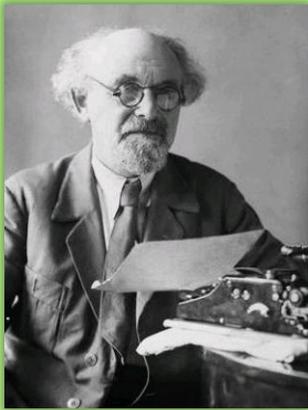


## Творчество М.М. Пришвина. Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы произведений М. Пришвина для детей



М.М. Пришвин был одним из певцов природы, завещавших детям любить ее, познавать ее тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать.

Первый рассказ писателя - «Сашок» - был напечатан в детском журнале «Родник» (1906. № 11-12), когда автору исполнилось уже 33 года. В этом рассказе возникают темы, которым Пришвин будет привержен всю свою творческую жизнь: единство неповторимо прекрасной и таинственной природы и взаимозависимость природы и человека.

А широкую известность принесла ему книга очерков «В краю непуганых птиц» (1906), в которой отразились впечатления от поездки по северу России в составе этнографической экспедиции. За эту книгу Пришвин был награжден серебряной медалью Русского географического общества и стал его действительным членом. Тогда же писатель ощутил свое призвание - быть выразителем «души природы»; в природе он видел вечный источник радости и творческих сил человека.

Особенности личности и таланта Пришвина - оптимизм, вера в человеческие возможности, в добрые начала, поэтичность восприятия мира - все это способствовало тому, чтобы начать писать для детей.



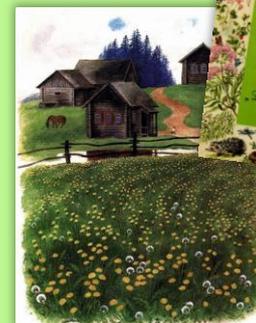
Хрестоматийным детским рассказом стала, например, завершающая глава его

книги о художественном творчестве «Журавлиная родина» (1929) - «Ребята и утята». Сюжет этой главы несложен: маленькая дикая утка переводит через дорогу утят, а видевшие это ребята «закидывают их шапками», чтобы поймать. И столь же прост вывод - обращение рассказчика к читателям: берегите птиц, населяющих лес и воды, дайте им совершить святое дело - вырастить своих детей! Писатель наполняет рассказ атмосферой радости бытия. Дети, отпустив утят, сами становятся добрее и чище.



Пришвин считал, что отделять детскую литературу от взрослой непреодолимой преградой не следует. Пришвин признавался, что больше всего боится «подыгрывания детям, скидки на возраст». Он вкладывал в произведения для них полную меру знаний об окружающей жизни и природе, при этом стремясь к увлекательности и поэтичности изображения. Не отрицая возрастных особенностей литературы для маленьких читателей, писатель обращался, прежде всего, к ребенку, сохранившемуся в душе каждого взрослого. Вероятно, поэтому его произведения захватывают чувства и детей, и взрослых. Писатель находил особую интонацию, манеру общения с детьми разного возраста. Для маленьких читателей он считал главным условием «простоту». Но простота бывает разная, говорил Пришвин. Есть внешняя простота примитива, а есть простота, возникающая как результат полного владения материалом и любви к своему читателю.

Детские рассказы Пришвин создавал на протяжении всей своей творческой жизни. Впоследствии они были объединены в несколько циклов: «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок». Детские его рассказы направлены на то, чтобы раскрыть чудеса обычной жизни, показать необыкновенное в обыкновенном. Крошечная его зарисовка «Быстрик» состоит всего из нескольких фраз: «Вот полянка, где между двумя ручьями я недавно белые грибы собирал. Теперь она вся белая: каждый пенек накрыт белой скатертью, и даже красная рябина морозом напудрена. Большой и спокойный ручей замерз, а маленький быстрик все еще бьется». Вот и весь рассказ, но, сколько в нем философии и красоты! Так и видишь белизну снега на земле и на пнях и контрастный красный цвет рябины, хоть и припудренной изморозью. И какая чудесная сила видится в этом быстрике, который все еще бьется, сопротивляясь морозным оковам.



Пришвинская миниатюра может состоять всего из одной строчки: *«Удалось услышать, как мышь под снегом грызла орешек»*. А вот миниатюра из двух предложений: *«Думал, случайный ветерок шевельнул старым листом, а это вылетела первая бабочка. Думал, в глазах это порябило, а это оказался первый цветок»*. Одно мгновение тишины и внимания - и услышишь по хрусту корешка, как даже под снегом идет своя жизнь. Или увидишь «явление» первой бабочки, первого цветка.

Благодаря таким миниатюркам читатель иными глазами посмотрит на то, мимо чего раньше проходил не замечая, да еще и захочет узнать о природе что-то новое, свое. Писатель верил в исцеляющую, обогащающую тайную силу природы и стремился приобщить к ней своего маленького читателя. В тех рассказах, где действуют и дети, это стремление выражено более открыто, так как там затрагивается моральная проблематика, поведение детей в мире природы.



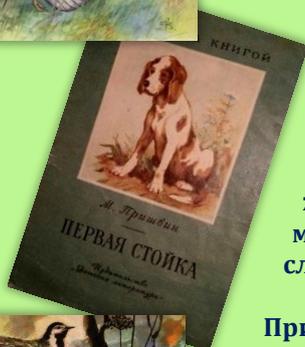
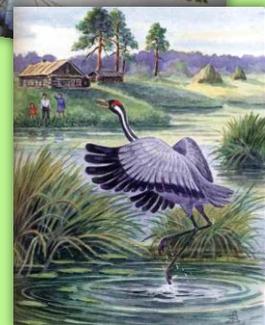
Крошечный рассказ *«Лисичкин хлеб»* дал название книге, вышедшей в 1939 году. Героиня рассказа Зиночка вовлечена автором в своеобразную игру: узнав от него о том, чем питаются лесные обитатели, она вдруг заметила в корзинке кусок хлеба и «так и обомлела»: - *Откуда же это в лесу взялся хлеб? - Что же тут удивительного? Ведь есть же там капуста... - Заячья... - А хлеб Лисичкин. Отведай. Осторожно попробовала и начала есть. - Хороший Лисичкин хлеб.* Даже самый маленький читатель может самостоятельно извлечь из такого рассказа заложенный в него смысл. Зиночка, вероятнее всего, не стала бы есть «просто хлеб» да еще похваливать, не будь он «лисичкин».

Автор позволяет себе лишь тень иронии, к своим маленьким героям он относится бережно и нежно. Подлинной человечностью проникнут рассказ о выращенном человеком журавле (*«Журка»*), о спасенном лягушонке-путешественнике (*«Лягушонок»*), о хромой утке (*«Хромка»*), о прирученном еже и тетереве (*«Еж»*, *«Терентий»*). Звери и птицы у Пришвина «кукуют», «гудят», «свистят», «шипят», «орут», «пищат»; каждый из них по-своему движется. Даже деревья и растения в пришвинских описаниях становятся живыми: одуванчики, как дети, засыпают по вечерам и просыпаются по утрам (*«Золотой луг»*); точно богатырь, выбивается из-под листов гриб (*«Силач»*); шепчет лес (*«Шепот в лесу»*).



Говоря о животном мире, писатель особо выделяет материнство. Не раз расскажет Пришвин, как рискует собой мать, защищая детенышей от собаки (*«Ярик»*), от орла (*«Орлиное гнездо»*) и от других неприятелей (*«Ребята и утята»*, *«Пиковая дама»*).

С улыбкой поведает художник о том, как звери-родители заботятся о своем потомстве, учат его (*«Курица на столбах»*, *«Борец и Плакса»*, *«Первая стойка»*). Художника радуют в животных такие прекрасные качества, как ум, сообразительность (*«Синий лапоть»*, *«Нерль»*, *«Изобретатель»*).



Восхищением перед красотой природы и человека, ее друга и хозяина, проникнуты все произведения писателя. Обращаясь к юному читателю, художник утверждает, что мир полон чудес и «это... чудеса не как в сказке о живой воде и мертвой, а настоящие... они совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши - не слышим».

Пришвин видит и слышит эти чудеса и раскрывает их перед ребенком. Для него нет растений вообще, а есть белые грибы, кровавая ягодка костяника, голубая черника, красная брусника, кукушкины слезки, валерьянка, петров крест, заячья капуста.

Для него нет животных и птиц вообще, а есть скопа, трясогузка, журавль, ворона, цапля, овсянка, землеройка, гусь, пчела, шмель, лисица, гадюка. И это только в двух рассказах - *«Лисичкин хлеб»* и *«Гости»*.



Если же взять и другие, то, пожалуй, не найдется ни одного зверя или растения средней полосы России, которые бы не были упомянуты Пришвиным. Автор не ограничивается одним упоминанием, а наделяет своих «героев» голосами и привычками, которые надолго ложатся в память: *«Скопа прилетела, рыбный хищник, - нос крючком, глаза зоркие, светло-желтые, - высматривала себе добычу сверху, останавливалась в воздухе для этого и прятала крыльями».*

Пришвин считал, что величайшее достижение человеческих усилий - ребенок, воспитанный в сознании взаимосвязи с великим целым - природой, в убеждении, что он всегда должен быть на ее стороне, защищать и оберегать ее.

