

## Методы и приемы экологического воспитания через произведения М. Пришвина



Седьмой год жизни – продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в 5 лет и завершается к 7 годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в 5 лет. Вместе с тем дальнейшее развёртывание этих образований создаёт психологические условия для появления новых линий и направлений развития.

Основные изменения в деятельности, сознании и личности пятилетнего ребёнка заключается в следующем: появляется произвольность психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и своими психическими процессами (восприятием, вниманием, памятью и другие).

Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий –

способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

Одним из важнейших изменений в личности ребёнка являются изменения в его представлениях о себе. Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к шести годам благоприятное условие для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего. Возраст шести – семи лет является сенситивным, т.е. чувственным периодом. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

Возраст шести лет имеет решающее значение для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно он весьма благоприятен для формирования нравственного облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребёнка.

То, как будет протекать личностное развитие в этот период, во многом определяет последующее моральное становление человека.

Согласно бытовавшей многие годы традиции моральное, или нравственное, воспитание дошкольников сводилось к попыткам их идеологической подготовки и обучению правилам вежливости (готовность подавать взрослым стул, привычка говорить «здравствуйте», «до свидания», «спасибо», «пожалуйста» и так далее). Лучшие воспитатели ставили ещё задачи воспитания у детей способности сочувствовать и помогать другим, уважение к чужому труду, бережного отношения к вещам.

Проблема соблюдения основных норм морали, таких, как честность, правдивость, справедливость, вообще не ставилась. Это происходило отчасти потому, что данные нормы относятся к так называемым общечеловеческим, а не классовым ценностям, потому, что поведение дошкольников внешне в основном соответствует требованиям, предъявляемым этими нормами. Однако более углублённые специальные исследования последних лет показали, что это внешнее благополучие является обманчивым. Дети действительно обычно соблюдают эти нормы в отношениях с взрослыми в силу присущего ещё этому возрасту послушания. А их нарушения в отношениях со сверстниками часто остаются не замеченными или им не предадут должного значения.

Второй важнейший результат этих исследований состоит в том, что возможности морального развития в данном возрасте недооцениваются и соответственно не используются. По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, то есть соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения вопреки собственным желаниям и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать нормы и свободно делать правильный моральный выбор.

Первое условие соблюдения норм – это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, то есть того, что хорошо, а что плохо. Это знание особого рода, существенно отличное от знания, например, о том, что на полюсе круглый год лежит снег. Если знания о полюсе не имеют фиксированного назначения и чаще всего просто расширяют кругозор, то знания о том, что хорошо, а что плохо, имеют такое назначение. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали –

поступков других и самого себя. А оценка предполагает не только знания о том, как следует оценивать явление, но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается. Оценка поступка всегда включает и то, нравится данный поступок человеку или нет, испытывает он отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно. И вот здесь более внимательное изучение и анализ обнаруживают довольно сложную картину. Так, почти все дети фактически знают, что хорошо, а что плохо. На вопрос, хорошо ли говорить неправду, несправедливо делить игрушки и тому подобное, практически все отвечают, что плохо. Однако эти знания нередко являются повторением того, что считают окружающие, и не отражают подлинного отношения детей к подобным действиям.

Итак, первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни – это расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению. Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребёнка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.

Для начала этого периода характерен довольно большой словарный запас, определённые представления об окружающем мире и так далее. Слушание произведений становится более сосредоточенным, внимательным. Ребёнок этого возраста уже сам оказывает предпочтение определённым жанрам и произведениям. Поэтому в этом возрасте можно знакомить детей с более объёмными и сложными произведениями писателя, такими, как «Лимон», «Вася Весёлкин» и другие.

Как показывает опыт, через литературные произведения детей можно знакомить с явлениями и событиями, выходящими за пределы их личного жизненного опыта. Художественное мастерство писателя способствует тому, что сложные темы становятся доступными.

Зная возрастные особенности детей, воспитатель должен начать обучение пересказу. Методики обучения разнообразны. Это могут быть занятия с использованием фланелеграфа, настольного театра и так далее. Занятие по обучению пересказу незнакомого произведения строится так:

- 1) Чтение текста воспитателем.
- 2) Анализ текста в ходе беседы.
- 3) Чтение текста воспитателем.
- 4) Пересказ текста детьми с помощью иллюстраций, настольного кукольного театра, диапозитивов и так далее.

Пересказывать можно по ролям. Если текст детям знаком, то от рассказчика можно требовать логичности, последовательности, яркости, образности языка.

Большое внимание воспитатель должен уделять выразительности детского исполнения. Этому могут способствовать не только упражнения, но и прослушивание музыкально-литературных инсценировок в аудиозаписи.

Также для развития речевой образности и памяти нужно учить детей заучиванию наизусть художественных текстов и стихов. Для этого необходимо чтение и повторение текста или стихотворения с воспитателем, создание ярких, запоминающихся образов.

Таким образом, пересказ и заучивание произведений являются основными формами работы с книгой.

Целенаправленное, продуманное ознакомление детей с художественной литературой способствует развитию их творческих способностей, самостоятельности их суждений, действий. Большое значение в этом процессе имеет способ преподнесения произведения – чтение и рассказывание воспитателем. Прежде чем читать детям, воспитатель должен сам проанализировать произведение: определить идейную направленность рассказа; уяснить соответствие содержания и формы; выделить сюжетно-логические, смысловые части, общее настроение текста; понять, что хотел сказать автор в каждой из них.

Правильно воспринятый замысел писателя и художественные образы помогут выразительно прочитать книгу.

Для выразительного преподнесения текста необходимо владеть и некоторыми методическими приёмами: уметь регулировать дыхание; тембр голоса, его силу; следить за чёткостью дикции и за правильностью ударений. Важно интонационно разнообразить чтение, уметь через эмоциональную окраску голоса передавать смысловые значения, своё отношение к изображаемым событиям.

Перед чтением воспитатель должен создать определённую эмоциональную атмосферу: выдержать продолжительную паузу между чтением и предыдущей деятельностью. Во время чтения дети рассаживаются свободно вокруг воспитателя. Если в группе достаточно свободного места, то можно устроить уголок сказки, куда можно поместить материал который можно использовать в ходе подготовки к восприятию, при чтении и после.

Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционально-нравственного, играют иллюстрации в детских книгах, а также диафильмы по различным произведениям. При рассмотрении с детьми иллюстраций, особое внимание необходимо уделить анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках. Младшие дошкольники иногда не различают даже такие эмоции, как радость и горе. Воспитателю в группе при постоянном совместном рассмотрении легко выявить таких детей. При общении с ними нужно подчёркивать собственную экспрессию, выразительность мимики, обращать внимание такого ребёнка на детей с выразительной мимикой. Воспитатель должен быть особенно тактичным в этом вопросе, придерживаться чувства меры. Такие моменты фиксации эмоциональных выражений должны проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны воспитателя и никоим образом не превращаться в уроки мимики.

Необходимо отметить, что работа с книгой и до, и во время, и после прочтения должна быть серьёзной и творческой со стороны воспитателя. Тогда и дети будут относиться к этому процессу, как к празднику и в то же время, как к серьёзному и важному делу, в ходе которого воспитатель должен суметь выполнить педагогические задачи.

Вообще, детская литература – действенная сила нравственного воспитания, только нужно уметь целенаправленно ею пользоваться. Сопереживание персонажам художественного произведения представляет собой комплекс чувств, в состав которого входят такие эмоции, как сострадание, гнев, осуждение, удивление. Причём эти отдельные эмоции в каждом индивидуальном комплексе занимают различное место по значимости, продолжительности, устойчивости.

Многие дети дошкольного возраста, не владея, в силу возрастных особенностей, навыками анализа художественного произведения, нуждаются в предварительной подготовке к восприятию того или иного текста, а также в последующей работе над текстом под руководством взрослых. Такие приёмы, как кукольный театр, игра-драматизация и так далее способствуют формированию необходимого эмоционального отклика на события текста и поступки героев.

Итак, подготовка воспитателя и детей – важный этап перед чтением произведения, от которого зависит успешность деятельности самого воспитателя.

Беседы можно разделить на вводные – перед чтением произведения, и заключительные – после чтения. Во вводных или предварительных беседах воспитатель обращается к личному опыту каждого ребёнка, вызывает в его памяти соответствующие ассоциации. Например, если знакомить детей с рассказом Пришвина **«Говорящий грач»**, можно помочь детям вспомнить всё что они знают о грачах, задавая вопросы, рассмотреть иллюстрации с изображением птицы. Рассказать детям, что грачи очень полезные и умные и только после этого читать сам рассказ.

В ходе вводной беседы дети узнают о фактах, явлениях, событиях, положенных в основу сюжета произведения.

Для углублённого понимания и активного восприятия прочитанного очень полезны беседы по тексту рассказов. Воспитатель может задать детям вопросы: Понравился ли вам рассказ? Какой главный герой по характеру? Что понравилось в поступках героя, а что нет? В процессе такой беседы осуществляется элементарный анализ произведения. Эти беседы направляют внимание детей на осмысление языка, подводя к тому, что дети могут самостоятельно охарактеризовать образы, мотивированно оценить их, настроиться на сопереживание героям, творчески отнестись к прочитанному.

У Михаила Михайловича Пришвина очень много зарисовок о природе, например, **«Деревья в лесу»**: *«Снежная пороша. В лесу очень тихо и так тепло, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжёлые лапы, берёзы склонились и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками. Так вот и у деревьев, как у людей: ни одна ёлка не склонится ни под какой тяжестью, разве что сломится, а берёза чуть что – и склоняется. Ель царствует со своей верхней мутовкой, а берёза плачет»*. Прочитав такую зарисовку на занятии по рисованию, воспитатель поможет детям живо представить зимний лес и нарисовать чудесные рисунки.

И таких зарисовок у Пришвина очень много: **«Рябина краснеет»**, **«Первый мороз»**, **«Силач»**, **«Осинкам холодно»**, **«Осень»**, **«Анютины глазки»** и многие другие. Эти зарисовки можно использовать в различных беседах с детьми. Например, если беседа об осени, можно использовать зарисовки: **«Листопад»**, **«Осенняя роска»**, **«Осенние листики»**, **«Осинкам холодно»** и другие.

Писатель так точно и умело описывает то или иное явление, что воспитателю ничего и не надо придумывать нового.



В ходе беседы важно использовать наглядные пособия, которые необходимо подобрать в соответствии с содержанием произведения. Беседы о прочитанном позволяют найти отклик детей на произведение. Очень важно побуждать детей высказывать собственное мнение по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно-противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться, вспомнить свои отрицательные и положительные поступки, что тоже не маловажно, так как осмысление своих действий идёт на более высоком уровне. Эти задачи требуют от воспитателя кропотливой, систематической работы. Здесь и встают вопросы: как поддерживать и развивать возникающие у детей добрые чувства? Как создать такую ситуацию, в которой они будут активно действовать – помогать, защищать справедливость?

Из всего этого сделаем вывод, что беседа является важным этапом в формировании представлений об окружающем мире. Если беседа грамотно построена, а рассказ хорошо прочитан воспитателем, то это будет являться залогом успеха.

Беседа – метод уникальный, на ней можно использовать множество приёмов и сочетать вместе с тем и другие методы обучения и воспитания, можно импровизировать. Возможности беседы практически безграничны, и использовать их долг каждого воспитателя.

Таким образом, книга является основным источником знаний и помогает формировать личность ребёнка. Немаловажное значение в этом процессе играет воспитатель, именно от его целенаправленных действий зависит место книги в жизни детей.

Также книга имеет колоссальное значение в познании природы, в формировании бережного отношения к ней. Особенно в этом помогают книги Пришвина. Писатель очень любил природу и по этому с каждой строчки написанной им сквозит неподдельная любовь и нежность к Природе – матушке.

Говоря о Пришвине что, он охотник, следует отметить его же выражение: *«После чаю я уходил на охоту за перепёлками, скворцами, кузнечиками, горлицами, бабочками. Ружьё тогда у меня не было, да и теперь ружьё в моей охоте не обязательно. Моя охота была и тогда, и теперь – в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и может быть, и никто ещё в жизни с этим не встречался»*. Таким образом, Пришвин был охотником за наблюдениями.

Природоведческая книга, где можно найти ответы на все вопросы, связанные с природой, не может не сформировать бережное отношение к природе, всё написанное должно быть подтверждено на практике или, по крайней мере, должно быть чёткое обоснование того, почему нужно поступать так, а не иначе. Будь книга самым достоверным источником, самым колоссальным воспитателем – всё равно не будет желаемого эффекта, если эта информация не будет подтверждена на деле, она так и останется незамеченной. Поэтому, играя немаловажную роль в формировании бережного отношения к природе, книги являются эффективнейшим средством воспитания. Задача воспитателя – уметь правильно использовать книгу с другими средствами и методами обучения, только так можно достигнуть необходимых результатов.

Таким образом, книга о природе уникальна и универсальна, - её информация позволяет не только формировать бережное отношение ко всему живому, но и использовать её материал удачно во многих аспектах обучения и воспитания. Вывод делает сам ребенок, а воспитатель должен дать свою оценку выводам ребенка. При необходимости можно подвести ребёнка к тому или иному выводу, но лучше, если он осознанно и с пониманием сделает это сам. Естественно, что одной книгой ограничиться при воспитании и развитии ребёнка нельзя, необходимо использовать иллюстрации, наглядные пособия и прочее, то есть воспитание у детей хорошего отношения к природе.

Познавательный и художественный элемент идут в детской литературе вместе, то есть, не разделяясь, как, допустим, в юношеской или взрослой литературе. Интересно, что в детских книгах познавательные и художественные функции в значительной степени выполняет зрительный ряд. И чем меньше ребёнок, тем больше нагрузка ложится на этот ряд. Именно поэтому необходимо отбирать для работы с детьми те книги, где иллюстрации к изданию выполнены мастерски, то есть с тонким и умным расчётом на маленького ребёнка. Поскольку восприятие зрительного сопровождения текста в хорошей детской книге направлено не только на развитие речи и мышления ребёнка, но и на развитие его чувств, для создания и выражения которых ему необходимы и новые слова, и новые синтаксические конструкции, то есть новые мыслительные структуры. А всё это, вместе взятое, затем будет произвольно вкладываться воображением ребёнка в текстовый ряд при чтении новых литературных произведений.

Вот почему, если воспитатель сам научится вглядываться в иллюстрации, а за тем приучит к этому детей, то он оптимально использует возможности общения, заданные книгой для того, чтобы дети на максимально доступном уровне могли освоить заложенное в ней содержание.

## Знакомство детей с писателем М. М. Пришвиным

### Цель:

Познакомить детей с писателем М. Пришвиным

Знакомство с биографией писателя.

Помочь понять содержание рассказа Пришвина «Этажи леса»

### Вводная часть:

Воспитатель спрашивает у детей, каких писателей-природоведов они знают. После ответов детей предлагает узнать ещё об одном писателе, который писал о природе.

### Ход:

Вносится портрет Пришвина. Воспитатель рассказывает детям о писателе. После биографии читает рассказ «Этажи леса».

После чтения рассказа воспитатель задаёт вопросы:

1. О чём писал М. М. Пришвин?
2. Зачем шёл Михаил Михайлович в лес?
3. Почему человек должен охранять природу?

Воспитатель обобщает ответы детей.

### Заключительная часть:

Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о каком-нибудь интересном случае, который произошёл в лесу.

Вечером воспитатель предлагает детям нарисовать рисунок по рассказу «Этажи леса».

## Занятие 1.

### Цель занятия:

Познакомить с творчеством Пришвина на примере рассказов «Лисичкин хлеб», «Землеройка»; убедить в том, что человек должен быть добрым хозяином природы.

### Ход занятия:

1. Чтение рассказа «Лисичкин хлеб».

### Вопросы:

- Каких птиц принёс охотник из леса?
- Какие грибы и ягоды принёс он Зиночке?
- Как деревья лечатся?
- Какие вы запомнили названия трав?
- Почему лисичкин хлеб кажется Зиночке вкуснее обычного?

2. Чтение рассказа «Землеройка».

### Вопросы:

- Для чего дедушка и Зиночка решили вырыть ловушку?
- Как выглядит землеройка?
- Как она себя ведёт?
- Что она ест?
- Что задумали Зиночка с дедушкой сделать с землеройкой?
- Почему им это не удалось? А если бы им удалось, понравился бы вам рассказ? Почему?

Подведение итога занятия.

## Занятие 2.

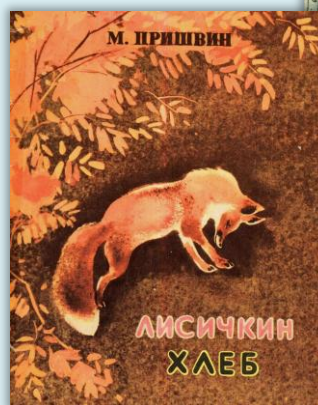
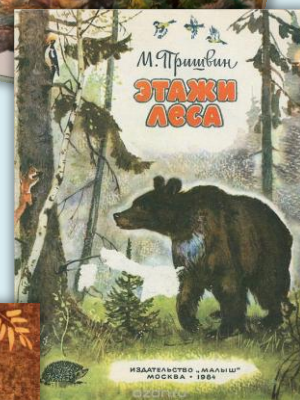
### Цель занятия:

Продолжить знакомство с творчеством Пришвина на примере зарисовок «Как распускаются разные деревья», «Белолопки», «Липа и дуб»; сформировать представление о том, что природа живёт, всё чувствует, радуется и просится к доброму человеку.

### Ход занятия:

1. Повторение пройденного материала.

По просьбе педагога дети называют известные им деревья; перечисляют те деревья, которые зацветают



раньше, те, на которых весной раньше появляются листочки, на каких всю зиму висят ягоды.

2. Чтение зарисовок Пришвина.

Показ картинок с изображением соответственных деревьев.

3. Закрепление материала.

Вопросы:

Какой характер у дуба?

Если бы деревья выбирали царя, то кого бы они выбрали?

Могла бы липа быть царицей деревьев?

Чем берёза отличается от других деревьев?

Как называется её кора?

Какой у неё характер – весёлый или грустный?

Как вы думаете, верна ли пословица про ёлку: «Зимой и летом – одним цветом»?

Воспитатель предлагает детям нарисовать «портрет» берёзки, липы, дуба, рябинки, ёлочки.

**Занятие 3.**

**Чтение рассказа М. М. Пришвина «Лоси».**

Цель занятия:

Продолжать знакомство с произведениями М.М. Пришвина, учить детей с уважением относиться к животным, ведь они тоже, как и люди заботятся о своих детях.

Ход занятия:

Вносится картинка с изображением лосей.

1. Воспитатель предлагает рассмотреть животное и высказать своё мнение о внешней привлекательности животного.

Потом пересказывает кусочек рассказа, в котором охотник утверждает, что лоси безобразны. Но чтобы узнать изменилось ли мнение охотника о лосях, нужно прочитать рассказ от начала до конца.



2. Чтение рассказа.

Вопросы:

Что хотел сделать старый охотник с лосихой в начале своего рассказа?

Почему он решил потом её прогнать?

Почему лосиха не убежала?

Чем лосята напомнили старику детей?

Чем закончилась охота деда?

Как вы думаете, если бы дед убил лосиху, как бы Пришвин написал о ней рассказ?

**Занятие 4.**

**Чтение рассказа М. М. Пришвина «Пиковая Дама».**

Цель занятия:

Продолжать знакомить детей с творчеством писателя, воспитывать желание наблюдать за окружающим миром, находить в нём что-то интересное, необычное.

Ход занятия:

1. Воспитатель показывает колоду обычных игральных карт, интересуется у кого дома они есть. Рассказывает, что в колоде есть короли и дамы. Показывает пиковую даму. Рассказывает своими словами о курице, которую тоже звали Пиковая Дама. Воспитатель проводит параллель между картой и курицей, чтобы показать детям характер и внешность курицы. Курица была очень злая, её боялись все, даже охотничьи собаки.

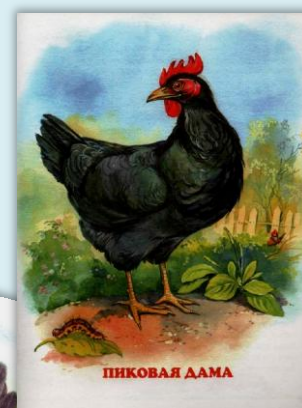
Воспитатель предлагает послушать рассказ о Пиковой Даме.

2. Чтение рассказа.

Вопросы:

Хорошо ли относилась курица к утятам, которых высидела?

Почему в том году, о котором ведётся рассказ, курица была особенно





злой?

Какие животные страдали от ужасного характера курицы?

Кого звали красивым именем Трубач?

Чем для Трубача окончилась охота за зайцем?

Как вы думаете, нравилась ли курица автору?

## Занятие 5.

### «Путешествие в страну лягушек».

Цель занятия:

Учить работать детей по схеме; познакомить с жизнью земноводных. Воспитывать любовь к лягушкам. Познакомить с рассказом Пришвина «Лягушонок».

Ход занятия:

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Кто здесь живёт?» (показывая детям схемы моря, травы и леса).

Дети называют животных, которые живут в море, в траве или в лесу, в зависимости от того, какую картинку показывает воспитатель.

Воспитатель рассказывает о животных, которые живут и на суше и в воде. Это земноводные, к ним относятся лягушки.

Воспитатель: Я расскажу вам о своём соседе Саше Жалейкине. Его так зовут потому, что он всех жалеет.

Увидел как-то Саша в болоте лягушонка, взял его и принёс домой. Дома посадил в шкатулку, ватой укрыл. Очень был доволен, что вытащил лягушонка из болота. А лягушонок стал грустный, печальный, весь высох.

Как вы думаете, почему?

Правильно, не может лягушонок жить в таких условиях. Ему в грязном болоте так же хорошо, как вам в вашей комнате.

А теперь, дети, я хочу пригласить вас в царство лягушек.

1. Вот первая комната – детская. В ней живут дети лягушек – головастики.

На вид они похожи на голову с хвостиком.

Головастики, выходящие из икринок, дышат как рыбы, а затем у них появляются лёгкие.

Постепенно у них появляются задние лапки, потом передние и, наконец, отваливается хвост.

В 4 месяца лягушки покидают воду и начинают охотиться на комаров и мух на суше.

2. Вторая комната – зал.

В ней лягушки принимают своих близких родственников – саламандр, тритонов и жаб. Вот, видите, их портреты.

Здесь устраиваются концерты известных певцов.

Хотите послушать?

Воспитатель включает запись хора лягушек (дети слушают).

А ведь лягушки ещё и очень полезны. Они уничтожают гусениц, вредителей сада и огорода. Лягушки – наши первые помощники.

Некоторые люди считают, что лягушки ядовитые, скользкие, противные, пучеглазые, что от них бородавки бывают. Но это всё неправда.

3. Здесь находится кабинет учёной лягушки, она пишет книгу о земноводных.

В кабинете никого нет, видимо, учёная лягушка ускакала по своим делам.

Но вот книгу она свою оставила. Посмотрим?

Воспитатель читает в книге:

Вы знаете, почему лягушку называют земноводной?

Да потому, что она никак не может решить, где ей лучше в воде или на суше.

Лягушки не могут жить в солёной воде, поэтому в море они не водятся.

У них мощные лапы, приспособленные к тому, чтобы прыгать и плавать. Перепонки на лапах служат вёслами при плавании.

Глаза у лягушек выступают над головой, поэтому они могут видеть сразу вверху, внизу, впереди и сзади. Но видят только то, что шевелится.

Лягушки ловят мух и комаров своим длинным липким языком.

Многие виды лягушек занесены в Красную книгу. Это такая книга, где записаны все редкие и вымирающие животные.

Есть даже сказки про лягушек: Лягушка-царевна, Жабий король, Лягушка - путешественница и другие.



Так же есть рассказы про лягушек.

Например, Михаил Михайлович Пришвин написал рассказ «Лягушонок». Давайте, теперь послушаем этот рассказ. Воспитатель читает, дети слушают.

А теперь, дети, нам пора возвращаться. Книгу М. М. Пришвина мы возьмём с собой в группу, прочитаем и другие рассказы писателя.

## Занятие 6.

### Итоговое занятие по творчеству писателя М. М. Пришвина.

#### Цель занятия:

Закрепить знания детей о творчестве М.М.Пришвина, воспитывать у них доброе отношение к природе.



#### Материалы:

Куклы из театра Би-ба-бо – гном-Загадалка, гном-Забывалка, гном-Путалка.

#### Ход занятия:

Появляются гномы, здороваются с детьми, рассказывают о своём родном лесе. Вместе с детьми вспоминают правила поведения в лесу.

Потом они говорят, что очень любят людей, бережно относящихся к природе. Им очень нравятся детские писатели, что пишут о природе.

Путалка утверждает, что недавно слушал, как детям читали рассказы Н.Носова «Лисичкин хлеб» и «Землеройка».

Воспитатель и дети поправляют его.

Загадалка предлагает детям узнать страницу из рассказа Пришвина. Он открыл и читает отрывок из рассказа «Говорящий грач».

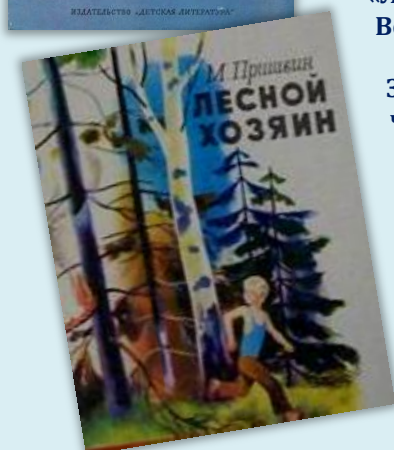
После отрывка в разговор встречается Путалка и вспоминает Васю из рассказа «Лесной хозяин». Он утверждает, что Вася рвал зелёную бруснику, и поэтому наносил вред лесу.

Дети исправляют Путалку.

Ведь Вася жёг на деревьях смолу.

Забывалка говорит, что ему очень нравится рассказ о том, что охотник угостил девочку хлебом, но он забыл название рассказа и с чего он начинается.

Далее подробным образом вспоминаются рассказы «Ребята и утята», «Лягушонок» и «Землеройка».



2 часть: Гномы просят детей подарить им картинку о лесе, где будут изображены деревья, животные.

Дети рисуют картинки и дарят их гномам.

Гномы благодарят детей за рисунки, прощаются и уходят к себе в лес.

