

«Я вас люблю и обворачиваю в бумагу» - Агния Барто



«Я вас люблю и обворачиваю в бумагу, когда вы порвались, я вас склеила», — эти слова Агния Барто прочитала в одном детском письме. Письма от благодарных читателей писательница получала в большом количестве, но именно детским радовалась больше всего, они были для нее «универсальным клеем», который помогал восстанавливать силы.

Кажется, Агния Барто была всегда. Стихи Агнии Львовны знают современные дети, их мамы и папы, бабушки и дедушки, и даже прабабушки с прадедушками. Если писателя помнят так долго, читают и перечитывают его книги, передавая из поколения в поколение его слово - это ли не лучшее признание!

*Матросская шапка
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам,
И просят меня:
Прокати, капитан!*

или

*Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык -
Опрокинул грузовик.*

Это стихи из знаменитого «малышового» цикла Агнии Барто «Игрушки» (1936). Эти лирические миниатюры принесли поэтессе славу классика детской поэзии. А как все начиналось?

Агния Барто родилась в Москве, 17 февраля 1906 года. Хотя дата это не совсем верная, на самом деле Агния Львовна родилась в 1907 году. Лишний год в ее биографии взялся не просто так, в годы войны юной Агнии пришлось добавить себе возраста, чтобы ее взяли на работу. Отец, Лев Николаевич Волов, был врачом-ветеринаром, мать вела домашнее хозяйство. Девочка училась в гимназии, занималась балетом, увлекалась поэзией. И хотя она окончила хореографическое училище и была принята в балетную группу, танец не стал делом всей ее жизни.

Как и многие девочки в то время, Агния страстно увлекалась поэзией и была «подахматовкой», так называли подражательниц Анны Ахматовой. Пыталась сочинять и сама, писала стихи про рыцарей, сероглазых королей, бледные небеса и румяные розы, пока не открыла для себя Маяковского. С тех пор все нежные образы были забыты, а стихотворный альбом юной поэтессы стал заполняться «лесенкой» и каламбурами. Агния Барто считала Маяковского одним из главных своих учителей, именно у него она училась искусству новых форм. Влияние Маяковского, его художественные традиции ощущались в поэзии Агнии Барто всю ее жизнь.

Юность Агнии Воловой, как и многих ее соотечественников, родившихся в начале 20 века, пришлось на годы революции и гражданской войны. Семья пережила эти времена, не попав в адские жернова. Но средств и продуктов не хватало и Агнии пришлось работать, она стала продавцом в магазине «Одежда». Она продолжала танцевать и сочинять стихи, но профессиональным поэтом себя, конечно же, не видела.



Важное жизненное решение помог принять случай в лице А.В. Луначарского.

На одном из театральных вечеров в хореографическом училище Агния читала свое стихотворение «Похоронный марш», оно было трагическим по содержанию и звучало под музыку Шопена. Но присутствующий на этом вечере нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский (он был не только большевиком и соратником Ленина, но и писателем, литературным критиком) не мог сдерживать смеха. Что так развеселило этого человека, остается неизвестным, но известен тот факт, что он пригласил юную балерину в наркомпрос и дал дельный совет, совет - всерьез заняться поэзией и писать не просто стихи, а стихи для детей. Каким чутьем он разглядел в ней этот особый дар, этот редкий талант?

Так было положено начало, задан импульс для профессиональной карьеры будущей поэтессы и было это в 1920 году. Много лет спустя Агния Львовна вспоминала с иронией тот факт, что первые шаги ее творческого пути были довольно оскорбительными. Конечно, для юности более предпочтительно то, когда признают твой трагический талант, а не комический. 1924 году она окончила хореографическое училище и была принята в балетную труппу. Намечались зарубежные гастроли, в которых Агния по настоянию отца не приняла участия.



Следующий значительный факт из ее биографии - замужество. В возрасте восемнадцати лет Агния Волова вышла замуж за человека, который дал ей фамилию Барто. Ее мужем стал поэт Павел Барто, вместе они написали несколько стихотворений, в том числе «Девочка-рёвущка» и «Девочка чумазая». У них

родился сын Эдгар, но брак не был долгим. Спустя несколько лет Агния Барто ушла из этого семейного и творческого союза, встретив свою настоящую любовь. Второй ее брак, с ученым-энергетиком А.В. Щегляевым, стал долгим и счастливым. Их дочь Татьяна Андреевна всегда говорила, что родители очень любили друг друга.



Первые удачные стихи были написаны в середине 20-х годов - это «Китайчонок Ван Ли», «Мишка-воришка», «Пионеры», «Братишка», «Первое мая». Они пользовались популярностью благодаря своей тематике, тесно связанной с новыми интересами детей, а также еще редкому в детской поэзии публицистическому пафосу. Она прямо говорила с маленьким читателем на серьезные морально-этические темы и не скрывала под игрой или выдумкой воспитательную тенденцию. Важным явилось и то, что она разработала новую большую тему детской книги - общественное поведение ребенка. Примерами могут служить стихотворения «Девочка-ревушка» и «Девочка чумазая».

*- Ах ты, девочка чумазая,
где ты руки так измазала?
Чёрные ладошки;
на локтях - дорожки.*

*- Я на солнышке
лежала, руки кверху
держала.
ВОТ ОНИ И ЗАГОРЕЛИ.*

*- Ах ты, девочка чумазая,
где ты носик так измазала?
Кончик носа чёрный,
будто закопчённый.
- Я на солнышке лежала,
нос кверху держала.
ВОТ ОН И ЗАГОРЕЛ.*

*- Ах ты, девочка чумазая,
ноги в полосы измазала,
не девочка, а зебра,
ноги - как у негра.
- Я на солнышке
лежала, пятки кверху
держала.
ВОТ ОНИ И ЗАГОРЕЛИ.*

*- Ой, ли, так ли?
Так ли дело было?
Отмоем всё до капли.
Ну-ка, дайте мыло.
МЫ ЕЁ ОТОТРЁМ.*

*Громко девочка кричала,
как увидела мочалу,
царапалась, как кошка:
- Не трогайте ладошки!
Они не будут белые:
они же загорелые.
А ЛАДОШКИ-ТО ОТМЫЛИСЬ.*

*Оттирали губкой нос -
разобиделась до слёз:
- Ой, мой бедный
носик!
Он мыла не выносит!
Он не будет белый:
он же загорелый.
А НОС ТОЖЕ ОТМЫЛСЯ.*

*Отмывали полосы -
кричала громким голосом:
- Ой, боюсь щекотки!
Уберите щётки!
Не будут пятки белые,
они же загорелые.
А ПЯТКИ ТОЖЕ ОТМЫЛИСЬ.*

*- Вот теперь ты белая,
Ничуть не загорелая.
ЭТО БЫЛА ГРЯЗЬ.*



В ее стихах можно было разглядеть сатиру, в чем прослеживалось несомненное влияние Маяковского. Однако сатира у Барто всегда была приглушена мягкой лирической интонацией, чему учил ее другой мастер - Корней Чуковский. Он требовал от молодой поэтессы лиричности («...только лиричность делает острословие юмором», - писал он ей), тщательной отделки формы вместо «рюшек и оборочек» ловких форм, с помощью которых так легко поразить неискущенного читателя.

Барто продолжала писать для детей и от имени детей - это было ее призвание. Дети были героями всех ее стихотворений - мальчики и девочки, малыши и школьники, они жили реальной жизнью и их портреты были весьма узнаваемы, а образы убедительны. Значительная часть стихотворений поэтессы - детские портреты, и в каждом из них видна живая детская индивидуальность, которая обобщена до легко узнаваемого типа. Во многих стихах звучит детское имя. Например, «Непоседа», «Болтунья», «Королева», «Копейкин», «Новичок», «Вовка - добрая душа», «Катя», «Любочка».

В своем творчестве Барто считала важным дать психологический портрет ребенка, но при этом не вдавалась в морализаторство. Она мастерски подмечала возрастные особенности и «проблемные» черты детей и предлагала им взглянуть на себя со стороны и заняться самовоспитанием. Здесь Агния Барто как будто бы посмеивалась над своими героями, но делала это тактично, с мягкой иронией, не допуская глупого и злого смеха. В чем то она помогала и родителям, давая им понять, что детские недостатки формируются самими взрослыми. Лень, корысть, жадность, самолюбование, вранье, детская злость - легко устранимы, если вовремя обратить на них внимание. Родители же, обычные читающие книжки детям, должны разглядеть эти подсказки, исходящие от чуткого и доброго человека.

*Королева
Если до сих пор нигде вы
Не встречали королевы,-
Поглядите - вот она!
Среди нас живет она.*

*Всем, направо и налево,
Объявляет королева:*

*- Где мой плащ? Его повесьте!
Почему он не на месте?*

*У меня портфель тяжелый -
Донесешь его до школы!*

*Я дежурной поручаю
Принести мне кружку чая
И купите мне в буфете
Каждый, каждый по конфете.*

*Королева - в третьем классе,
А зовут ее Настасьей.*

В 1936 году вышел в печать стихотворный цикл Агнии Барто «Игрушки» - это стихи о малышах и для малышей. Автор «Игрушек» получила всенародную огромную любовь и популярность и стала одним из наиболее любимых поэтов, говорящем на языке детей. «Мишка», «Бычок», «Слон», «Грузовик», «Кораблик», «Мячик» и другие стихотворения дети запоминают быстро и с большой охотой - они звучат так, как если бы говорил сам ребенок, т.е. воспроизводят особенности лексики и синтаксиса ребенка.

Среди «малышовых» стихотворений Агнии Барто есть такие, которые посвящены важным моментам жизни в семье ребенка, например, рождению брата или сестры. Автор показывает, как это событие переворачивает жизнь старших детей. Кто-то из них ощущает потерянность и ненужность, а кто-то, наоборот, начинает осознавать свою взрослость и проявляет заботу:

«Обида», «Настенька», «Света думает», «Комары» и др.

В предвоенные годы Агния Львовна создавала поэтический образ советского детства. Счастье, здоровье, внутренняя сила, дух интернационализма и антифашизма - таковы общие черты

этого образа. «Дом переехал» (1938), «Сверчок» (1940), «Веровочка» (1941), в них автор показывает, что советские дети могут мирно веселиться, гулять, трудиться.

*Веровочка
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки.*

*Шумная, веселая,
Весенняя Москва.
Еще не запыленная,
Зеленая листва.*

*Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики.
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!*

*Тут проходим не пройди:
Тут веревка на пути.
Хором девочки считают
Десять раз по десяти.*

*Это с нашего двора
Чемпионы, мастера
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.*

*Во дворе и на бульваре,
В переулке и в саду,
И на каждом тротуаре
У прохожих на виду,*

*И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе.*

Весна 1941 года в Москве, еще не случилась война и в городе кипит жизнь, на улице много беззаботных детей и прохожих. Лидочка, главная героиня - под стать «шумной, веселой, весенней» столице. Стихотворение «Веровочка» как нельзя лучше передает настроение, которое охватывает всех в первые теплые весенние деньки и звучит как гимн возрождающейся природе и детству.



Следующая важная веха в жизни известной поэтессы случилась с началом войны. Муж Агнии Львовны был известнейшим инженером, специалистом по паровым турбинам и его направили работать в Свердловск. Вместе с ним на Урал поехала и семья. И здесь писательница не осталась без работы. Она продолжала писать стихи, выступала в госпиталях, в школах, на радио. Но ей был нужен новый типаж, новый повзрослевший герой. И тогда Барто спросила совета у Павла Бажова, с которым имела возможность

общаться: как подойти к теме. Он взял ее на собрание ремесленников, где выступал, а потом предложил пойти поучиться вместе с ними. Так Агния Барто поступила в ремесленное училище, чтобы обучиться токарному мастерству. Для нее это был новый опыт общения, необходимый для понимания нового молодого поколения, растущего в военное время. К этому периоду можно отнести стихотворный цикл «Уральцы бьются здорово», сборник «Подростки» (1943), поэму «Никита» (1945).

*В дни войны
Глаза девчонки семилетней,
Как два померкших огонька.
На детском личике заметней
Большая, тяжкая тоска.*

*Она молчит, о чем ни спросишь,
Пошутишь с ней - молчит в ответ,
Как будто ей не семь, не восемь,
А много, много горьких лет.*

Нельзя не упомянуть об одном совершенно самоотверженном поступке Агнии Львовны Барто, матери двоих детей. В годы войны она упорно добивалась командировки на фронт и, с трудом, получив разрешение, провела на

передовой двадцать два дня. Она объясняла это тем, что не может писать для детей о войне, не побывав там, где свистят пули.

Семья Щегляевых-Барто вернулась в Москву в мае 1945, вот-вот должна была закончиться война. Но Агнии Львовне не удалось ощутить в полной мере счастье от Дня Победы, за несколько дней до этого по трагической случайности погиб ее семнадцатилетний сын. Ужасная, ни с чем не сопоставимая трагедия. Чтобы свыкнуться с горем Барто окунулась в работу, стала посещать детские дома. Она выступала перед детьми, читала стихи, наблюдала за их жизнью. Так возникла новая тема в творчестве поэтессы - тема защиты детства от бед взрослого мира.

*...здесь со всех концов страны
Собраны ребята:
В этот дом их в дни войны
Привезли когда-то...*

*После, чуть не целый год,
Дети рисовали
Сбитый черный самолет,
Дом среди развалин.*

*Вдруг настанет тишина,
Что-то вспомнят дети...
И, как взрослый, у окна
Вдруг притихнет Петя.*

*До сих пор он помнит мать...
Это только Лелька
Не умеет вспоминать —
Ей три года только.*

*У Никиты нет отца,
Мать его убита.
Подобрали два бойца
У сожженного крыльца
Мальчика Никиту.*

*Был у Клавы старший брат,
Лейтенант кудрявый,
Вот на карточке он снят
С годовалой Клавой.
Защищал он Сталинград,
Дрался под Полтавой.*

*Дети воинов, бойцов
В этом детском доме.
Здесь портреты их отцов,
Карточки в альбоме.*



В 1947 году вышла поэма Агнии Барто «Звенигород». В ней она описала детский дом - дом, в котором живут дети, чьи родители погибли в военное время, и их воспоминания. Это была все та же узнаваемая Агния Барто, с ее легким, лиричным стилем, но в интонациях была слышна скрытая горечь и трагичность.

Время, которое Агния Барто проводила в детских домах, обернулось новым опытом и новыми заботами, которые растянулись почти на девять лет. Отправной точкой стала

поэма «Звенигород», ее читали люди, которые также в военное время потеряли своих детей. И вот одна женщина написала Агнии Барто письмо, в нем не было просьб, только одна надежда о том, что ее дочь может быть еще жива и попала в хороший детский дом. Писательница не могла оставить эту беду без внимания и приложила все усилия, чтобы найти человека. И нашла.

История, конечно же, на этом не закончилась. Когда об этом случае стало широко известно, к Агнии Барто начали приходить письма с просьбами о помощи, которые тоже не остались без внимания. В результате в 1965 году на радио «Маяк» появилась программа «Найти человека», которой писательница посвятила 9 лет жизни. Каждый месяц, 13-го числа у радиоприемников собирались миллионы радиослушателей и каждый раз они слышали голос Агнии Львовны Барто. И для нее этот день был особенным, потому что она могла сообщить о том, что

встретились еще две (или больше) потерянных души, которых раскидало по военным дорогам. При помощи этой программы было соединено 927 семейств. «И хотя поиски - почти девять лет - подчиняли себе мои мысли, все мое время, вместе с последней передачей из моей жизни ушло что-то драгоценное», - так написала позже в своем дневнике Агния Львовна. Иначе она не могла. Работа по поиску людей, общение с теми, кто искал и находил позже стали содержанием книги **«Найти человека»**. Она переиздавалась несколько раз.



В послевоенное время Агния Барто побывала в нескольких зарубежных странах. Из каждой поездки она привозила детские стихи, рисунки. Сначала просто для себя, а потом подумала, что это будет интересно и другим. «Невеликие поэты» - так шутливо она называла маленьких авторов. Результатом интернационального общения стал сборник **«Переводы с детского» (1976)**, в него были включены стихи, написанные детьми из разных стран. Но, по словам самой поэтессы, это были не переводы. Она объясняла так: *«Переводы их стихов? Нет, стихи детей, а написаны они мной... Конечно, я не знаю многих языков. Но знаю язык детский. И потому в подстрочном переводе стараюсь уловить чувства детей, понять, что они думают о дружбе, о мире, о людях».*

«Записки детского поэта» (1976) - книга составлена из дневниковых записей разных лет, из литературных портретов, очерков и размышлений. Свободная, непринужденная манера изложения помогает составить представление о личности поэтессы, о ее взглядах на жизнь. «Записки детского поэта» - подводят итоги размышлений и богатого опыта Агнии Барто - поэтессы, педагога, общественного деятеля.

Агния Львовна Барто награждена правительственными наградами, являлась лауреатом Государственной премии СССР. В 1976 году ей присуждена Международная премия имени Х. К. Андерсена. Но главная награда это любовь множества людей, которые читают ее стихи своим детям и внукам. Поэтесса энергично трудилась до самой смерти, не чувствуя возраста, выступала, общалась, готовила к изданию свой четырехтомник. Ее смерть 1 апреля 1981 года стала неожиданностью для всех. Агнии Барто умерла, и стало так тихо, словно закрыли окно. Но она жива в своем творчестве, в своих стихотворениях.



*Открытое окно
Опять в соседнем садике
С утра идет игра,
Лихие скачут всадники,
С утра кричат "ура!"*

*Опять шумят дошкольники
Володеньки и Оленьки,
И вся разноголосица
Ко мне в окно доносится.*

*- Эй, самосвал, сгружай песок! -
Звенит высокий голосок.*

*Вот разговор совсем иной:
- Интересуешься Луной?
- Я б полетела на Луну,
Не пустит бабушка одну.*

*- Нет, - рассуждает под окном
Какой-то юный астроном,
Нельзя Венеру снять пока,
Ее закрыли облака.*

*- Берем стамеску и брусок! —
Звучит мальчишеский басок.
- Мы отзовем его с Луны! —
Вдруг слышен крик и свист. —
Там эгоисты не нужны!
А Юрка - эгоист!*

*Вот снова голос под окном:
- Записывай в тетрадь,
Кто не собрал железный лом,
Тех на Луну не брать!*

*Примите лунограмму —
Хочу поздравить маму.*

*Закрyla я свое окно -
Все смолкло, как в немом кино.
Нет, без ребячьих голосов
Мой дом закрыт, как на засов.*

*Нет, пусть в соседнем садике
Опять идет игра.
Пускай лихие всадники
С утра кричат "ура!"
И лунограммы шлют с Луны,
Большой мечтой увлечены.*

Зелёной, 1939), «Слон и верёвочка» (1945), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10000 мальчиков» (1961), «Ищу человека» (1973).

• 25 февраля 1968 года советский астроном Л. И. Черных в Крымской астрофизической обсерватории открыл новый астероид и назвал его в честь Агнии Барто - (2279) Барто. Имя писательницы носит один из кратеров на Венере.

• Агния Барто имела несколько правительственных наград, но была у нее одна «симпатичная» награда, которая была ей во сто крат дороже, и называлась она «медаль за улыбку». Писательница получила эту награду от детей, радиослушателей передачи «Радионяня».

