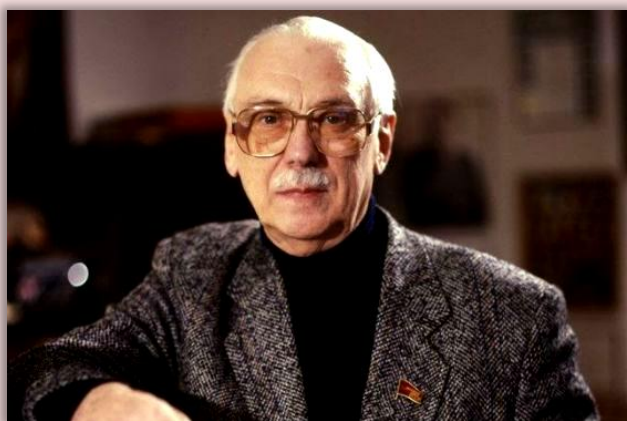


Кто не знает Михалкова? Он, конечно, всем знаком!

«Сегодня – дети, завтра – народ»
Сергей Михалков



Сергей Михалков – величайший человек, талантливый поэт с молодым сердцем и душой ребенка, военный корреспондент, драматург, писатель. История его жизни интересна и полна событий.

Он посвятил свою жизнь созданию детских книг, сценариев для мультипликационных и художественных фильмов. Его стихи, басни, мультфильмы наизусть знают и взрослые, и дети.

А еще именно Сергей Михалков является автором двух гимнов – СССР и Российской Федерации.

Сергей Михалков родился в 1913 году в Москве, в семье

ученого-орнитолога. Михалковы – древний русский род, известный еще со времен царя Михаила Федоровича. В разных армейских чинах Михалковы служили Родине в петровские и послепетровские времена. Родовая библиотека Михалковых еще в 1910 году была передана в основной фонд библиотеки Академии наук в Петербурге, где хранится и теперь. Мать поэта – Ольга Михайловна Михалкова, урожденная Глебова. Ее предки тоже служили на военной и государственной службе.

В 1913 году весна в семейство Михалковых пришла со счастливым известием. Ольга Михайловна, учительница и медсестра, подарила первенца своему мужу, выходцу из дворянской интеллигенции, Владимиру Александровичу Михалкову. Мальчика назвали Сережей.

Вместе с младшими братьями, Михаилом и Александром, Сергей провел детство в Подмоскovie. В сельскую школу путь был неблизкий, поэтому сыновья Михалковых учились на дому. Занималась их воспитанием, развитием и дисциплиной очень строгая немка-гувернантка Эмма Розенберг. Мальчики беспрекословно выполняли все ее требования. Маленький Сережа был прилежным учеником, тянулся к знаниям. Особенно нравилось ему изучать немецкий язык. Будучи ребенком, он с легкостью читал подлинники Гете и Шиллера, свободно говорил по-немецки.

В школу дети Михалковых пошли после того, как их семья переехала жить в Москву. Сергей поступил сразу в 4 класс. Но радость омрачила досадная неприятность: мальчик сильно заикался, и это стало причиной шуток и насмешек со стороны одноклассников. Но он не огорчался, ни на кого никогда не обижался, а спустя некоторое время покорила всех своим юмором и смекалкой. Отец приобщил сына к стихам Маяковского, Есенина, Демьяна Бедного. «Влияние именно этих поэтов наиболее сильно сказалось на моих детских поэтических опытах, – вспоминал С. В. Михалков. – Но больше всего я любил сказки Пушкина, басни Крылова, стихи Лермонтова и Некрасова».



Талант к сочинению стихов у Сергея проявился еще в раннем детстве. Первое стихотворение он написал в 9 лет. Чтобы как-то организовать свои работы, мальчик придумал издавать домашний литературный журнал, в котором выступал редактором, художником и автором. Среди постоянных читателей был отец мальчика, который, прочитав несколько стихов сына, решил отправить их для рецензии уже известному в то время поэту Александру Безыменскому. Тот, вчитавшись в строки молодого поэта, ответил: «У мальчика есть способности. Однако трудно сказать, будет ли он поэтом. Могу только посоветовать: пусть больше читает и продолжает писать стихи».

Мальчик, у которого «есть способности», и сам уже мечтал, чтобы его стихи были опубликованы не только им самим в своем домашнем журнале. Сочинив в стихах «Сказку про медведя», он переписал ее печатными буквами и отнес в одно из московских частных издательств. Опытный издатель внимательно выслушал волнующегося автора, вручил ему гонорар в размере трех рублей и пожал руку на прощание: «Надо ли рассказывать, что я, выйдя за ворота, оставил его у продавщицы, торговавшей с лотка ирисками и соевыми батончиками. А спустя неделю я держал дрожащими пальцами напечатанный на издательском бланке ответ, в краткой, но убедительной форме отклонявший мою рукопись как непригодную для издания». Были и другие аналогичные неудачи.

Но в 1928 году в июльском номере журнала «На подъеме» наконец-то было опубликовано стихотворение «Дорога». Пятнадцатилетнему начинающему поэту редактор написал: *«Очень не восхищайтесь, учитеесь работать и шлите нам свои стихи».*



К тому времени семья Михалковых переехала в Пятигорск, и Сергей стал автором краевой газеты «Терек». Окончив школу, Сергей принял решение переехать в Москву. «...Я решил начать самостоятельную жизнь. Поехал в Москву, имея письмо отца, адресованное им своей сестре: *«...Посылаю сына в Москву, чтобы попытаться поставить его на ноги. Его задача - получить нужное для писателя образование — путем работы в библиотеке, посещения театров, диспутов и общения с людьми, причастными к культуре. Если в течение года он сумеет двинуться вперед и будут какие-либо надежды, то возможно учение в литературном техникуме, если нет - он поступит на завод рабочим, а потом будет учиться по какой-нибудь специальности...»*

Сергею Михалкову было 17 лет. Отец считал, что уже пришло время самостоятельных решений. Он напутствовал сына такими словами: *«Больше всего ты любишь писать стихи. Пробуй свои силы. Учись дальше. Попробуй вылечиться от заикания. Работай над собой. Может быть, со временем из тебя что-нибудь и выйдет. Но главное, чтобы из тебя вышел человек!»*

Первое время жизнь в столице была трудной: за литературные работы платили мало, денег на жизнь катастрофически не хватало. Сергей стал подрабатывать, где получалось: был рабочим на ткацкой фабрике, участвовал в геологических экспедициях. Параллельно с этим в 1933 году он стал внештатным корреспондентом газеты «Известия». В это время также вышел первый сборник поэта, и его жизнь резко перевернулась: стихи Михалкова не сходили со страниц многотиражных журналов и газет Союза. Он становится не чужим на эстраде, возникает дружба с Риной Зеленой, Игорем Ильинским... Они читали стихи С. Михалкова с эстрады.

Выразительна оценка этого времени С. В. Михалковым: *«Это был пафос первых пятилеток, который вдохновлял молодую литературную смену. И для меня стало насущной потребностью творчески откликаться на события времени. Я писал стихи о папанинцах, о пограничниках, поднимал свой еще не окрепший голос против набирающего силу фашизма. Это было время, когда в Германии уже пришла к власти национал-социалистическая партия во главе с лидером - Адольфом Гитлером. Начались репрессии против всех, неугодных фашистскому режиму. В это время Михалков пишет такое пронзительное стихотворение: Товарищ! Винтовку в ладонь зажми*

*И пульса ускорь бег,
Смотри, как Запад сегодня дымит
Кострами библиотек...
Где Маркса отчизна, где Гете рос,
Где Шиллер вставал, гремя,
Сегодня костры в небывалый рост
Страницами книг дымят».*

Именно в это время Сергей Михалков сложился как поэт-патриот.

В 1936 творческий путь молодого поэта ждал еще один судьбоносный виток. Он опубликовал в «Известиях» поэму «Светлана», которая поначалу называлась «Колыбельная», но автор переименовал его буквально перед самым выходом в печать, посвятив его понравившейся ему девушке. И хоть строки Михалкова не затронули сердце красавицы, они запали в душу самому Сталину, чью дочь тоже звали Светланой. Железный человек, прочитав рифмованные строки, увидел в них свою малышку и растрогался. Поэт заинтересовал его. С этого самого момента жизнь Михалкова полностью изменилась.



В 1936 Сергей Михалков женится на Наталье Петровне Кончаловской, дочери художника П. П. Кончаловского, внучке художника В. И. Сурикова. Они прожили в браке 53 года. Наталья Петровна – известная создательница учебника нотной азбуки

для детей. Двое их сыновей стали известными на весь мир кинорежиссерами – Андрей Кончаловский и Никита Михалков.



Во время второй мировой войны Сергей Михалков служил военным корреспондентом газет «Во славу Родины» и «Сталинский сокол». Он был награжден двумя боевыми орденами и шестью медалями. Михалков выполнял задания редакций газет на фронтах, выступал со статьями, очерками, стихами, писал тексты листовок, обращенных к советским людям, оказавшимся на территории, временно оккупированной врагом. Эти листовки были призваны поддержать дух людей. Вот пример одной из таких листовок:

*«Все, что вечно было нашим,
Мы назад себе вернем.
Мы опять поля запашем
И засеем их зерном.
Мы вернем себе назад
Каждый дом и каждый сад!»*



В годы борьбы с захватчиками поэзия Михалкова становится образцом гражданственности.

В это сложное время Михалков знакомится с поэтом и журналистом Г. Эль-Регистаном. Вместе они создают текст Государственного гимна Советского Союза. Текст, сотворенный Сергеем Владимировичем, понравился Сталину и, после его личной корректировки и замечаний, был утвержден, а в преддверии нового, 1944 года впервые прозвучал для всей страны по Всесоюзному радио.

После войны Михалков открыл в себе талант баснописца, создав около 200 произведений этого жанра. Он же стал прародителем киножурнала сатирического жанра «Фитиль», а после благополучно попробовал себя в драматургии.

В 1977 году Михалков создал вторую редакцию государственного гимна СССР.



В самом конце XX века Сергей Владимирович снова оказался в числе поэтов, которые писали текст нового гимна страны. И, как много лет назад, вариант Михалкова снова признали единственным и идеальным. Страна услышала обновленный гимн с боем курантов в 2000 году. И вместо слов «Союз нерушимый» мы теперь говорим «Россия – священная наша держава».

Сергей Михалков оставил после себя великое литературное наследие: это стихи, песни, пьесы, сатирические произведения, включая придуманный им киножурнал «Фитиль». Однако больше всего он известен именно как детский писатель.

В 1935 году вышла первая известная детская поэма «Дядя Стёпа», ставшая любимым произведением для многих поколений России и СССР. Интересна история ее возникновения. В середине 30-х годов пионерский отдел Московского комитета комсомола предложил С. Михалкову принять участие в конкурсе на лучшую пионерскую песню. Поэт выехал в подмосковный пионерский лагерь и провел с детьми лагерную смену: ходил в походы, купался, играл, удил рыбу, разжигал костры, слушал пионерские рассказы.



Вернувшись домой, он отнес известному исключительной строгостью и избирательностью редактору «Пионера», Борису Ивантеру, написанные в лагере тексты. Один из них («Три гражданина») Ивантер разрешил опубликовать, и вдохновленный успехом Михалков решил сотворить целую детскую поэму. Так на свет появился «Дядя Степа». Прочитав произведение, Ивантер выказал свое восхищение: «Ну вот! Теперь мы начали всерьез писать для детей. Надо бы вас познакомить с Маршаком».

Маршак жил в эти годы в Ленинграде. «Пионер» командирует С. Михалкова к С. Маршаку. «Это была вторая в моей жизни творческая командировка.

Признаться, не без душевного трепета вошел я в здание ленинградского Дома книги на Невском проспекте. Самуил Яковлевич принял меня сразу же. И «Дядю Степу» прочитал при мне. Разговор с

Маршаком мне запомнился. И если впоследствии я не считал своего «Дядю Степу» случайным эпизодом в литературной работе, а продолжал трудиться для юного читателя, - в этом, может быть, прежде всего, заслуга Самуила Яковлевича Маршака».

Поэма принесла автору всеобщую любовь и признание. Как писал Н. Тихонов о поэме: *«...Она не имеет себе равных, как и добрый ее великан, с решительным и справедливым характером, умеющий быть веселым, мудрым, храбрым, любящим шутку и не выносящим несправедливости».*

Этот сказочный герой чудесным образом соединился в детском сознании с самим автором. Так, Михалкову приходили мешки писем, адресованные «Дяде Степе». Дети не сомневались, что все знают, в каком доме, на какой улице живет близкий им человек. Сохранилось одно из таких писем:

«Товарищ Сергей Михалков. Мы поспорили с Димкой Осадчим. Я говорю, что Вам, наверное, сто лет или даже больше. А Димка не верит. А мой папа и даже дедушка говорят, что когда они были маленькими, то Сергей Михалков тоже писал стихи, которые в детском саду и в школе наизусть учат. Папа даже больше знает наизусть стихов, чем я. А Димка говорит, что если человеку сто лет, то он не сочиняет детские стишки и не может быть смешным и веселым. Димкиному дедушке еще не сто лет, и то он никогда не смеется и все время болеет. Сколько же Вам лет? Может, давно, когда дедушка был мальчишкой, был другой Сергей Михалков? Мне уже скоро будет восемь, в ноябре».



Или вот отрывок записанного диалога мальчишек на открытии главной детской библиотеки России:

«...Ой, вон смотри, живой дядя Степа!» - счастливо улыбаясь, кричал мальчишка, дергая приятеля за рукав свитера. «Ну и балда. Это вовсе и не дядя Степа. Это - Михалков», - резонно возразил тот. «Сам балда. Что я, не знаю? Только это все равно».

Как-то на международной встрече литераторов, одна писательница из Австралии, отвечая на вопрос, как она долетела до Москвы, улыбаясь, сказала: *«Конечно, для кенгуру это слишком длинный и весьма трудный путь. И московский климат мало подходящ. Но все*

неудобства компенсируются возможностью побеседовать с живым дядей Степой... Я люблю его, потому что его любят мои внуки...»

Помимо большого числа стихотворений, басен, баллад, пьес для детей и взрослых, публицистики, либретто к операм, Сергей Михалков написал 7 известнейших сказок: «Упрямый козленок», «Мошка», «Ссора!», «Елочка», «Праздник Непослушания», «Сон с продолжением», «Три поросенка». Сказки и басни Сергея Михалкова – сатирические, в них высмеиваются человеческие пороки. При этом с детьми Михалков говорит всегда просто и доходчиво, используя мудрость пословиц, поговорок. Его стих лаконичен, в нем нет ни вычурной рифмы, ни излишеств. Здесь абсолютно гармоничная форма: интонация, ритм, непосредственность речи детей, спокойная атмосфера.



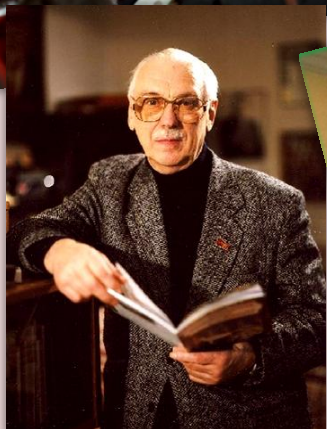
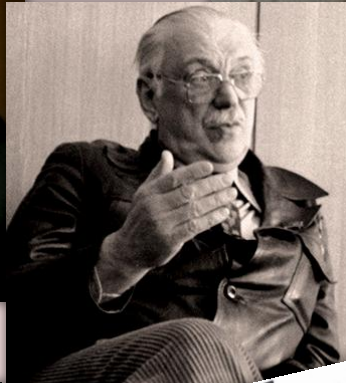
Последние годы жизни поэт в компании с Еремеевым, Степановым, Тюняевым много работал над созданием «Самой большой книги для малышей». В 2008 году книга вышла в свет.

В настоящее время общий тираж произведений С. В. Михалкова, изданных на разных языках в нашей стране и за рубежом, превысил 300 миллионов экземпляров, нашедших свое место на полках мальчиков и девочек по всему миру.

Смерть пришла к поэту в возрасте 96 лет. По словам родственников, перед тем как навечно уснуть и больше не проснуться, он со всеми попрощался. Он открыл глаза и, находясь в полном сознании, произнес: «Ну, хватит мне. До свидания».

«Дорога» - так называлось его первое печатное произведение. И можно с уверенностью сказать, что Сергей Михалков достойно и с честью прошел по дороге своей жизни.





Ульяна Сергеевна Назарова
 Милые наши Дед и бабушка
 не в горе, а в радости. 1972

Нена и дедка выдумают,
 Веселится на канале,
 а в разлуке — упрямый
 и мучает бабушка в комнате.

Он с дедкой тоже вынул в пляс
 и в прелесть обиды Луис,
 с надеждой он ванду, не ванду,
 разгадывает афишу.

Всего
 Да поминаю
 вас любя
 и с любовью
 и с надеждой
 и с любовью
 и с любовью

Всего