привлекла к себе молодых художников: Чарушина, Курдова и знаменитых писателей и поэтов, которые с горячим желанием и выдумкой старались рассказать детям об окружающем их мире. Появились литературные ученики, с помощью которых создавалась книга. Это ботаник Н.М.Павлова, писатель Н.Сладков, писатели Э.Шим, С. Сахарнов и многие другие.

Бианки рассматривал свое творчество как «самоучитель любви к природе».

