

НИКОЛАЙ НОСОВ: БИОГРАФИЯ В ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗАХ И КАРТИНКАХ



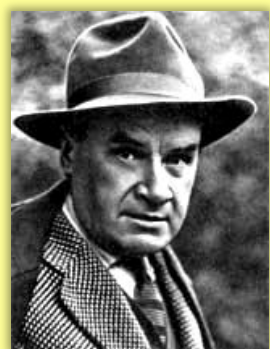
Иногда кажется, что у известных людей в их жизни всё было гладко и понятно. Сразу же стали писать, нашли своё призвание, получили известность. Но это не так. Всё в жизни Николая Носова складывалось таким образом, что он должен был заниматься техникой, но ... он стал любимейшим детским писателем многих поколений.

Эта статья - необычная биография писателя - «живая» и «человечная», без сухих фраз, но зато с жизненными уроками для всех нас.

Рассказывая о биографии Николая Носова мы постараемся увидеть в ней тот урок жизни, который поможет и нам идти к своим целям, понимать себя и делать добрые дела в

этом замечательном мире!

БИОГРАФИЯ НИКОЛАЯ НОСОВА: ЗАГАДКИ ИНТЕРЕСНОЙ СУДЬБЫ



Говоря о детском писателе, хочется максимально приблизиться к нему с позиции ребенка, понять, почему же дети в разных странах так любят Незнайку и откуда эта неисчерпаемая фантазия, создавшая целый мир удивительных героев?

Попробуем раскрыть тайны «тайну на дне колодца» - именно так назвал Н. Носов книгу - автобиографию о своих детских годах. И искать ответы на загадки его интересной творческой судьбы мы начнем в детстве писателя, ведь именно это время жизни человека выбрано им в качестве основного в своих произведениях.

ДЕТСТВО НИКОЛАЯ НОСОВА: ОТКУДА ВЗЯЛСЯ НЕЗНАЙКА И КТО ОН ТАКОЙ?

Николай рос в многодетной семье, были еще два брата и сестренка, а их папа был актером. Николаю очень нравились выступления отца, в семье даже думали, что он пойдет по стопам родителя. Мальчик решил научиться играть на скрипке, представляя себя музыкантом. Но, оказалось, что это не так-то просто, и Коля забросил скрипку. Потом он увлекся химией, мечтая уже видеть себя ученым в белом халате, делающим потрясающие открытия в области науки. Увлекался он и фотографией, шахматами, игрой на мандолине, даже собак дрессировал. В школьные годы Николай выпускал рукописный журнал «ИКС», ставил на любительской школьной сцене «Тараса Бульбу».



На рисунке представлены все увлечения и профессии Николая Носова. Они нашли отражение в его произведениях, особенно в «Приключениях Незнайки».

Каждого коротышку автор наделяет социальным статусом, то есть дает ему профессию: художник Тюбик, музыкант Гуся, астроном Стекляшкин, доктор Пилюлькин, механики Винтик и Шпунтик, ученый Знайка и т.д. А коротышка рад стараться, он преданно следует своему предназначению.

Вот только главный герой - Незнайка - пока не определился с выбором своего жизненного пути. Автор позволяет нам с вами проследить, как Незнайка ищет себя. И согласитесь это весьма интересно.

Такой путь - путь поиска своего жизненного пути, путь Незнайки - прошел и Николай Носов в своей жизни.

Детство Николая Носова пришлось на тяжелое время, Первая мировая война и Гражданская война оставили свой след. Вся семья писателя переболела тифом, а Коля болел дольше всех. Но все выжили, это воспринималось как чудо в то время. Носов на всю жизнь запомнил, как мама плакала от радости, когда он выздоровел: «Так я узнал, что плакать можно не только от горя».

К слезам у автора сформировалось чуткое отношение, особенно к детской слезинке. Он считал, что плачущего ребенка непременно нужно утешить, спросить, кто его обидел, что случилось. Потому что когда ребенок плачет, «ему не менее тяжело, чем нам, в минуту душевной невзгоды, а мы ка-то равнодушно смотрим на его слезы и... считаем их просто дурью или капризом».

Не верит Носов физиологам, что «дети и старики часто плачут оттого, что... слезные железы у них легко выделяют влагу. Я-то знаю, что это не так! Они плачут потому, что у них еще нет (или уже нет) сил справляться с чувствами, которые внушает им эта непонятная и неумолимая жизнь. Страдание от этого не уменьшается, а лишь увеличивается». Такого Носова мы не увидим напрямую в его рассказах, но его внимательность к проблемам ребенка, торжество добра и нравственности проходят сквозь все творчество.



Маленький Николай не был идеальным учеником или идеальным ребенком. Было время, когда гимназист Николай бросил делать уроки, получил двойки и остался на второй год. После чего он числился в самых отстающих учениках. Но однажды он услышал такой диалог взрослых. На вопрос «Как он учится» его учитель ответил: «Ничего», на секунду замаявшись. У мальчика сразу же поменялся взгляд на взрослых людей и появилось доверие к ним.

Проще всего было назвать его отстающим, сложнее было - поверить в его возможности. И это случилось! После этого Николай всегда старался видеть хорошее в людях и в горах своих произведений.

После этого началась эпопея освоения маленьким Николаем программы гимназии - надо было наверстать всё упущенное за предыдущие годы. Математику он изучает по учебнику и справляется с алгеброй «самоучкой». Физика и химия вдруг неожиданно увлекают его так, что он делает дома на чердаке настоящую лабораторию и мечтает стать химиком. А еще он играет в оркестре, много читает, поет в школьном хоре, прекрасно играет в шахматы! Изучает гармонию, много читает русской классики. Он сам подготавливает брата и сестричку к поступлению в четвертый класс гимназии, обучая их! Даже встретившись на улице с беспризорниками, Николай не избегает их, а входит в их круг и знакомит с книгой и объясняет, что «книга - это пища для ума», читает им рассказ Лескова и учит с ними наизусть «У лукоморья дуб зеленый».

В жизни Николая Носова были разные люди и разные случаи. Но он очень разумно подходил к жизни и исповедовал принцип «всё видеть, никого не винить».

ОТРОЧЕСТВО И ЮНОСТЬ НИКОЛАЯ НОСОВА

Чтобы прокормить семью Николай с 14 лет был вынужден работать: был газетным торговцем, землекопом, косарём и т. п. После 1917 года гимназия была реорганизована в школу-семилетку. Закончив её в 1924 году, он работал чернорабочим на бетонном заводе в Ирпене, потом на частном кирпичном заводе в городе Буча.

Именно маленький Николай в трудные годы голода спас свою семью - он боронил огород, сажал картошку

вместе со старшим братом и сестрой. Ведь отец был на заработках, мать занята по женским хозяйственным работам, старший брат в то время уже учился живописи. Николай не боялся трудной работы - дробил щебень на бетонном заводе, работал на кирпичном заводе, косил траву для козы, торговал газетами, возил тяжелый бревно на станцию, обучал детей грамоте, и спокойно относился к работе за «кусочек хлеба». Но - работая за кусочек хлеба - он всегда мечтал найти свое призвание. Николай писал, что он ощущал себя в душе «Шерлоком Холмсом, Оводом и Христофором Колумбом - одним в трех лицах; и если уж говорить до конца правду, то капитан Немо - это тоже был я».



Всё шло к тому, что Николай явно должен был бы пойти учиться в политехнический институт. Николай страстно мечтал о профессии химика! Но - вмешался Его Величество Случай.

Николай хотел поступить на химический факультет Киевского политехнического института, но не смог, так как он не закончил профшколу, дающую законченное среднее образование. Но зато к нему вдруг пришло новое увлечение в жизни, которое дало совсем другое направление его жизни!

Помешала ему стать химиком страсть к учительству :). Вот как это произошло.

Брат Николая занимался рисованием. Николай объяснил брату, что он рисует неправильно: надо отображать на картине не что попало, а состояние души! Это в картине самое главное, особое состояние Художника в ее Творении! Поэтому нужно выбрать особое место по настроению картины. Чтобы передать брату свою мысль, Коля решил сделать фотографию (рисовать он совсем не умел, поэтому в рисунке передать свою мысль он не мог). Для этого ему пришлось прочитать несколько подшивков журналов по фотографии, смастерить

фотоаппарат, купить реактивы и всё необходимое. Фотография получилась! И. Николай вдруг увлекся фотографией и решил, что это будет его способ «сказать миру хоть сколько-нибудь доброго!» И он поступает на киноотделение Киевского училища живописи и ваяния.

А через 2 года, в 1929 году, Николай Носов перевёлся в Московский институт кинематографии. Закончив этот институт, Николай стал постановщиком и режиссером научных, мультипликационных и учебных фильмов. Более 20 лет своей жизни писатель отдаст кино, будет он работать и художником-мультипликатором.

Это интересно: сохранился такой эпизод из жизни Николая Носова.

Как-то Н. Носову поручили снять фильм об устройстве и работе английского танка «Черчилль». Один танк был доставлен в студию, и английский инструктор показал русскому водителю-танкисту, как управлять танком. Англичане уехали, но спустя несколько дней, танк во время съемок вместо того, чтобы поворачиваться вокруг своей оси, начал описывать кривую дугу. Танкист нервничал и суетился, но танк упрямо не хотел поворачиваться и из маневренной машины превратился в неуклюжий тихоход.

Николай Николаевич попросился к водителю присесть рядом. От разгадки управления зависела не только участь фильма, но и судьба танка, который должен был поступить на вооружение советских войск. Николай Николаевич работал до этого над учебным фильмом о тракторах и вообще хорошо разбирался в машинах. Вскоре, наблюдая за действиями механика, он обнаружил ошибку. Водитель был смущен, извинился перед Носовым и никак не хотел поверить, что режиссер знает технику просто как любитель. Носов так же снял работу разных деталей машины, сопроводив их показ «Лунной сонатой» Бетховена.

За этот фильм, и за работу в области научно-технического кино Носов был награжден в 1943 году орденом Красной Звезды.

Несмотря на тяжелые моменты детства, выработалось у Носова одно очень хорошее качество – он умел разглядеть в людях их лучшие стороны.

Еще один пример из его детства в качестве иллюстрации сказанного.

В гимназии, где учился Коля, педагоги очень строго держались с учениками. Однажды Коля нечаянно столкнулся в дверях с выходящим учителем. Ожидая неминуемой кары, мальчик на протяжении всего урока вглядывался в каждое движение учителя: что он задумал, как решил наказать его или отомстить. Но кары не последовало, и в Колину голову закралось подозрение, что его учитель просто хороший человек. Это качество сказывается в дальнейшем и в творчестве писателя, каждый из коротышек наделен определенными добрыми чертами характера, может, у кого-то они в большей или в меньшей степени проявляются, но семя добра есть в каждом.

КАК И КОГДА НИКОЛАЙ НОСОВ СТАЛ ДЕТСКИМ ПИСАТЕЛЕМ: В ЧЕМ СЕКРЕТ ПОПУЛЯРНОСТИ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ?

Многие из нас считают, что в 30 лет уже поздно начинать что-то новое :). Уже есть специальность и ... зачем ее менять. Но... Николай Носов ничего, совсем ничего не написал до... 30 лет! И даже не собирался писать!

Сам Н. Носов признавался, что он пришел в детскую литературу совершенно случайно и даже не мечтал о профессии и карьере детского писателя.

Писать рассказы Носов стал в 37 лет, когда у него уже подрастал сынишка. И писались эти занимательные истории именно для него. Просто нужно было сочинять что-то забавное для сынишки и его друзей - дошкольников. А через десять лет он был уже известным писателем и получил престижную государственную премию за свое творчество!

Дебют Николая Носова как писателя состоялся в 1938 году - это был его первый рассказ для детей «Затейники». Вскоре рассказы стали публиковаться в одном из самых известных и популярных в то время детских журналов - в «Мурзилке».

Первый сборник детских рассказов вышел в 1945 году в Детгизе. В него вошли рассказы «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Фантазеры», «Огородники», «Чудесные брюки», «Тук-тук-тук» и другие.

Если Вы думаете, что после издания этой книги Носов решил стать писателем, то Вы ошибаетесь. Он и не собирался менять свою работу и продолжал работать в кинематографии.

Ситуация резко изменилась только в 1951 году.

Как Николай Носов вошел в «большой литературный мир» и стал писателем - профессионалом: в 1951 году в журнале «Новый мир» была опубликована повесть Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Главным редактором журнала «Новый мир» в то время А.Т.Твардовский. С его «легкой руки» с этого момента к Носову и пришла известность. А повесть получила высокую награду - Государственную премию СССР. С этого времени

Николай Носов окончательно оставил мир кино и стал профессиональным писателем.

Интересные факты: В 1957 году (через шесть лет после решения Н.Носова стать писателем) был составлен список писателей, которых больше всего переводили на другие языки. Николай Носов оказался в списке третьим. Его герои говорили на разных языках.

«Постепенно я понял, что сочинять для детей - наилучшая работа, она требует очень много знаний, и не только литературных...» — так высказывался сам автор о своей работе.

Николай Носов, относясь с большим уважением к своему сыну, перенес это на всех детей, кому адресованы рассказы. Дети это чувствуют, именно такой позиции и придерживался Носов, они не только чувствуют, но и отдают взамен свое уважение и любовь. Так не в этом ли секрет популярности писателя?

Сами того не подозревая, дети часто давали пищу для рассказов. Каждая история, рассказанная нам Н. Носовым, имеет отголосок и своё происхождение в реальной жизни.

Например, рассказ **«Огурцы»** он написал с истории, которая произошла с его пятилетним племянником. Однажды мальчик гулял рядом с овощной палаткой. Он увидел за палаткой бочку с солеными огурцами, залез в нее обеими руками, ухватил в каждую по огурцу и, довольный, пошел к маме. А что произошло дальше, описано в рассказе «Огурцы».

Книги наполнены такими же непоседами, изобретателями и фантазерами, как все мы в стране детства. Это обычные мальчишки и девчонки, с которыми случаются разные смешные истории. Вспомните свое детство, уверена, и у вас найдется десяток таких историй.

А вот как вспоминает свое детство и своего дедушку Николая Носова внук писателя Игорь: *«Всегда со мной играл. Или писал, или играл... Обожал сына, моего отца, обожал меня. ...Любил покупать мне игрушки. Помню, как мы ездили в «Лейпциг», еще старый, на Ленинском. Он купил немецкие машинки. Сам любил с ними играть. Забивал гвозди, сверлил дырки. Рисовал, лепил. Сделал что-то вроде кондиционера...».*

Так и хочется сказать: вот бы нам такого дедушку!

Рассказы и повести Н. Носова – книги о реальной жизни ребят, в которых юные читатели могли узнать не только себя, но и обстановку, в которой жили: обстановку семьи, школы, улицы, пионерского лагеря. Герои Носова были не просто детьми, а маленькими гражданами своей страны - ответственными, изобретательными и умными.



ТРИЛОГИЯ НИКОЛАЯ НОСОВА О НЕЗНАЙКЕ

Самое любимое всеми произведение Носова – повести о Незнайке, трилогия удивительных приключений коротышки в большой шляпе. **«Приключения Незнайки и его друзей» (1953-1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958) и «Незнайка на Луне» (1964-1965).** Этот герой стал узнаваем благодаря талантливому художнику – А. М. Лаптеву. Он смог так прочувствовать каждого героя, что, смотря на иллюстрации, возникает мысль: вот, дескать, именно такими я и представлял героев Н. Носова.

А сколько мультфильмов снято с участием Незнайки! Большую роль в их популярности сыграло то, что созданы они отцом и сыном, которые вложили в эти фильмы всю свою любовь к этому маленькому человечку. Сын Николая Носова пошел по стопам отца и стал кинорежиссером, мультипликатором.

В предисловии одной из книг Носов написал комментарий:

Перед тем, как читать эти рассказы и повести, подумайте о своих близких! Ведь это именно им придется туго, когда вы решите соорудить инкубатор или развести пчел, или, на худой конец, преподать собаке несколько уроков математики. А в том, что вы обязательно захотите все это сделать, никто и не сомневается. Николай Носов так заразительно умеет рассказывать о всяких разных делах своих героев, что просто невозможно устоять перед соблазном сделать все самому!

И действительно, знакомя детей с житейскими правилами, Н. Носов подает их так, что полезные и интересные знания приходят к читателям как бы сами собой. Прыгающие, плавающие и порхающие автомашины, летящие по воздуху благодаря прибору невесомости пароходы, малышовые воздушные шары и космические ракеты – вот сколько дивных изобретений можно встретить на страницах его книг. Герои очень изобретательны, а наследуют они это от автора. Внук писателя Игорь хорошо помнит, как дедушка «сделал что-то вроде кондиционера: в металлической коробке лампа, лампа нагревает воздух, воздух по трубе поступает от балконной двери...»

Интересен еще и тот факт, что последнюю часть трилогии о Незнайке многие экономисты назвали самым толковым и доступным для понимания учебником политэкономии. Они считают, что в нем в легкой и удобоваримой форме были даны определения рекламы, безработицы, забастовки, биржи, даже раскрыта суть рыночных отношений :).

Николай Носов раскрывает в «Приключениях Незнайки» и свое отношение к женщинам. А оно у него самое трепетное и рыцарское. И то, что этот момент находит свое место в детских рассказах - весьма удачно и правильно. Ведь модель поведения и отношения к противоположному полу формируется в детские годы.

Николай Носов наделяет своих малышей чертами идеальной женщины: красота, благовоспитанность, доброта, снисходительность. Из занятий он предоставляет им земледелие и врачевание. Методы доктора Медуницы весьма отличаются от методов «мужского» лечения доктора Пилюлькина. Если последний стоит за йод и касторку, то Медуница практикует приятное и безболезненное лечение медом. Отсюда и основное назначение женщины по Носову – смягчение нравов в обществе.

Но вернемся именно к детскому прочтению Н. Носова. Вопрос, который мучает многих образованных читателей трилогии (ну, и у меня он тоже возник) – почему главный герой не Знайка, а глупенький и непонятливый Незнайка? Уж простите меня за омонимы в вопросе. Должно быть, потому, что Незнайка – это нечто нарицательное для всех деток. Все мы в столь юном возрасте – Незнайки, пытливые и изобретательные, любопытные и настойчивые. Именно такой образ живет в каждом ребенке, а значит, и понравится детям у него больше шансов. И Николай Носов, как тонкий психолог детских душ, прекрасно это уловил.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НИКОЛАЯ НОСОВА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Николай Николаевич Носов писал не только для детей. В 1969 году выходит сборник сатирических рассказов **«Иронические юморески»**, которые затрагивали вопросы современной литературы («О литмастерстве», «Поговорим о поэзии», «Трактат о комедии»), русский алфавит («А, Б, В...»), отношения учителя и ученика («Второй раз в первый класс»), социальные темы - мещанство («Ещё об одном, всем надоевшем вопросе»), взаимоотношение родителей и их детей («Нужно ли называть родителей предками и конями и о других подобных вопросах»), вредные привычки («Об употреблении спиртных напитков»).

КНИГИ НИКОЛАЯ НОСОВА О ЕГО БИОГРАФИИ

Также Н. Носов написал замечательную книгу - автобиографию о своих детских годах **«На дне колодца»**. А также книгу о детстве **«Повесть о моем друге Игоре»** - о том, как рос его внук, о том, как дети овладевают родным языком и начинают говорить первые слова и слоги, как они воспринимают взрослых и мир вокруг.

Вот несколько отрывков из этой повести Николая Носова о жизни и развитии своего маленького внука.

«Дидя, ву!»

Вечер 31 декабря 1963 года. Я держу Игора на руках перед наряженной новогодней елкой. Он тянется ручонками то к сверкающему стеклянному шару, то к светящейся лампочке и кричит, захлебываясь от восторга:

— Дидя, ву! Дидя, ву-у!

Он называет меня не дедя или дедя, как обычно зовут своих дедушек другие ребята его возраста. Я у него почему-то «дидя». Я не возражаю против такого названия. Наоборот, оно мне даже нравится. Во всяком случае — оригинально.

Интересно то, что он не кричит просто «Ву!», или «Во!», или «Ва!», выражая радость по поводу увиденного предмета. Нет, ему хочется, чтоб и я порадовался вместе с ним. А поделиться радостью с другим - разве это не проявление чувства дружбы, которое доступно ребенку уже в тот период, когда он ачинает произносить свои первые слова?

«Как шутят, когда еще не исполнилось двух лет»

Играем с пластилином.

— Сделаем колбасу, — говорю.

Скатал ему из пластилина длинную колбаску. Игорь взял ее, раскрыл широко рот, делая вид, будто хочет откусить кусочек, а сам искоса, лукаво поглядывает на меня. Заметив, что моя рука невольно тянется, чтоб отнять у него эту «колбасу», расплывается в улыбке.

А вот любимая его шутка. Берет со стола тарелку, поднимает над головой и делает вид, что хочет с размаху бросить на пол. Увидев у окружающих выражение ужаса на лице, громко смеется и, довольный своей шуткой, ставит тарелку на стол.

«Первый рассказ о случившемся происшествии»

Как-то утром Петя привез к нам Игора, а сам быстро уехал: спешил куда-то. Не успев раздеться, Игорь начал твердить, как-то горячась и волнуясь:

— Папа, дядя, бензин дай! Дядя, папа, бензин нет!

Видя, что мы не очень-то его понимаем, он повторял эти две фразы, иногда лишь меняя порядок слов. Мы, конечно, поняли, что по дороге у Петра кончился в машине бензин и он попросил у встречного шофера

немного бензина, но тот не дал. Когда Петр приехал, он подтвердил, что именно так и было. Разговор Игоря теперь напоминает разговор индейца, знающего несколько слов из языка белых. Однако у индейца — ум взрослого человека, большой жизненный опыт, а также знание своего собственного языка, у Игоря ничего этого нет. Но с задачей все же справляется.

Рассказ «Я еду!»

Купили ему трехколесный велосипед самого крошечного калибра. Быстро выучился вертеть ногами педали. Катит по асфальтовой дорожке от ворот к дому. Вдруг увидел шагах в двадцати вышедшую на крыльцо Таню и как закричит:

— Бабочка, осторожно! Я еду!

Дальше дорожка была неровная. Он и говорит:

— Дорога поломатая.



Заканчивает книгу о внуке Николай Носов словами своего внука-дошкольника: «Мы с тобой друзья, дедушка!». Вот оно — счастье бабушки и дедушки!

НИКОЛАЙ НОСОВ: КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Знакомить детей с биографиями писателей и с биографией Николая Носова можно уже в старшем дошкольном возрасте. Для детей важны интересные занимательные факты, как писатель придумывает рассказ (ведь дети тоже сочиняют рассказы и сказки), как он жил, и все случаи из серии «Когда ... был маленьким».

Очень хорошо, если Вы сделаете тематическую выставку произведений Н.Носова из своих домашних книжек и книг

из детской библиотеки. Чтобы ребенок узнал все известные ему произведения по картинкам и понял, что их написал один и тот же писатель. Чтобы малыш ознакомился с авторским стилем, знал, как по-разному можно рассказать о мире!

Если есть возможность, то можно взять в библиотеке один и тот же рассказ Н.Носова с иллюстрациями разных художников и сравнить их. Пока у Вас дома будет такая выставка, Вы познакомите малышей с жизнью этого любимого всеми нами писателя.

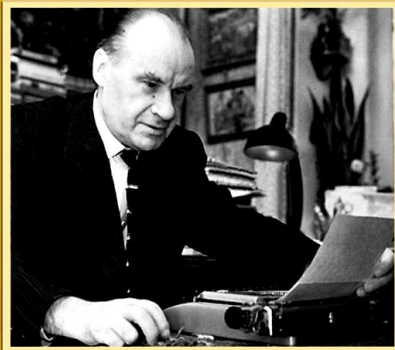
Знакомство с биографией воспитывает ребенка не как пользователя книжек, а как творца, талантливого вдумчивого читателя. Дошкольник из нашего рассказа узнает о процессе творчества и .. пробует и сам «стать настоящим писателем» и продиктовать маме первые сочиненные сказки и рассказы. И это надо поддерживать и обязательно их записывать. Кто знает, а может быть и в Вашем малыше есть талант художественного слова? Ведь когда Николай Носов был маленьким, он никак не проявлял своих литературных способностей!

Что же рассказать детям о Николае Носове?

Краткие факты биографии Николая Носова для детей:

- Родился в Киеве, его папа был актером.
- Когда Николай Носов был маленьким он даже не мечтал стать писателем. Он очень любил самые разные занятия: прекрасно играл в шахматы, дрессировал собак, учил грамоте младших детей, пробовал играть на скрипке, читал много книг, играл в школьном театре и пел в детском школьном хоре.
- Сначала Николай Носов хотел стать химиком и даже сделал дома небольшую настоящую лабораторию, в которой проводил разные опыты и эксперименты. А потом он увлекся фотографией и решил учиться на фото и кинорежиссера. Он делал фильмы для взрослых.
- Когда у Николая Носова появился сынок, он стал сочинять для него и его друзей-дошколят разные смешные истории. Он придумывал рассказы о тех смешных ситуациях, которые сам наблюдал в жизни. Например, однажды с его племянником случилась такая история. Мальчик гулял и увидел за овощной палаткой бочку с солеными огурцами. Он залез в нее, ухватил два огурца и довольный пришел к своей маме с этими огурцами. Что было дальше - Вы уже знаете из рассказа «Огурцы». В рассказе огурцы дети взяли чужие овощи не из бочки, а с чужого огорода, а всё остальное описано в нем так, как было в жизни.
- Первый рассказ Николая Носова, который он сочинил - это рассказ «Затейники». Его даже напечатали в известном журнале «Мурзилка».
- Потом Николай Носов сочинил еще детские рассказы. И получилась детская книжка. Ее издали в детском издательстве. В нее вошли многие известные нам рассказы: «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Фантазеры», «Огородники», «Чудесные брюки», «Тук-тук-тук» и другие.
- Сын Николая Носова рос, и вместе с этим появлялись новые рассказы для сына и даже повести. После того как Носов написал повесть «Витя Малеев в школе и дома» он решил, что сменит профессию и станет детским

**Николай
Николаевич
Носов**



писателем. После этого он написал много детских книжек, в том числе и любимые всеми нами сказки про Незнайку.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НИКОЛАЯ НОСОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автомобиль
Бабушка Дина
Бенгальские огни
Бобик в гостях у Барбоса
Весёлая семейка
Винтик, Шпунтик и пылесос
Витя Малеев в школе и дома
Дневник Коли Синицына
Дружок

Живая шляпа
Замазка
Заплата
Затейники
И я помогаю
Карасик
Клякса
Когда мы смеёмся
Леденец
Метро
Милиционер
Мишкина каша
На горке
Наш каток

Незнайка в Солнечном городе
Незнайка на Луне
Находчивость
Огородники
Огурцы
Повесть о моём друге Игоре
Под одной крышей
Приключения Незнайки и его друзей
Приключения Толи Клюквина
Про Гену
Про репку
Про тигра
Прятки

Саша
Ступеньки
Тайна на дне колодца
(автобиография Н. Носова о его детских годах)
Телефон
Три охотника
Тук-тук-тук
Фантазёры
Федина задача
Чудесные брюки
Шурик у бабушки

ФИЛЬМЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ НИКОЛАЯ НОСОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Два друга. По повести „Витя Малеев в школе и дома“
Дружок. По рассказам „Дружок“ и „Мишкина каша“
Незнайка с нашего двора
Топинамбуры
Живая радуга
Приключения Толи Клюквина
Фантазеры

МУЛЬТФИЛЬМЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ НИКОЛАЯ НОСОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Бобик в гостях у Барбоса
Винтик и Шпунтик – веселые мастера
Незнайка в Солнечном городе (в 10 сериях)
Незнайка на Луне
Незнайка учится
Фунтик и огурцы

ПОСЛЕСЛОВИЕ: О ДЕТЯХ И ВНУКАХ ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ НОСОВА

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВНУКА ПИСАТЕЛЯ — НОСОВА ИГОРЯ ПЕТРОВИЧА- ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Носов, И.П. Большой сюрприз Незнайки. – М.: Махаон, 2005. – 16 с., ил.
Носов, И.П. Как Незнайка дрессировал лягушек. – М.: Махаон, 2006. – 16 с., ил.
Носов, И.П. Как Незнайка землянику собирал. – М.: Махаон, 2006. – 16 с., ил.
Носов, И.П. Незнайка и говорящий гриб : рассказы / И.П. Носов. – М.: Стрекоза, 2001. – 15 с., ил.
Носов, И.П. Незнайка и карнавальный костюмчик : рассказы / И.П. Носов. – М.: Стрекоза-Пресс, 2001. – 15 с., ил.
Носов, И.П. Незнайка и фокус-покус : рассказы / И.П. Носов. – М.: Стрекоза, 2001. – 15 с., ил.
Носов, И.П. Остров Незнайки. – М.: Махаон, 2005. – 16 с., ил.

Это интересно: Сын Николая Носова, Петр Николаевич, - один из мастеров «веселой фотографии», его называют «виртузом юмористического фото». Видимо, юмор - это важная черта всей династии Носовых :).

Фотографией занимается и внук писателя Игорь Петрович Носов. У сына и внука писателя даже была совместная фотовыставка, которая называлась «Кванты смеха» и проходила в 2007 году. Игорь Петрович, внук Николая Носова, писал:

Со мной много занимался фотографией дед, который прежде чем стать знаменитым в детской литературе, много лет работал режиссером учебного и анимационного кино. А мой отец - известный фотокорреспондент ИТАР-ТАСС - учил меня, без преувеличения, всю жизнь. Пройдя такую домашнюю школу

фотомастерства, я в 25 лет, после учебы на филологическом ф-те университета и службы в армии, решил стать фотокорреспондентом и начал работать в Агентстве печати «Новости», позже - в ИТАР-ТАСС. Сотрудничал со многими газетами, журналами, фотоагентствами.

В творческом дуэте Носовых также много озорства, юмора, доброты, умения видеть радость в самых обычных мгновениях жизни. Это то, что мы передаем детям и что становится отличительной чертой каждой династии! И то, чему мы можем поучиться в сказках и рассказах Николая Носова для детей.

В аннотации к выставке фотографий сына и внука Николая Носова написано так: «они учат всех всматриваться в окружающий мир так, чтобы он становился лучше и добрее, а светлая улыбка являлась символом нашей, порой нелегкой, жизни».

Наверное, в этих словах очень точно передана вся суть творчества семьи Носовых для людей и для маленьких детей!

ИЛЛЮСТРАТОРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НИКОЛАЯ НОСОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ: КЛАССИКА ДЕТСКОЙ КНИГИ

Николай Николаевич Носов

Иллюстраторы рассказов Н. Носова:
Г. О. Вальк
И. Семёнов
Д. Бисти
Е. Афанасьева
А. Каневский
В. Горяев
Г. Огородников



Художник:
И. Семёнов

Николай Николаевич Носов



Художник-иллюстратор:
А. Каневский

Николай Николаевич Носов



Художник-иллюстратор: Е. Афанасьева

Николай Николаевич Носов



Художник-иллюстратор:
Г. Огородников

Николай Николаевич Носов



Художник-иллюстратор:
Г. Вальк