

Поэзия З.Н. Александровой в военный период



Зинаида Николаевна Александрова (1907-1983) - советская поэтесса.

Война застала З. Александрову в Москве. В тревожное военное время детей вывозили в глубь страны, подальше от взрывов, сигналов тревоги, голода и холода.

Семилетний сын Зинаиды Александровой был отправлен в Чистополь вместе с детским садом.

Боль расставания и разлуки поэтесса отразила в стихотворении «Островок на Каме», а позже под этим же названием был выпущен сборник стихов.

ОСТРОВОК НА КАМЕ (1944г.)

*Мне рукою машет
Маленький сынок.
Боковой карманчик
От платка промок.
Мальчик синеглазый,
Веточка моя,
Так еще ни разу
Не грустила я.
Тронутся вагоны
Через пять минут,
В первом эшелоне
Детский сад везут.
Дети страшных сказок
Слышать не должны,*

*Грохота фугасок,
Топота войны.
Вас везут на Каму,
Дальше на восток.
Ты почаще маму
Вспоминай, сынок.
Письма шли почаще,
Буквы не забудь...
Там почтовый ящик
Будет где-нибудь.
На зеленой Каме
Больше не болей,
На прощанье маме
Улыбнись смелей.*



Стихи З. Александровой военной поры волнуют и сейчас. Однако оценка ее стихов, написанных в военные годы, отличается от их восприятия современными педагогами и детьми.

Предлагаем вам познакомиться с критической статьей О.И.Соловьевой, опубликованной в журнале «Дошкольное воспитание» в №10 за 1944 г.

За годы войны многие дети западной части нашей страны побывали в эвакуации. Новые места, новые впечатления.

З. Александрова написала цикл стихов «Островок на Каме» о жизни детей в эвакуированном детском саду. Оживают в памяти картины 1941 г. «Островок на Каме» открывается стихотворением «Прощание». Грустно звучат строки:

*Мамочка, не надо,
Я хочу домой.*

Дальше идут картины приезда детей на Каму, их жизнь в далеком краю. Новые впечатления захватили детей: летние забавы и труд, помощь госпиталю, проводы в школу, зимние вечера. Завершается книжка радостной встречей с отцом, приехавшим с фронта. Последние строки этого стихотворения находят отклик в душе и маленького слушателя, и того, кто ему читает:

*Играя с ним, мы твердо верили,
Что скоро кончится война.
Мы все конец счастливый видели:
Как только будет враг разбит,
На серебристом истребителе
За нами летчик прилетит.*

Цикл стихов задуман очень удачно: в маленьких поэтических картинках развернуть жизнь детей детского сада в далеком краю, сочетать знакомое, привычное с новым, незнакомым. К сожалению, автор подошел к своей теме с точки зрения взрослого человека, многие стихи проникнуты настроениями взрослых. Отсюда мало доступные детям образы:

*Боковой кармашек
От платка промок.*

Взрослому этот образ раскрывает переживания матери при проводах сынишки в эвакуацию, но у ребенка он не вызовет соответствующих эмоций, так как он не поймет его.

«Топот войны», «Яркими рыбками плещется свет» - все это не для детей. В некоторых стихах встречаются неудачные рифмы: «пусть» - «не боюсь», «поленья» - «колени». Лучше всего из этого сборника - **«Зимняя песенка»** (не новое), **«В школу», «У нас в саду», «Отец», «В госпитале»**.

В госпитале. Впервые опубликовано в №5 за 1943 г.

*Мы утром гуляем у светлой воды,
Пускаем кораблики в Каме,
Для раненых мы собираем цветы
И в госпиталь входим с цветами.*

*Там наши картинки у коек висят,
На столиках наши альбомы,
И старшая группа - пятнадцать ребят -
Со всеми бойцами знакомы.*

*Вот этот боец в окружении был,
Но вел себя смело, как надо.
Сам раненый, - восемь фашистов убил
Огнем своего автомата.*

*А этот, что с виду совсем некрасив
И звонко смеется, по-детски,
Он спас командира, его заслонив
Собою от пули немецкой.*

*На крайней кровати лежит паренек,
Он тоже представлен к награде
За то, что два вражеских танка поджег
В бою, у себя в Сталинграде.*

*И лишь одному нам ничем не помочь,
Ни песней своей, ни цветами.
Фашисты его пятилетнюю дочь
В Крыму закололи штыками.*

*Ребята садятся к нему на кровать,
Но мрачен боец загорелый:
Светланка вот так же могла рисовать,
Такие же песенки пела.*

*-Две раны получены мною в бою,
Но снова винтовку мне дайте, -
И я отомщу за Светланку мою,
За девочку в беленьком платье.*

*В палату на цыпочках входит сестра,
Веселая девушка Таня.
-Ребята, нам скоро обедать пора.
Скажите бойцам «до свидания».*

*-Вам надо на солнышке больше гулять,
Пускать на веревочке змея.
А завтра с утра приходите опять,
Чтоб нам было здесь веселее.*

Спустя десятилетия стихи З. Александровой о войне и детях звучат по-иному. Сегодня педагоги вряд ли будут сомневаться, что дети не поймут обозначенные О. Соловьевой строки и фразы, образность стихотворного текста доступна современному ребенку. Однако в стихотворениях есть эпизоды, которые надрыдают душу даже взрослых людей...



Поэтому можно сказать, что эти стихи в первую очередь обращены к нам, взрослым, педагогам и родителям.

Детям их следует читать с готовностью к комментариям: осторожно и доходчиво объяснять, что в стихотворениях описаны моменты войны, связанные с тревогами, печалью и болью взрослых; а также с грустью о близких и отзывчивостью детей военных лет.